

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Settore scientifico disciplinare INF 01 Modulo didattico Informatica applicata ai beni culturali
Tecnologie dell'informazione e dei documenti digitali Anno IV Semestre II

Crediti:

Ore di lezione

Ore di esercitazione/laboratorio

CF 6 N. complessivo di ore 48

Supporti alla didattica in uso alla docenza

- Lezione frontale - Esercitazioni - Attrezzature (indicare strumenti, prodotti, materiali ed eventuali spazi necessari allo svolgimento dell'attività didattica). PC connesso a Internet/videoproiettore. Il percorso integra momenti a carattere eminentemente erogativo, in cui sono trasmessi contenuti di carattere storico e metodologico sull'evoluzione e sviluppo della cultura digitale e dell'interazione tra le nuove tecnologie e le scienze umane, e modalità partecipate e costruttiviste nella didattica, con il coinvolgimento attivo degli studenti nella creazione di contenuti digitali e la negoziazione dei percorsi e delle scelte, mirati alla realizzazione di prototipi multimediali in networking, attraverso la collaborazione mediata dalle reti telematiche e dagli strumenti di authoring ed editing condiviso e partecipato. Il corso, inoltre, si tiene in modalità blended learning, con un'integrazione di incontri in aula, in laboratorio e lavoro on line.

Obiettivo dell'insegnamento

Il modulo introduce alle metodologie e tecniche multimediali nell'ambito delle scienze umane con particolare riferimento alle applicazioni alla filiera di approccio al patrimonio culturale. Lo sviluppo storico dei linguaggi digitali viene affrontato come cornice di riferimento per la maturazione di un corretto approccio alle nuove tecnologie e alla loro applicazione nella ricerca, documentazione, gestione dell'informazione culturale e divulgazione scientifica. Vengono trattate le metodologie scientifiche e la filiera di progettazione e implementazione di interventi tecnologicamente mediati nelle discipline del patrimonio culturale. Sono presentati ed analizzati casi applicativi, interventi di digitalizzazione, archiviazione e musealizzazione virtuale e esempi di comunicazione culturale audiovisiva e multimediale in ambito nazionale ed internazionale. Il percorso viene affrontato attraverso un bilanciamento di momenti teorici e fasi pratiche ed applicative che conduce, a partire dalla definizione dell'idea progettuale, attraverso l'individuazione dei contenuti e delle forme digitali di espressione e la costruzione della struttura, alla realizzazione di un prototipo a carattere scientifico.

Programma/contenuti

Informatica e Nuove Tecnologie; scienze umane e patrimonio culturale. Cenni introduttivi e contestualizzazione storica. Contenuti digitali, linguaggi multimediali, formati, prodotti: le tecnologie a supporto della filiera di approccio al patrimonio culturale con particolare riferimento al settore degli archivi e del libro. La filiera di produzione, dall'idea progettuale alla realizzazione. Authoring multimediale condiviso e approcci partecipativi in rete.

BibliografiaD'esame:

Cantone F (a cura di) (2012). Ambienti Multimediali per i Beni Culturali. Napoli: Liguori Editore, ISBN: 9788820759995 Altre risorse didattiche es. dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni saranno selezionate sulla base degli interessi della community didattica.

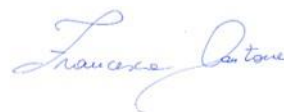
Di approfondimento:Sitografia:**Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame**

- Scritto - Orale - Altro L'impianto valutativo prevede test somministrati ex-ante, in itinere ed alla fine del percorso, che nel complesso contribuiscono alla costituzione di un portfolio di presentazione dello studente all'esame finale. L'esame finale consiste in una prova pratica e un colloquio orale. La prova pratica consiste nella realizzazione in networking di un prototipo multimediale sul patrimonio culturale. Costituiscono parte integrante del materiale da proporre a valutazione: 1. Una relazione metodologica sul prototipo multimediale realizzato, finalizzato ad esporre le scelte operate, i metodi di indagine, le tecniche applicate, i software impiegati, i contenuti realizzati, le finalità e gli obiettivi comunicativi prescelti, il ruolo del singolo all'interno del gruppo di lavoro. 2. L'esposizione e la presentazione del prototipo multimediale realizzato, la cui discussione costituisce parte integrante del colloquio orale

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Allegare *curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

Firma



Luogo e data

Napoli, 01/10/2024