

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento: Conservazione preventiva

Crediti: 6CFU

Ore di lezione: 40

Ore di esercitazione/laboratorio: 8

Supporti alla didattica in uso alla docenza: organizzazione di uscite didattiche presso Archivi/Biblioteche di Roma

Obiettivo dell'insegnamento

Gli obiettivi dell'insegnamento sono formare gli allievi della SAFS a comprendere i principi fondamentali della conservazione preventiva e del suo ruolo nella tutela sul lungo termine del patrimonio culturale. Imparare ad identificare i fattori di rischio e di deterioramento, sviluppare strategie di monitoraggio e di manutenzione. Impostare un piano di conservazione preventiva, comprensivo del piano di emergenze (piano di limitazioni danni alle opere, secondo la normativa vigente). Conoscenza della gestione delle emergenze in archivi e biblioteche. Gli interventi di recupero dei beni colpiti da eventi eccezionali.

Il corso coprirà tutti i beni culturali, con una specifica competenza nell'ambito della conservazione preventiva per i beni del PFP5.

Programma/contenuti

Una formazione tramite lezioni frontali in presenza con esercitazioni pratiche presso locali di conservazione di archivi e/o biblioteche, presso la città di Roma.

Bibliografia

D'esame:

- *Conservazione preventiva e controllo microclimatico nel contesto degli standard museali*, a cura di Complesso Museale Santa Maria della Scala – Siena, Raccolta del workshop SMS Santa Maria della Scala 2010
- Thomson, G. *The Museum Environment*. Butterworth-Heinemann, 1986
- Chicora Foundation, *Managing the Museum Environment*, on-line publication, 1994
- Michalski, S. *Agent of Deterioration: A Guide for Cultural Property Managers*. Canadian Conservation Institute, 2013.
- Tandon, A. et al. *Endangered Heritage: Emergency Evacuation of Heritage Collections*. UNESCO-ICCROM, 2016.

Di approfondimento:

- Cassar, M. *Environmental Management: Guidelines for Museums and Galleries*. Routledge, 1995
- Ashley-Smith, J. *Risk Assessment for Object Conservation*. Butterworth-Heinemann, 1999.
- Staniforth, S. *Sustainable Heritage: Challenges and Strategies for the Twenty-First Century*. GCI, 2009.

Sitografia:

- ICCROM <https://www.iccrom.org>

- Canadian Conservation Institute (CCI): <https://www.canada.ca/en/conservation-institute.html>

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

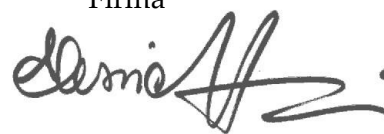
Esame orale

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso: Eugenio Veca e Donatella Matè

Si allegano di seguito *curricula vitarum* sintetici come da modello.

Abu Dhabi, 9 ottobre 2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eugenio Veca', followed by a horizontal line and a period.