

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Storia dell'arte medievale

Crediti: 4

Ore di lezione: 32 ore

Ore di esercitazione/laboratorio

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Computer

Proiettore

Obiettivo dell'insegnamento

Il corso intende offrire una conoscenza di base della storia dell'arte medievale dal Tardoantico al Gotico internazionale nei suoi vari aspetti (dai materiali, alla forma, agli aspetti tecnici) e sulle questioni storico-ideologiche e iconografiche a essa collegate nonché sui processi di produzione e sul ruolo della committenza attraverso i secoli.

Programma/contenuti

Le lezioni saranno affiancate da visite a luoghi, singole realtà monumentali, musei e mostre.

Di seguito i principali nodi critici affrontati:

- Problemi metodologici di approccio allo studio dell'arte medievale e periodizzazione
- Il Tardo Antico e l'età paleocristiana
- L'arte bizantina e l'Occidente
- L'Alto Medioevo e le culture dei popoli nomadi, con particolare riferimento all'età longobarda
- L'età carolingia e ottoniana
- L'età romanica
- L'età gotica

Bibliografia

D'esame:

Un manuale a scelta tra:

C. Bertelli, *Invito all'arte*, con P. Cova, E. Daffra, S. Nicolini, Bruno Mondadori ed., edizione azzurra, vol. I (esclusivamente unità 7: il Tardo Antico), vol. II (intero), Pearson Italia 2017;

A. Pinelli, *Le ragioni della bellezza, 2. Dalla tarda antichità a Giotto*, Loescher editore, 2012;

P. De Vecchi, E. Cerchiari, *L'Arte nel Tempo*, Milano 1992 o ristampe successive.

Al manuale gli studenti assoceranno lo studio delle introduzioni a ogni capitolo di A. M. Romanini, *L'arte medievale in Italia*, Sansoni 1996 (il manuale è fuori produzione ma è possibile chiedere alla docente le scansioni del volume).

Di approfondimento:

L'arte medievale nel contesto 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche, a cura di P. Piva, Milano 2006.

G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Fra storia e senso comune*, Roma 2005;

Power Point delle lezioni forniti dalla docente

Sitografia:

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

L'esame si svolgerà in forma orale. Si verificheranno la capacità di comprensione e di lettura critica dell'opera d'arte; la padronanza del lessico specifico della disciplina.

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Allegare *curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

Luogo e data

Roma, 1 ottobre 2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Chiara Piva', written in a cursive style.