

## MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

**Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:**

Storia dell'arte medievale

**Crediti: 4**

**Ore di lezione: 32 ore**

**Ore di esercitazione/laboratorio**

**Supporti alla didattica in uso alla docenza**

Computer

Proiettore

**Obiettivo dell'insegnamento**

Il corso intende offrire una conoscenza di base della storia dell'arte medievale dal Tardoantico al Gotico internazionale nei suoi vari aspetti (dai materiali, alla forma, agli aspetti tecnici) e sulle questioni storico-ideologiche e iconografiche a essa collegate nonché sui processi di produzione e sul ruolo della committenza attraverso i secoli.

**Programma/contenuti**

Le lezioni saranno affiancate da visite a luoghi, singole realtà monumentali, musei e mostre.

Di seguito i principali nodi critici affrontati:

- Problemi metodologici di approccio allo studio dell'arte medievale e periodizzazione
- Il Tardo Antico e l'età paleocristiana
- L'arte bizantina e l'Occidente
- L'Alto Medioevo e le culture dei popoli nomadi, con particolare riferimento all'età longobarda
- L'età carolingia e ottoniana
- L'età romanica
- L'età gotica

**Bibliografia**

D'esame:

Un manuale a scelta tra:

C. Bertelli, *Invito all'arte*, con P. Cova, E. Daffra, S. Nicolini, Bruno Mondadori ed., edizione azzurra, vol. I (esclusivamente unità 7: il Tardo Antico), vol. II (intero), Pearson Italia 2017;

A. Pinelli, *Le ragioni della bellezza, 2. Dalla tarda antichità a Giotto*, Loescher editore, 2012;

P. De Vecchi, E. Cerchiari, *L'Arte nel Tempo*, Milano 1992 o ristampe successive.

Al manuale gli studenti assoceranno lo studio delle introduzioni a ogni capitolo di A. M. Romanini, *L'arte medievale in Italia*, Sansoni 1996 (il manuale è fuori produzione ma è possibile chiedere alla docente le scansioni del volume).

**Di approfondimento:**

*L'arte medievale nel contesto 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*, a cura di P. Piva, Milano 2006.  
G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Fra storia e senso comune*, Roma 2005;  
Power Point delle lezioni forniti dalla docente

**Sitografia:**

**Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame**

L'esame si svolgerà in forma orale. Si verificheranno la capacità di comprensione e di lettura critica dell'opera d'arte; la padronanza del lessico specifico della disciplina.

**Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso**

Allegare *curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

Luogo e data

Roma, 1 ottobre 2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Chiara Piva', written in a cursive style.