

PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Strutture librerie. Realizzazione di facsimili di studio delle tipologie tradizionali occidentali di rilegatura e loro soluzioni tecniche conservative

Crediti: 8 CF

Ore di lezione: 20 su 160

Ore di esercitazione/laboratorio: 140 su 160

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Lezioni frontali, riproduzione facsimili, esercitazione

Obiettivo dell'insegnamento

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire un quadro complessivo delle tipologie di legatura libraria e archivistica di tradizione occidentale dalle origini del codice fino al 1830 (età industriale)

Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze storico-tecniche atte a:

- riconoscere e descrivere le diverse tipologie di legatura
- riprodurre in autonomia i modelli di legatura realizzati durante il corso
- acquisire conoscenze sull'evoluzione strutturale dell'oggetto-libro riguardanti nomenclatura, riconoscimento e meccanica delle varie tipologie di legatura
- riprodurre legature osservando esemplari storici
- declinare le tecniche apprese alle esigenze di intervento, sviluppando, all'occorrenza, legature da conservazione e varianti strutturali

Programma/contenuti

Durante il corso verranno illustrate le principali tipologie di strutture librerie antiche. Gli studenti, attraverso la realizzazione dei facsimili, potranno imparare a "conoscere facendo" le strutture illustrate. Nell'esercitazione finale gli studenti metteranno in pratica le tecniche apprese creando un modello a partire dalle indicazioni scritte su un manuale a scelta.

BibliografiaD'esame:

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - ATELIER DE RESTAURATION, *Les tranchefiles brodées: étude historique et technique*, Paris: Bibliothèque nationale de France, 1989

Conservation of books, a cura di Abigail Bainbridge, Milton Park: Routledge, 2023, Section 1: Book structure and history

GREENFIELD, JANE - JENNY HILLE, *Endbands from East to West: how to work them*, New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 2017

HORTON, RICHARD W., *Book sewings by hand*, Westfield: Richard Horton, 2011

SZIRMAI, JÁNOS A., *The archaeology of medieval bookbinding*, London: Routledge, 2017 [1 ed. Aldershot : Ashgate, 1999]

Di approfondimento:

Buntpapier: Ein Bestimmungsbuch = Decorated Paper: A Guide Book = Sierpapier: Een Gids, a cura di Suzanne Krause - Julia Rinck, Stuttgart: Dr. Ernst Hauswedell & Co. KG, Verlag, 2016

CLARKSON, CRISTOPHER, *Limp Vellum Binding, and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books. A break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practises*, Oxford: Christopher Clarkson, 2005

CLOONAN, MICHÈLE V., *Early bindings in paper: a brief history of European hand-made paper-covered books with a multilingual glossary*, London: Mansell, 1991

DIEHL, EDITH, *Bookbinding: its background and technique*, New York : Rinehart and Co., 1946, 2 voll. (=Mineola : Dover, 1980, vol. unico)

DOIZY, MARIE-ANGE, *De la Dominoterie à la Marbrure - histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*, Paris: Arts et Métiers du Livre, 1996

DUDIN, RENÉ M., *Art du doreur et relieur de livres*, Paris: chez Saillant & Nyon; chez Desaint, 1772; Bibliothèque Nationale de France, RES G-V-509 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10405927> (= Hachette Livre BNF, 2016)

HANMER, KAREN, *Biblio Tech: Reverse engineering Historical and modern binding structures with a focus on board attachment*, Glenview: Karen Hanmer, 2013

LANGWE, MONICA, *Limp bindings from the Vatican Library*, Falun: Langwe, 2013

MARKS, PHILIPPA J. M., *An anthology of decorated papers: a sourcebook for designers*, London : Thames & Hudson, 2015

MILANO, ALBERTO - ELENA VILLANI, *Le carte decorate della Raccolta Bertarelli*, Milano : Mondadori, 1991

QUILLICI, PICCARDA, *Carte decorate nella legatoria del'700 dalle raccolte della Biblioteca Casanatense*, Roma : Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992

Sitografia:

BOUDALIS, GEORGIOS, *The Codex and Crafts in Late Antiquity*, mostra virtuale interattiva, New York : Bard Graduate Center, 2018 <https://exhibitions.bgc.bard.edu/craftandcodex/>

CONSERVATION UNIT - UNIVERSITY OF IOWA LIBRARIES, *Book Model Collections*, database, <<https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Abinding>>

ETHERINGTON, DON - MATT T. ROBERTS, *Bookbinding and the conservation of books: a dictionary of descriptive terminology*, Washington : Library of Congress, 1981, versione digitale, <https://cool.culturalheritage.org/don/>

LIGATUS, *Language of bindings*, thesaurus <https://www.ligatus.org.uk/lob/>

Multilingual Bookbinding and Conservation Dictionary, a cura di Suzy Morgan - Peter D. Verheyen, 2021< <https://digitalcellulose.com/wiki/>>

UNIVERSITY OF WASHINGTON DIGITAL COLLECTION - *Decorated and Decorative Paper*, database, <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/dp/search/>

Nel corso delle lezioni verrà fornita ulteriore bibliografia di riferimento.

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Valutazione fac-simili prodotti durante il corso, esercitazione e relazione scritta

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento	
<p>Attrezzature: cesoia/tagliacartoni presse lavagna per disegnare schemi (LIM o standard) 5 tappetini da taglio 20 tavolette di legno ritagli di carta assorbente tessuto-non-tessuto 10 pesi da 1kg ca. 3 contenitori per colla d'amido richiudibili 5 barattoli per colla mista o vinilica ca 75ml bollitore o microonde 5 + 5 squadrette metalliche di controllo (a L), con e senza cappello 1 mazzuolo di legno 5 morsetti da legatoria 5 telai da cucitura con uncini e "H" 1 confezione di spilli 1 confezione di bulldog clip 1 confezione di puntine da disegno 5 punteruoli Aghi dritti, curvi e/o a uncino, per cuciture e capitelli 5 righe metalliche da 50 cm cartavetro 240 cartavetro 320 o 400 lame 11 per bisturi (lame dritte) pennellesse tonde (o piatte, larghe 4-5 cm) per colla</p>	<p>Materiale di consumo: Carta filtro (1 pacco 100x100) Spaghi Cartone grigio (5 fogli da 2,5/3 mm. 70x100) Cartoncino ca 200gr (5 fogli 70x100) Carta Ingres 90gr (3 fogli 70x100) Tela per indorsatura Pelle allumata Pelle Pergamena Filo da cucire titolo 8 o 12, 25 o 30 Fili di seta colorati Colla vinilica Tylose MH 300 P Colla d'amido Cartaccia per incollare Carta usomano (100 fogli formato A3, min 100gr) Scarti di cartone a perdere Colori acrilici o tempere</p> <p>Strumenti personali: stecca d'osso o di teflon forbici cutter manico 3 con lama 11 pennelli piatti setole sintetiche (largh. ca 1.5 cm) matita gomma</p>

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso
Sofia Pregagnoli, assistente (v. CV allegato)

Luogo e data

Torino, 04/11/2024

Firma


