

MODELLO CURRICULUM VITAE SINTETICO

DATI ANAGRAFICI	Eleonora Cardinale, 23.10.1981
FORMAZIONE	- Corso di alta formazione in Archivistica contemporanea, Archivio centrale dello Stato, in convenzione con CNR e in collaborazione con AgID, a.a. 2017-2018, Elaborato: La Biblioteca nazionale centrale di Roma e gli archivi letterari in ambiente digitale: procedure di acquisizione, gestione e conservazione. - Master universitario in Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale Dipartimento di Scienze storiche, filosofiche sociali, dei beni culturali e del territorio, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, a.a. 2015-2018, Tesi: Il Fondo Morante della Biblioteca nazionale centrale di Roma: progetto di digitalizzazione degli esemplari con tracce di lettura. - Dottorato di ricerca in Italianistica, XXII ciclo, Sapienza Università di Roma, a.a. 2006-2010. Argomento della ricerca: Da Gozzano a Montale. Una linea poetica piemontese ligure. - Laurea specialistica in Lingua e cultura italiana, Università di Roma "La Sapienza", a.a. 2003-2005, Titolo della tesi: I poeti torinesi, amici di Gozzano. Carlo Vallini, Giulio Gianelli, Carlo Chiaves, Nino Oxilia.
AGGIORNAMENTO	Numerosi corsi di aggiornamento professionale tra i quali: - Allagamento in biblioteca, 30 gennaio 2023; - Cura e gestione delle collezioni, 11 maggio 2021; - Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al patrimonio culturale, 6/4/2020-29/5/2020; - La conservazione archivistica nell'era del GDPR: il nodo degli archivi privati e dei dati penali, 30/01/2019. - Art bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche, 28/08/2017 - 31/10/2017. - Convenzioni e programmi UNESCO, 28/08/2017 - 31/10/2017. - Anno europeo del patrimonio culturale, 28/08/2017 - 31/10/2017. - Valorizzazione dei beni e delle attività culturali e relativi meccanismi di finanziamento, Roma, 6,7,8 maggio 2013. - Lineamenti di Diritto d'Autore, Roma 1 marzo 2012. - Il codice dei beni culturali e del paesaggio D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i. alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale, Roma, 21 marzo 2012.
ATTIVITÀ DI DOCENZA	- 17 settembre 2024, Docenza per il corso di formazione I fondi di persona: esperienze a confronto, AIB-Associazione italiana biblioteche. Argomento della lezione: la Sala Italo Calvino dall'acquisizione alla valorizzazione. - a.a. 2022-2023/2023-2024, Docenza per il Dottorato in Italianistica della Sapienza Università di Roma. Argomento della lezione: I fondi del Novecento della Biblioteca nazionale centrale di Roma; il museo Spazi900, la Sala Italo Calvino. - a.a. 2021-2022/2022-2023/2023-2024, Docenza per il Dottorato in Studi comparati: lingue, letterature e arti dell'Università Tor Vergata di Roma.

	Argomento della lezione: I fondi del Novecento della Biblioteca nazionale centrale di Roma; il museo Spazi900, la Sala Italo Calvino. - a.a. 2021-2022/2022-2023/2023-2024, Docenza per il Corso di alta formazione in Archivistica contemporanea, Archivio centrale dello Stato. Argomento della lezione: Gli archivi degli scrittori. - da a.a. 2018/2019 a a.a. 2020/2021 Docenza per il Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali presso l'ICRCPAL, nell'ambito disciplinare L-ART/03. Modulo didattico: Editoria d'arte contemporanea. - 31 ottobre 2019, Docenza per il Corso di Alta formazione in Biblioteche d'autore contemporanee. Metodologie di acquisizione, gestione e valorizzazione, BNCR. Argomento lezione: Valorizzare e promuovere le biblioteche d'autore: percorsi espositivi, progetti innovativi digitali e multimediali. - 2-3 ottobre 2019, Docenza nell'ambito del corso "Scuola del Patrimonio", modulo specialistico Data management archivi e biblioteche, Argomento della lezione: Acquisizione, gestione e catalogazione dei fondi contemporanei su supporto tradizionale e digitale. - 5 luglio 2019 Docenza presso il Corso di Alta Formazione in "Digital Preservation" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", insegnamento n. 6 Normative di conservazione per le biblioteche. - 13 giugno 2019, Docenza per la Summer school Il libro del '900, BNCR. Argomento lezione: Libri figurati d'autore: tra arte e letteratura. - a.a. 2017/2018 Docenza per il Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali presso l'ICRCPAL, nell'ambito disciplinare L-ART/03. Argomento della lezione: Libri figurati d'autore: tra arte e letteratura. - 7-8 novembre 2018, Docenza per il corso di formazione e aggiornamento Archivi in biblioteca: la corretta gestione degli archivi che conservano documenti, fondi bibliografici, oggetti, ANAI, Associazione nazionale archivistica italiana. Argomento docenza: Archivi complessi: carte, libri, oggetti, opere d'arte (esempio dagli archivi letterari). - 5 dicembre 2017, Docenza per le AAF Sapienza Università di Roma Argomento della lezione: Le collezioni letterarie contemporanee della BNCR. Storia, tipologie documentarie e caratteristiche specifiche dei fondi d'autore. Visita al museo Spazi900 con particolare riguardo alle opere relative alla Prima guerra mondiale. - 12 febbraio 2016, Docenza presso il Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistico e letterarie, curriculum Scienze del libro e del documento, Sapienza Università di Roma. Argomento della lezione: Il museo in biblioteca: Spazi900 alla Biblioteca nazionale centrale di Roma - a.a. 2015/2016, Docenza per il Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali presso l'ICRCPAL, nell'ambito disciplinare M-STO/08. Argomenti delle lezioni: Archivi letterari e biblioteche d'autore.
ESPERIENZA PROFESSIONALE	2017-OGGI Funzionario Bibliotecario MiC, Responsabile dell'Ufficio Archivi e Biblioteche Letterarie Contemporanee presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma. Tra le principali attività: - Responsabile dei fondi contemporanei (dall'Unità ad oggi), della grafica contemporanea e del libro d'artista;

	- Responsabile delle sale di consultazione riservate Sala Falqui, Sala Macchia, Sala Italo Calvino; - Cura sotto il profilo scientifico lo spazio museale Spazi900, il portale dedicato alla letteratura italiana contemporanea Spazi900, il ciclo di incontri Spazi900; - Membro del Consiglio scientifico della Biblioteca nazionale centrale di Roma; - Membro della collana editoriale Spazi900; - Membro della Commissione di verifica in materia di professionisti dei beni culturali della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (art. 7 del DM 244 20 maggio 2019); - Membro del Collegio di Dottorato in Studi comparati: lingue, letterature e arti dell'Università Tor Vergata di Roma; - 2024 Membro della Commissione per la valutazione delle domande per la concessione dei contributi finalizzati all'organizzazione di Convegni di studi di rilevante interesse culturale nazionale e internazionale promossi e/o programmati da Associazioni, Fondazioni ed altri Organismi senza scopo di lucro; - 2023 Membro della Commissione per la valutazione delle domande per la concessione dei contributi finalizzati alla organizzazione di convegni e alla pubblicazione di volumi di rilevante interesse culturale promossi o organizzati da associazioni, fondazioni ed altri organismi senza scopo di lucro; - 2023-2024 Membro del Comitato scientifico per la Biblioteca e l'Archivio AIB; - 2020-2024 Membro della la Commissione nazionale Biblioteche speciali, archivi e biblioteche d'autore dell'Associazione italiana biblioteche (AIB); - 2013-2015 Membro del gruppo di lavoro del progetto europeo AthenaPlus; - 2011-2016 Membro del comitato di redazione del progetto Una rete per gli Archivi letterari del '900; - 2011-2013 Membro del gruppo di lavoro del progetto europeo Europeana 1914-1918. Remembering the First World War: a digital collection of outstanding sources from European national libraries; - 2011-2024 Membro della redazione della rivista «AIB Studi», Rivista quadrimestrale pubblicata dall'Associazione italiana biblioteche (AIB), inserita dall'ANVUR nell'elenco delle riviste di fascia A; - 2010-2024 Iscrizione all'Ordine dei Giornalisti del Lazio, Elenco Pubblicisti.
PUBBLICAZIONI	Monografie – <i>Una linea poetica piemontese-ligure</i>. Gozzano, Vallini, Sbarbaro, Montale, Roma, Salerno, 2013, ISBN 9788884028242. – «<i>Ragazzi leggeri come stracci</i>»: Pier Paolo Pasolini dalla borgata al laboratorio di scrittura, con un poemetto di Marco Lodoli e un'appendice fotografica di Rodrigo Pais, Roma, BNCR, 2015 (collana "Spazi900", n. 2), ISSN 2421-4531. - <i>"Lo sguardo dell'archeologo"</i>. Calvino mai visto, prefazione di Giovanna Calvino, introduzione di Stefano Campagnolo, con un saggio di Andrea De Pasquale, Roma, BNCR, 2023 (collana "Spazi900", n. 7), ISSN 2421-4531.

Curatele

- «*Nacqui nell'ora amara del meriggio*». *Scritti per Elsa Morante nel centenario della nascita*, a cura di Eleonora Cardinale e Giuliana Zagra, Roma, BNCR, 2013 (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma, n. 17), ISSN 1723-9222.
- «*I libri degli altri*». *Il lavoro editoriale di Italo Calvino*, a cura di Giuliana Zagra con la collaborazione di Eleonora Cardinale, Roma, BNCR, 2013, ISBN 9788890799648.
- *Talismani dell'editoria: i Tallone e gli scrittori del Novecento*, a cura di Andrea De Pasquale ed Eleonora Cardinale, Roma, BNCR, 2015 (collana "Spazi900", n. 3), ISSN 2421-4531.
- *Spazi900: Gallerie degli scrittori*, a cura di Andrea De Pasquale ed Eleonora Cardinale, Roma, BNCR, 2017 (collana "Spazi900", n. 6), ISSN 2421-4531.
- Saggi in riviste e volumi collettanei
- *Immagini del silenzio nei libri d'artista del Fondo Falqui*, in *Voci del Silenzio. Omaggio al poeta Claudio Claudi*, a cura di Stefania Severi e Maria Luisa Caldognetto, con la collaborazione di Eleonora Cardinale, Giuliano Santini, Cristina Ubaldini, Giuliana Zagra, Luxembourg, Editions Convivium, 2014, pp. 56-58, ISBN 9789995978525.
- *Il direttore scrive agli scrittori. Un archivio della letteratura italiana contemporanea per la nuova Biblioteca Nazionale*, in *La Grande Biblioteca d'Italia: bibliotecari, architetti, artisti all'opera (1975-2015)*, a cura di Andrea De Pasquale, Roma, BNCR, 2016, pp. 217-230, ISBN 978-88-907996-7-9.
- *La letteratura contemporanea attraverso l'opera xilografica di Schialvino & Verna*, in «*La lima che sottile incide*». *La letteratura del '900 nell'opera xilografica di Schialvino & Verna*, a cura di Andrea De Pasquale, Roma: BNCR, 2016 (collana "Spazi900", n. 4), pp. 19-38, ISSN 2421-4531.
- *Poeti e artisti nell'officina di «Braci»*, atti del convegno *Poesia 70-80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, Università di Torino, 17-18 dicembre 2015, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2016, pp. 79-90.
- *Sotto il torchio di Alberto Tallone: un editore di pregio diffonde a Parigi la letteratura italiana*, atti del convegno annuale MOD *Geografia e modernità letteraria*, Università degli studi di Perugia, 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, Pisa, ETS, 2017, pp. 663-670.
- *Spazi900 alla Biblioteca nazionale centrale di Roma: archivi letterari e biblioteche d'autore in mostra*, in *Storie d'autore, storie di persone. Fondi speciali tra conservazione e valorizzazione*, a cura di Francesca Ghersetti, Annantonia Martorano e Elisabetta Zonca, Roma, Associazione Italiana Biblioteche, 2020, pp. 265-273.
- *Montale nelle collezioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, con Andrea De Pasquale, *Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani*, Atti del convegno di studi, Pavia (3-4 aprile 2019), a cura di Gianfranca Lavezzi, Novara, Interlinea, 2021, pp. 89-108.
- *Il Novecento letterario di Enrico Falqui. Tra le carte e i libri del Fondo Falqui alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in *Scritti in onore di Enrico Falqui*, a cura di

	Orazio Ferro, Angelo Della Corte, Fernando Cid Lucas, Senigallia, Ventura edizioni, 2021, pp. 23-37. - <i>La Sala Italo Calvino: un esempio "speciale"</i>, in <i>Le collezioni speciali: esperienze ed orizzonti</i>, a cura di Lorenzo Baldacchini, Roma, AIB, 2023, pp. 87-96. - <i>Poeti e scrittori nell'officina di Smens</i>, in <i>Smens. La xilografia in rivista</i>, Torino, Biblioteca reale, Biella, Nuova xilografia, 2023, pp. 33-37. - <i>Tra le dediche dei fondi letterari della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i>, in <i>Dedicando. Il genere dedica nel Novecento italiano</i>, a cura di Maria Gabriella D'Amore e Daniela Guolo, Genova, Zona, 2023, pp. 54-60. - <i>Pasolini tra le carte della Biblioteca nazionale centrale</i>, in <i>Pasolini critica e cultura</i>, a cura di Paolo Falzone e Massimiliano Tortora, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2023, pp. 63-78. - <i>"Solo chi ama conosce"</i>. <i>Tra le carte e i libri di Elsa Morante</i>, in <i>"Clionet"</i>, 8 (2024), <https://rivista.clionet.it/vol8/solo-chi-ama-conosce-tra-le-carte-e-i-libri-di-elsa-morante/>.
--	--

Luogo e data

Roma, 8 ottobre 2024

Firma

