

## PROGRAMMA

### PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Settore scientifico disciplinare L- ART 04 Teoria e storia del restauro

**Modulo didattico:** *Storia e principi del restauro*

**Crediti:** 6

**Ore di lezione:** 48

**Supporti alla didattica in uso alla docenza**

**Obiettivo dell'insegnamento:** Il corso costituisce una introduzione ampia ai temi della conservazione e del restauro, puntando alla formazione di una sensibilità capace di comprendere le culture del passato e di rispettarne i segni e le testimonianze.

#### **Programma sintetico:**

Il corso si propone di esaminare l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro, approfondendo i vari momenti culturali che hanno portato alla formulazione della teoria moderna del restauro.

#### **Contenuti delle lezioni:**

PRESENTAZIONE DEL CORSO - «RESTAURI» ANTICHI. Il tempo - I templi rupestri di Abu Simbel - LA GRECIA ANTICA. Le fonti - La visione dell'arte nella Grecia antica - Restauri e cura - Reperti lignei - la pittura - Il colore nella statuaria e negli edifici - Riparazione di contenitori ceramici.

LA ROMA ANTICA. La posizione dei romani rispetto all'arte greca - lo stacco a massello delle pitture murali - consolidamenti e contrafforti- trasformazioni e riusi - La tutela in età romana - Teodorico e Cassiodoro - I colori dei romani e l'encausto - I libri nel mondo antico e la loro conservazione - L'interpretazione di Vitruvio: il caso degli atri.

IL MEDIOEVO: Trasformazione e adattamenti di immagini - Manutenzione e conservazione - Cancellazione e ricostruzione - Adottare le sculture antiche - Il reimpiego di elementi e di materiali - Il riuso di oggetti e architetture.

IL QUATTROCENTO. La riquadratura dei polittici - Il collezionismo nel quattrocento - Il restauro delle sculture - Strumenti di tutela - Leon Battista Alberti e il restauro- - Casi di restauro - Fonti rinascimentali- La Domus aurea a le conoscenze rinascimentali.

IL CINQUECENTO: Collezionismo e restauro delle sculture antiche - Giorgio Vasari. Scrittore, teorico e restauratore - Lettera di Raffaello a Papa Leone X - Vicende conservative tra riforma e controriforma - Stacchi a massello - Le reliquie - Michelangelo e le preesistenze - Letture.

IL SEICENTO: Conservatori - Ritrovamenti - Collezionismo e restauro - Tempo pittore - Carlo Maratta restauratore - Una città in trasformazione (Roma) - Preesistenze religiose ed interventi di "restauro".

IL SETTECENTO: Il restauro delle sculture - La scoperta delle città vesuviane - Il restauro delle pitture - Voci del dibattito teorico - La nascita dei musei, casi esemplari ed emblematici - Il trasporto del colore - L'esperienza veneziana - I conservatori veneti di pubbliche pitture - Pietro Edwards - Conservazione e progetto nel restauro architettonico - Il cambiamento della società.

L'OTTOCENTO: La situazione romana all'inizio dell'ottocento - L'editto Doria Pamphili - L'influenza di Antonio Canova - Bertel Thorvaldsen - Il Colosseo - L'Editto Pacca - Il restauro delle pitture - La riscoperta del medioevo e Il restauro dei dipinti murali in Toscana - Il restauro stilistico e non restauro - I manuali sul restauro nell'ottocento - L'esempio europeo - Ulisse Forni e Giovanni Secco Suardo.

FINE OTTO e INIZIO NOVECENTO. Il restauro filologico - Giovan Battista Cavalcaselle - Camillo Boito - Luca Beltrami e il restauro storico - L'opera del Cardinale Ehrle - Collezionisti e falsari tra ottocento e novecento - Il culto moderno dei monumenti - Alois Riegl, Il pensiero di Riegl sul restauro - Archeologia e restauro.

IL NOVECENTO. Altri casi di restauro in ambito archeologico - Il servizio e la normativa di tutela dopo l'Italia - Mosaici e dipinti - Restauratori lombardi - Protagonisti del restauro - Restauri da ricordare - Le carte del restauro - Sul finire degli anni trenta - Cesare Brandi esperienze formative - Restauri ICR - Gli sviluppi del tratteggio.

LA TEORIA DEL RESTAURO. Premessa - Fonti culturali - I concetti fondamentali - Il regolamento - Appendice - La *cleaning controversy*.

LA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO. Dopo la teoria- La Costituzione italiana - L'alluvione del 1966: la BNCF e il laboratorio fiorentino - Una nascita controversa: la commissione Franceschini - Il Ministero per i Beni culturali e ambientali - Il restauro e lo sviluppo delle tecnologie (casi di restauro) - Le conferenze e le convenzioni internazionali - Fonti e legislazione: il testo unico del 1999 e il Codice dei Beni culturali.

SGUARDO AL PRESENTE. Spunti di riflessione - Il restauro "classico" in sintonia con i valori che cambiano - Oggi in Italia.

ILLUSTRAZIONE di interventi di restauro.

### **Bibliografia**

#### **d'esame:**

Licia Vlad Borrelli, *Conservazione e restauro delle antichità. profilo storico*, Viella, Roma, 2010.

C. Brandi, *Teoria del restauro* (edizione a discrezione dello studente)

*Appunti delle lezioni*

#### **Di approfondimento:**

Maria Andaloro (a cura di), *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, Firenze, Nardini Editore, 2017.

Stella Casiello (a cura di), *Verso una storia del restauro. Dall'età classica al primo Ottocento*, Firenze, Alinea, 2008.

Stella Casiello (a cura di), *La cultura del restauro. Teorie e fondatori*, Venezia, Marsilio, 2015.

Marco Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro. Dispense per gli studenti*, Firenze, Edifir, 2009.

Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano, Electa, 1988.

Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Firenze, Ponte delle Grazie, 2015.

Paola Furia, *Storia del restauro librario*, Roma, Istituto centrale per la patologia del libro, Editrice Bibliografica, 1992.

Orietta Rossi Pinelli, *Le teorie del restauro dalla Carta di Atene a oggi*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2023.

### **Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame.**

Prova orale

Bologna 7 ottobre 2024

Firma

