

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Storia della Fotografia

Crediti: 3

Ore di lezione 24

Ore di esercitazione/laboratorio 4

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Lezione frontale

Laboratorio antiche tecniche e visita presso ICG Collezioni Fotografiche, eventuali visite mostre fotografiche in corso a Roma.

Per la lezione frontale computer e proiettore.

Nell'ambito del corso una sessione di laboratorio, da svolgersi in sede o presso l'Istituto centrale per la grafica, sarà dedicata all'esecuzione di alcune tecniche di stampa fotografica storica. Pertanto sarà necessaria la fornitura del seguente materiale: fogli di carta calcografica o da acquerello 100% cotone, almeno 300g, 70x100cm (Canson, Fabriano artistico, Hahnemühle); carta assorbente per l'asciugatura delle stampe; Nitrato d'argento (30g); Acido tartarico (100g); Potassio Ferricianuro (50g); Ferro ammonio citrato verde (100g); potassio citrato (100g); ammonio cloruro (1kg); sodio iposolfito (1kg); acqua depurata (5l); colla di coniglio; acqua ossigenata (1l).

Obiettivo dell'insegnamento

Acquisire competenze di base di storia della fotografia dalle origini

(1839) ai giorni nostri e delle tecniche fotografiche inserendole nei diversi contesti storicoartistici

(relazione pittura-fotografia); cenni sulle caratteristiche dei materiali e dei

procedimenti; datazione dei manufatti fotografici attraverso l'osservazione degli elementi che costituiscono l'immagine (storici, sociali, tecnici, iconografici); analisi compositiva; elementi di attribuzione delle immagini.

Programma/contenuti

- Elementi di storia contemporanea
- Elementi di storia dell'arte contemporanea
- Arte prima della fotografia
- La camera chiara, la camera oscura
- Il dagherrotipo e il calotipo
- L'età del collodio
- La gelatina bromuro d'argento
- Lineamenti di storia del ritratto fotografico
- Lineamenti di storia del paesaggio fotografico
- Fotografia digitale: ripresa e stampa

Bibliografia

D'esame:

Storia della fotografia, B. Newhall, Torino 1984.

- Fotografia, Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Lorenzo Scaramella Edizioni De Luca, Roma, 1999.

Di approfondimento:

- M. Miraglia, Fotografi e pittori alla prova della Modernità, B. Mondadori, Milano 2012
- W. Benjamin, Piccola storia della fotografia, in L'opera d'arte all'epoca della sua riproducibilità tecnica, G. Einaudi editore, Torino 1991.
- S. Sontag, Sulla fotografia, G. Einaudi editore, Torino 1992.
- R. Barthes, La camera chiara. Note sulla fotografia, G. Einaudi editore, Torino 2003.

Sitografia:

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

- Agli studenti sarà chiesto di scrivere una breve testina su un argomento a scelta
- Prova Orale

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Allegare *curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

Luogo e data

Roma, 09.10.2024

Firma
