

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5
Titolo modulo: <i>Storia dell'arte contemporanea. Dal Neoclassicismo ai giorni d'oggi</i>
Crediti: 3 Ore di lezione: 24 Ore di esercitazione/laboratorio: N/A
Supporti alla didattica in uso alla docenza: PC e videoproiettore
Obiettivo dell'insegnamento: L'obiettivo generale del corso è avere una conoscenza di base delle vicende artistiche dell'età contemporanea dal Neoclassicismo ai giorni nostri con alcuni affondi anche al rapporto tra la produzione artistica "pura" e gli sviluppi della grafica e dell'illustrazione come precipitato dell'evoluzione dei linguaggi artistici degli ultimi due secoli. Gli obiettivi specifici del corso sono: saper riconoscere le principali tipologie di produzioni artistiche degli ultimi duecento anni e saperli collocare nel contesto storico culturale di riferimento; apprendere gli elementi per comprendere il rapporto tra immagine e contesto di produzione; imparare a conoscere gli elementi di base del sistema dell'arte moderna e contemporanea; apprendere il rapporto di continuità sia in termini di sistema che di produzione artistica tra gli albori dell'età contemporanea e il mondo artistico di oggi.
Programma/contenuti Il modulo si concentrerà sulle vicende dell'arte dell'Ottocento e del Novecento (Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo e Simbolismo, Avanguardie storiche, <i>Entre-deux-guerres</i> , Secondo Post-Guerra, neoavanguardie e sviluppi attuali dei linguaggi e delle pratiche artistiche) al fine di predisporre il terreno su cui analizzare il rapporto dell'arte pura con la grafica e l'illustrazione che le allieve svilupperanno nel modulo di storia dell'illustrazione. Sono previste visite in alcuni dei principali musei romani dedicati all'arte moderna e contemporanea.
Bibliografia <u>Testi d'esame:</u> Un manuale scolastico sulla storia dell'arte contemporanea a scelta dello studente. Come testo di riferimento si suggerisce: Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i> , Volume 3, Tomi I e II; Gillo Dorfles, Angela Vettese, <i>Arte. Artisti, opere e temi. Dal Post-Impressionismo ad oggi</i> , Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo, 2019 o edizioni precedenti) - Appunti dalle lezioni <u>Testi di approfondimento:</u> Come approfondimento si suggeriscono le seguenti letture a scelta delle allieve e degli allievi, utili anche ai fini dell'approfondimento scritto che sarà richiesto per sostenere l'esame che sarà utile per l'elaborazione dell'elaborato scritto per l'esame: TESTI GENERALI <i>Arte Moderna</i> , a cura di F. Poli, Electa, Milano 2007; <i>Arte Contemporanea</i> , a cura di F. Poli, Electa Milano 2005; F. Rovati, <i>L'arte dell'Ottocento</i> , Einaudi, Torino 2017; F. Rovati, <i>L'arte del primo Novecento</i> , Einaudi, Torino 2015; A. Del Puppo, <i>L'arte contemporanea. Il secondo Novecento</i> , Einaudi, Torino 2013; M. Schapiro, <i>L'impressionismo. Riflessi e percezioni</i> , Einaudi, Torino 2008; J. Rewald, <i>Gli anni di Van Gogh e</i>

Gauguin. Una storia del postimpressionismo, Johan & Levi, Milano 2021; K. Varnedoe, *Una squisita indifferenza. Perché l'arte moderna è moderna*, Johan & Levi, Milano 2016; J. Nigro Covre, *Arte Contemporanea: Le avanguardie storiche*, Carocci, Roma 2008; I. Schiaffini, *Arte Contemporanea: Metafisica, Dada e Surrealismo*, Carocci, Roma 2011; C. Zambianchi, *Arte Contemporanea: Dall'espressionismo astratto alla Pop Art*, Carocci, Roma 2011; R. Krauss, H. Foster, Y-A. Bois, B.H.D. Buchloh, D. Joselit, *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna 2013

SAGGI DI APPROFONDIMENTO SU TEMI SPECIFICI

P. Mainardi, *From Popular Prints to Comics*, in "Nineteenth-Century Art Worldwide a journal of nineteenth-century visual culture", Volume 10, Issue 1 - Spring 2011 (online – interessante anche per altri approfondimenti); M. Piccioni, *Realismo, narrazione e rappresentazione del tempo: William Hogarth e l'origine dell'illustrazione moderna*, in A. TOSTI, *Graphic Novel. Storia e teoria del romanzo a fumetti e del rapporto fra parola e immagine*, Latina, Tunué 2016, pp. 160-179; M. Piccioni, *Paul Gauguin e la devozione popolare bretona. Note sul legno inciso dei Musei Vaticani*, in "Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie" vol. XXXVI 2018 (2020); M. Schapiro, saggi da *L'arte moderna*, Einaudi, Torino 1986 (in particolare: *Le mele di Cézanne. Saggio sul significato della natura morta; Courbet e il repertorio delle immagini popolari; Seurat; Natura dell'arte astratta*); R. Krauss, saggi da *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Fazi Editore, Roma 2007 (in particolare: *Griglie, Nel nome di Picasso, L'originalità dell'avanguardia, Note sull'indice I e II*)

Sitografia: Siti dei principali musei d'arte moderna e contemporanea del mondo, anche sulla base delle immagini mostrate a lezione.

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Orale con un approfondimento scritto a cura di ogni candidata o candidato esposto alla classe in sede di esame

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

N/A

Luogo e data

Roma, 8 ottobre 2024

Firma
