

## PROGRAMMA

### PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

**Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:**

M STO 08 Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia

Modulo I: Bibliologia. Storia del libro e della stampa

Modulo II: Codicologia

**Crediti: 6**

Modulo I: Bibliologia. Storia del libro e della stampa (CF 4) **Ore di lezione 32**

Modulo II: Codicologia (CF 2) **Ore di lezione 16**

**Supporti alla didattica in uso alla docenza**

- Lezione frontale

- Attrezzature: proiettore per presentazioni elettroniche.

**Obiettivo dell'insegnamento**

Al termine dell'insegnamento da 6 CF lo studente sarà in grado di:

- 1) comprendere i fondamenti storici e teorici delle discipline del libro;
- 2) acquisire la conoscenza delle vicende del libro manoscritto, nei suoi aspetti storici, codicologici e dei relativi strumenti bibliografici di approfondimento nonché mediante esempi di ricerca;
- 3) apprendere i lineamenti sulla struttura, la mise en page del codice medioevale;
- 4) orientarsi nella descrizione del libro manoscritto, attraverso gli standard di catalogazione e i progetti promossi dal Ministero della cultura;
- 5) acquisire la conoscenza delle vicende del libro tipografico, mettendone in rilievo gli aspetti materiali, i caratteri tipografici, il frontespizio, l'architettura tipografica, le illustrazioni;
- 6) comprendere l'incidenza del libro nell'affermazione della cultura scritta, la vicinanza alle correnti filosofiche ed artistiche, l'influenza sulla vita intellettuale e quotidiana;
- 7) indagare sulla specificità culturale del libro, ponendosi in un rapporto storico-dialettico con le vicende degli sviluppi materiali del libro, in cui da un lato le presuppone sul piano fattuale, dall'altro ne costituisce lo sfondo simbolico;
- 8) cogliere le prospettive e i mutamenti nell'età contemporanea e sul futuro del libro.

**Programma/contenuti**

I. Elementi generali: presentazione del corso. Oggetto, aspetti metodologici, fonti, interpretazioni. Le discipline del libro. Terminologia Il libro e la sua storia: società, cultura. Periodizzazione. Strumenti bibliografici.

II. I materiali prevalenti: papiro, pergamena, carta. Gli strumenti scrittori. Le forme del libro: tavolette, rotolo, codice. Antichità classica e tarda antichità. Esempi: i codici virgiliani.

III. Codicologia e storia del libro manoscritto. Codicologia quantitativa.

IV. La struttura: del codice: fascicolazione, foratura, rigatura. La mise en page. Esempi: codicologia trecentesca della *Commedia*. La decorazione, la legatura.

V. Copisti. Rinnovamento scrittoria. Gli stationarii. Il sistema della pecia. Tipologia di libri manoscritti.

VI. Il libro silografico. L'avvento del libro tipografico. Gutenberg: le origini della stampa e il suo progresso tecnico. Il lavoro in tipografia. I prototipografi. Da Bondeno a Subiaco. Geografia della stampa nel Quattrocento.

VII. La svolta del Cinquecento: il primato della carta. Le edizioni cinquecentine: struttura e caratteri. Conseguenze della diffusione del libro stampato.

VIII. Manuzio umanista stampatore: il Rinascimento dell'antichità classica nelle edizioni greche di Manuzio. Le collaborazioni: Francesco Griffo, Marco Musuro, Erasmo da Rotterdam, Pietro Bembo. Le edizioni latine.

IX. Dal barocco al neoclassico: il libro barocco. L'editoria popolare. Collezionismo e libro come bene culturale. L'Età dei Lumi. Libro e potere: nuovi sviluppi in Inghilterra e in Francia. Bodoni neoclassico: le principali edizioni; il *Manuale tipografico*: le idee, i caratteri tipografici.

X. La rivoluzione industriale del libro. Il libro illustrato. La litografia. Innovazioni nella silografia. La legatura editoriale. Progressi nella tecnica di composizione e stampa. Linotype e monotype.

XI. Il libro nell'età contemporanea e il futuro del libro: sperimentazioni novecentesche ed avanguardie. Grafica e tipografia. Il libro e i mezzi di comunicazione sociale. Libro analogico e libro digitale. Prospettive.

## **Bibliografia**

### D'esame:

Modulo I: *Le rivoluzioni del libro : l'invenzione della stampa e la nascita dell'età moderna* / Elizabeth L. Eisenstein. Bologna : Il mulino, 2011.

Modulo II: *Breve storia del libro manoscritto* / Marilena Maniaci. Roma : Carocci, 2019.

### Di approfondimento:

#### Modulo I:

*La nascita del libro* / Lucien Febvre, Henri-Jean Martin ; a cura di Armando Petrucci. Roma ; Bari : GLF editori Laterza, 2011.

*Stampa e cultura in Europa tra 15. e 16. secolo* / Lodovica Braidà. - 8. ed. - Roma ; Bari : GLF editori Laterza, 2011.

*Lettere prefatorie a edizioni greche* / Aldo Manuzio ; a cura di Claudio Bevegni ; con un saggio introduttivo di Nigel Wilson. Milano : Adelphi, 2017.

*Storie di uomini e libri : l'editoria letteraria italiana attraverso le sue collane* / Gian Carlo Ferretti, Giulia Iannuzzi. Roma : Minimum fax, 2014.

*Dal manoscritto all'ipertesto: introduzione alla storia del libro e delle letture* / Jean Francois Gilmont ; a cura di Luca Rivali ; prefazione di Edoardo Barbieri. Firenze: Le Monnier Università, 2006.

*Una storia del libro: dalla pergamena a Ambroise Vollard* / Flaminio Gualdoni. Milano : Skira, 2008.

#### Modulo II:

*Archeologia del manoscritto: metodi, problemi, bibliografia recente* / Marilena Maniaci. Roma : Viella, 2002.

*Codicologia trecentesca della Commedia : entro e oltre l'antica vulgata* / Marisa Boschi Rotiroti, Roma : Viella, 2004.

*La descrizione del manoscritto : storia, problemi, modelli* / Armando Petrucci. 2. ed. corretta e aggiornata. Roma : Carocci, 2009.

Sitologia

<https://manus.iccu.sbn.it/web/manus>

<https://manus.iccu.sbn.it/illuminated-dante-project2>

<https://manus.iccu.sbn.it/frammenti-della-commedia-frac>

<https://www.irht.cnrs.fr/> 'Institut de recherche et d'histoire des textes

Altre risorse didattiche: dispense, presentazioni.

#### **Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame**

- verifiche intermedie
- esame orale

#### **Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso**

Nessuno

Genova, 7 ottobre 2024

Firma

