

## MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

**Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:**  
**RESTAURO DI SUPPORTI MEMBRANACEI, PRIMO ANNO DI CORSO**

**Crediti: 7**

**Ore di lezione: 140**

**Ore di esercitazione/laboratorio: 140**

### **Supporti alla didattica in uso alla docenza**

- Si richiede la possibilità di collaborazione con una istituzione conservativa, biblioteca o archivio, disposta a concedere materiali in pergamena in stato conservativo precario, dunque, da sottoporre a restauro (si predilige la messa a disposizione di diplomi o atti notarili).
- Si richiede la possibilità di visitare biblioteche e/o archivi per lo studio e l'osservazione di tipologie diverse di supporto membranaceo.
- Per lo svolgimento delle analisi diagnostiche si richiede la possibilità di accedere ai laboratori scientifici per l'osservazione dei supporti pergamenei allo stereomicroscopio;
- Per lo studio del supporto membranaceo generico con campioni di scarto in pergamena da sottoporre al SEM e analisi EDS

### **Programma/contenuti**

Le lezioni si divideranno in lezioni teoriche frontali e in lezioni pratiche di laboratorio. Nelle prime verranno dati tutti gli elementi necessari per l'introduzione alla conoscenza del supporto membranaceo dal punto di vista storico, codicologico e scientifico, elementi fondamentali ed utili nello svolgimento della parte pratica del corso. Per le attività di laboratorio sarà previsto con la supervisione del docente una progettazione e realizzazione delle operazioni conservative di restauro da eseguire su n. 3 opere (se è possibile richiedere tale quantità) membranacee per ciascun studente.

### **Bibliografia**

D'esame: materiale fornito dal docente (ppt, pdf...)

#### Di approfondimento:

- M. Betty Haines, *Parchment: the physical and chemical characteristics of parchment and the materials used in its conservation*, Northampton -The Leather Conservation Centre, 1999;
- R. Reed, *Ancient Skins, Parchments and Lathers*. London/New York, 1972;
- R. Reed, *The Nature and Making of Parchment* Hardcover use pre formatted date that complies with legal requirement from media matrix – Special Limited Edition, January 1, 1975.
- R. Larsen, M. Vest and K. Nielsen : ' Determination of Hydrothermal Stability (Shrinkage Temperature) of Historical Leather by the Micro Hot Table Technique' . *Journal of the Society of Leather Technologists and Chemists* 77 (1993), p. 151-156.
- R. Thompson, *Conservation of Leather and Related Materials*, Elsevier 2006, pp.58-65. R. Reed, *Ancient skins parchment and leather*, London & New York 1972.

- M. Odlyha, N.S. Cohen, M. Forster, R. Campana, Characterization of historic and unaged parchments using thermo-mechanical and thermogravimetric techniques, *Microanalysis of Parchment (MAP)*, R. Larsen (Ed), Archetype Publications, London, 2002, 73-89
- M Odlyha., Theodorakopoulos C., De Groot J., Bozec L., Horton M., Thermoanalytical (macro to nanoscale) techniques and non-invasive spectroscopic analysis for damage assessment of parchment, *Improved Damage Assessment of Parchment*, IDAP EC Research report No. 18, (ISBN 978-92-70-05378-8), pp. 73-85;
- D. Ruggiero, Dalla pelle alla pergamena: la manifattura di un materiale complesso e disomogeneo di non facile conservazione, *Rassegna degli Archivi di Stato*, nuova serie, anno I, 2005, n. 1-2, pp. 245-281;
- M.L Ryder. Et alii, *Parchment, Its History, Manufacture and Composition*, Journal Society Archivists, 2, 1964, Pp. 391-399
- Abigail B. Quandt, "Recent developments in the conservation of parchment Manuscripts," *The Book and Paper Group Annual*, 15 (1996): 99-115.
- Bertini M. B. , *La conservazione dei beni archivistici e librari*, Carocci Editore, Roma 2005;
- Carrarini R. - Casetti Brach C. , *Restauri e analisi diagnostiche*, Gangemi Editore, Roma, 2006;
- Plossi M. (cur.) Zappalà A. (cur.) *Libri e documenti. Le scienze per la conservazione e il restauro*, Edizioni della Laguna, 2007;
- Rotili R. , *Materiali e prodotti per il restauro librario*, Gangemi Editore, Roma 2010

#### Sitografia:

- <https://www.youtube.com/watch?v=2-SpLPFaRd0&t=97s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nuNfdHNTv9o>
- <https://www.youtube.com/watch?v=89tj7UPpl1Q>
- <https://www.pergamena.net>
- <http://slideplayer.it/slide/534181/>
- [http://www.edenworkshops.com/Vellum\\_&\\_Parchment.html](http://www.edenworkshops.com/Vellum_&_Parchment.html)
- <http://www.terebenthine.com/artiste-peintre/supports/>
- [https://www.youtube.com/watch?v=JePHz7yVijk&list=PLrYzr8yja6Hdtpzorz\\_bFvFvnoa06hK9](https://www.youtube.com/watch?v=JePHz7yVijk&list=PLrYzr8yja6Hdtpzorz_bFvFvnoa06hK9)
- [https://www.youtube.com/watch?v=HKBJkf2xbqI&list=PLrYzr8yja6Hdtpzorz\\_bFvFvnoa06hK9&iindex=4](https://www.youtube.com/watch?v=HKBJkf2xbqI&list=PLrYzr8yja6Hdtpzorz_bFvFvnoa06hK9&iindex=4)
- <https://www.youtube.com/watch?v=POQU4pLPskU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=REMPiP5Fgmc>

#### **Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame**

Gli studenti saranno sottoposti ad una verifica che prevede che ciascun alunno presenti oralmente, tramite la visione di un ppt, il lavoro di restauro completo eseguito sul supporto pergameneo assegnatogli, includendo tutte le informazioni acquisite durante il corso.

#### **Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento**

*Per lo svolgimento delle operazioni conservative di restauro si prevedono le seguenti attrezzature e*

##### *materiali:*

DPI: guanti in nitrile, mascherine FP2;

-pennellesse giapponesi a pelo morbido o kabuki;

-gomme e/o spugne idonee alla pulitura a secco (smoke off sponge; wishab; ecc..)

- generatore ad ultrasuoni di vapore freddo (muniti di adattatori con puntali);
- etanolo e acqua deionizzata;
- pesi in vetro o in altro materiale;
- bisturi con lama mobile (manico 3-lame n.11 e 15;manico 4-lame n.20);
- stecche in teflon
- TNT : Reemay
- carta assorbente
- carta e velo giapponesi (rispettivamente gr 35 e gr6/9);
- adesivi: amido Zin sfofu;idrossipropilcellulosa; metilcelluulosa; Evacon R;
- contenitori piccoli con coperchio per porre adesivi o soluzioni utili al restauro;
- magneti e tavola metallica su cui effettuare le operazioni di tensionamento;
- cella di umidificazione con microparticelle di vapore freddo;
- sympatex e pellicola in pvc per umidificazione indiretta (alternativa alla cella di umidificazione)
- macroscopio con luce trasmessa e dinolite per riconoscimento arrangiamento follicolare in diascopia
- possibilità di osservazione di campioni di pergamena al SEM con annessa analisi EDS
- tavoli o tavole sciolte luminose
- pastel pencil Caran'dache, acquerelli, pan pastel (colorazioni delle terre);
- pennelli piatti n.2,4,6,8,10,12
- cotone idrofilo e bastoncini di legno;
- becker graduati e contenitori anticorrosione
- se previsto l'intervento conservativo di diplomi o atti notarili, si richiede la predisposizione di materiali di condizionamento come cartoni per passepartout idonei per la conservazione.

Salerno, 5 novembre 2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. L. P.', written in a cursive style.