

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma equiparato alla Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, PFP 5

SAFS dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro [16/11/2010 – 19/04/2015]

Città: Roma | Paese: Italia | Sito web: <https://www.saf-icpal.beniculturali.it/> | Voto finale: 110/110 e lode | Livello EQF: Livello 7 EQF | Tesi: Creating Tomorrow's Past – legature contemporanee tra conservazione e design

Collaboratore restauratore dei BBCC - materiali cartacei e libri

Scuole Tecniche San Carlo - CFP "G. Capello" [2006 – 2007]

Città: Torino | Paese: Italia | Livello EQF: Livello 5 EQF

AGGIORNAMENTO

Restauro - Corsi di formazione

- 14.03.2024: *I gel ad alta viscosità di PVA-Borace*, docenti: Andrea del Bianco, Augusto Giuffredi, C.T.S., (online)
- 28.02.2024: *Museum board cradles*, docente: Abigail Bainbridge, Bainbridge Conservation (workshop online)
- 16-17.10.2018: *La rimozione dei nastri adesivi: tra metodi tradizionali ed innovanti*, docente: Antonio Mirabile, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (TO)
- 20-23.07.2015: *Tomorrow's Past II*, docente: Kathy Abbott, CBL Centro del Bel Libro, Ascona (CH)
- 13-17.07.2015: *Tomorrow's Past I*, docenti: Jen Lindsay, Tracey Rowledge, CBL, Ascona
- 09-13.09.2013: *La belle reliure de conservation, binding in slate veneer*, docente: Sün Evrard, CBL, Ascona
- 01-03.06.2011; *Tips and Tricks for Books and Paper Conservation*, docente: Renate Mesmer, CBL, Ascona
- 13-17.07.2009: *History or Archaeology of bookbinding techniques part VI out of VI: Conservation Binding*, docente: Barbara Hassel, CBL, Ascona
- 21-23.10.2009: *Storing and housing books and paper*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 13-24.10.2008: *Conservation of parchment bindings*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 25-29.08.2008: *Retouching*, docente: Patricia Engel, CBL, Ascona
- 07-11.07.2008: *Conservation of paper II*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 03-14.03.2008: *Basics of paper conservation I + II*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 19-24.08.01: *Restauro legature in cuoio*, docente: Marina Regni, Prova e Riprova, Ranzo (IM)

Indagini diagnostiche e riconoscimento di materiali e tecniche - corsi di formazione

- 04.05.2024 *Webinar di I livello sull'imaging multispettrale per la diagnostica: dall'acquisizione alla lettura dei dati*, docente: Paolo Triolo, Il Prato formazione (webinar)
- 04.05.2024 *Letture interpretativa dell'imaging multispettrale*, docente: Paolo Triolo, Il Prato formazione (webinar)
- 25.04.2024 *The Materials Science of Metals and Microstructure*, docente: Adam Wojcik, International Academic Projects (IAP, webinar)
- 20.04.2024 *I tessuti: materia e immagine III edizione*, docenti: Roberta Genta, Anna Piccirillo, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (TO) CCR digital lab (workshop pratico)
- 11.04.2024 *Adhesives and Conservation*, docente: Rebecca Ploeger, International Academic Projects (IAP, webinar)
- 02-04.11.2022 *I tessuti: materia e immagine*, docenti: Roberta Genta, Anna Piccirillo, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (TO) CCR digital lab (online)
- 20.09-01.10.2021: *Ligatus Summer School*, docenti: Nicholas Pickwood, Athanasios Velios, Georgios Boudalis, Saint Catherine Foundation e AUTH Library & Information Centre (online)
- 17-18.05.2018: *Corso-laboratorio sul riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche*, docente: Stefano Valentini, ICCD – Gabinetto Fotografico Nazionale (laboratorio fotografico), Roma
- 07.04.2018: *Identificazione delle tecniche di stampa d'arte*, docente: Silvia Puteo, Bottega Fagnola, Torino

Storia e tecniche di manifattura storiche - corsi di formazione

- 22-26.07.2024: *Carolingian binding from Fleury*, docenti: Élodie Lévêque, Lucie Moruzzis, Montefiascone Project, Montefiascone (VT)
- 01-05.07.2024: *Islamic box binding*, docenti: Marco Di Bella, John Mumford, Montefiascone Project, Montefiascone (VT)
- 21.06.2024: *I sigilli come fonte d'archivio: riconoscimento, descrizione e inventariazione*, docente: Luca Becchetti, *Il prato formazione* (online)
- 21-22.04.2018: *Dentro lo scriptorium – workshop sui materiali dei manoscritti pergamenei*, docenti: Chiara Argentino, Ernesto Casciato, Bottega Fagnola, Cisterna d'Asti (AT)
- 20-24.07.2009: *Identifying of historical paper*, docente: Ing. Gangolf Ulbricht, CBL, Ascona
- 30.03-03.04.2009: *Marbled paper (following historical techniques)*, docente: Illona Hesse-Ruckriegel, CBL, Ascona
- 23-27.02.2009: *Danish millimeter binding*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 10-21.11.2008: *Full leather binding*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 27.10-07.11.2008: *Gilding by hand*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 18-23.03.2003: *Making a medieval wooden board binding model*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona

Comunicazione, management in ambito culturale e altri corsi di formazione

- 24.06.2023 *Video per comunicare il patrimonio culturale*, docente: Angelo Cimarosti, Il Prato formazione (webinar)
- 18.05.2023 *Project Time and Cost Estimations*, docente: Andor Vince, *Heritage Collections Care Consortium* (webinar)
- 19-23.04.2022 Spring School *Patrimonio & Pubblico: contro "l'antico splendore" - Conoscere, documentare e tramandare il patrimonio culturale: forme di narrazione dalle fonti al digitale*, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (TO), Dipartimento di Studi Storici e SUSCOR - Università degli Studi di Torino

Corsi di aggiornamento su storytelling, comunicazione e marketing, focalizzati sull'utilizzo di testi e immagini nella comunicazione multimediale, su web, social media, attraverso video e podcast e pensati per freelance, professionisti, artigiani e microimprese.

Corsi relativi a Customer experience per le PMI e Customer service professional.

Legatoria, Cartotecnica, Doratura - Corsi di formazione

- 26.01-02.03.2021: *Embroidered Leather Binding*, docente: Erin Fletcher, Herringbone bindery, (corso online)
- 10-15.07.2017: *Magnetic boxes and conservation bindings in paper*, docente: Eva Szily, Professione Libro, Monte Mesma – Ameno (NO)
- 05-06.03.2016: *NO-DO, legatura taoista*, docente: Cristina Balbiano d'Aramengo, Prova e Riprova, Torino
- 25-29.08.2014: *Strutture contemporanee del codice*, docente: Kylin Lee, CBL, Ascona
- 26-28.08.2013: *Onion skin binding*, docente: Benjamin Elbel, 49 arts, Leeds (UK)
- 27-31.08.2012: *Rilegatura e scatole con chiusura magnetica*, docente: Nadine Werner, CBL, Ascona
- 15-19.07.2009: *Rilegatura flessibili con copertine in legno*, docente: Alain Taral, CBL, Ascona
- 06-10.10.2008: *13 decoration techniques*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 29.09-03.10.2008: *Bookbinding design: up-to-date – innovative – experimental*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 08-12.09.2008: *Totalmente "Prägnant"*, docente: Hans Rohrer, CBL, Ascona
- 26-30.05.2008: *Bookbinding with unusual material*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 07-11.04.2008: *Three ingenious bookbinding techniques*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 31.03-04.04.2008: *Photo albums in 10 variations*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 26-30.03.2007: *Legature flessibili in 1/1 pergamena*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 20-23.06.2006: *Books, boxes and beeswax*, docenti: Cor Aerssens, Cristina Balbiano d'Aramengo, Professione Libro, Vacciago di Ameno (NO)
- 01-02.04.2006: *Legatura a struttura incrociata "Expander"*, docenti: Carmencho Arregui, Cristina Balbiano d'Aramengo, Prova e Riprova, Torino
- 28.11-01.12.2005: *Astucci e cofanetti*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 25-28.03.2002: *Edge decoration: gold, platinum, graphite, aerograph*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona

Approfondimenti

- 28-29.05.2022: *Geometria in movimento: l'arte dei libri pop-up*, docente: Dario Zeruto, Professione Libro, Milano
- 09.05.2021: *Kirigami & Pop.up*, docente: Libri Finti Clandestini, Print Club Torino
- 2020: corso di *Illustrazione calligrafica*, docente: Mariangela Iacobellis, Wellness Creative, Torino
- 13.05.2017 *Hand lettering*, docenti: Laura e Luisa Lodetti, Zandegù, Torino
- 07-10.07.2015: *Paper folding for designers*, docente: Paul Jackson, CBL, Ascona
- 01-03.07.2013: *Variazioni sul tema della carta colorata*, docente: Anneke de Raadt, CBL, Ascona

- 26-30.09.2011: *The architectural potential of the book form*, docente: Pamela Moore, CBL, Ascona
- 10.2008: *Dalla carta al libro* – manifattura della carta, stampa, legatoria, Dal Segno alla Scrittura, Mulino della Carta di Basilea (CH)
- 16-18.06.2008: *Decorative paper – a little different*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona (CH)
- 2007: *Calligrafia cancelleresca*, docente: Massimo Polello, Dal Segno alla Scrittura, Torino

ATTIVITÀ DI DOCENZA

Docenze

- Ottobre 2024: corso di aggiornamento professionale *Cartotecnica e contenitori leggeri per la conservazione* organizzato da Il Prato, Archivio di Stato di Torino (14 ore)
- Dall'a.a. 2022-2023 all'a.a. 2023-2024: docente a contratto di *Strutture librerie*, studenti II anno, SAF ICPAL, Roma (160 ore) **8 CF**
- Dall'a.a. 2022-2023 all'a.a. 2023-2024: docente a contratto di *Legatoria Moderna*, studenti II anno, SAF ICPAL, Roma (80 ore) **4 CF**
- Dall'a.a. 2022-2023 all'a.a. 2023-2024: docente a contratto di *Restauro Senza smontaggio*, studenti III anno, SAF ICPAL, Roma (120 ore) **6 CF**
- Settembre 2022: *Training in Preservation of Books and Archival Materials*, tutor sessione pratica con Marco Di Bella e Ambra D'Aleo, SAF del CCR La Venaria Reale e UNESCO Regional Bureau for Science in the Arab States (UNESCO Cairo Office), progetto formativo per conservatori e curatori del Ministero del Turismo e delle Antichità egiziano (MoTa), CCR La Venaria Reale, Torino, (20 ore didattica, 32 compresenza)
- a.a. 2021-2022 workshop *Legatoria: il libro come prodotto*, DesignWorkshop – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino (36 ore) **3 CFU**
- Dall' a.a. 2020-2021 all'a.a. 2021-2022 (2 anni consecutivi): docente a contratto di *Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura archivistica e bibliografica: realizzazione facsimili (successivamente Strutture librerie) – modulo 2*, studenti II anno, SAF ICPAL, Roma (60 ore) **3 CF**
- a.a. 2020-2021 workshop *Legatoria: il libro come prodotto*, DesignWorkshop – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino (20 ore webinar) **3 CFU**
- Dall'a. a. 2019-2020 all'a.a. 2021-2022 (3 anni consecutivi): docente a contratto di *Restauro del Libro a Stampa – Restauro con smontaggio*, studenti II anno PFP5, SUSCOR – Università degli Studi di Torino, CCR La Venaria Reale, TO (150 ore) **6 CFU**
- Dall'a. a. 2019-2020 all'a.a. 2020-2021 (2 anni consecutivi): docente a contratto di *Restauro del libro manoscritto – documenti pergamenei – Restauro senza smontaggio*, studenti III anno PFP5, SUSCOR – Università degli Studi di Torino, CCR La Venaria Reale, TO (150 ore) **6 CFU**
- a. a. 2018-2019: corso extracurricolare di Legatoria per gli studenti del II anno di Graphic Design – IED Torino (20 ore)
- dall'a. a. 2016-2017 all'a. a. 2018-2019 (3 anni consecutivi): docenza di Cartotecnica e realizzazione di contenitori per la conservazione, studenti III anno, SAF ICPAL, Roma (60 ore) **3 CF**
- a. a. 2015-2016 - seminario di legatoria nel corso di Piergiuseppe Molinar per gli studenti di Graphic Design – IED Torino (2 ore)
- Docente lezione di *cenni di calligrafia e legatoria con pergamene di riuso* nell'a.a. 2016-2017: Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari – Spoleto (PG) (12 ore)
- Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a.2018-2019 (5 anni consecutivi): workshop *The Selfmade handbook, Dal Folio al book*, DesignWorkshop – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino (32 ore) **3 CFU**
- Assistente nell'a.a. 2013-2014: workshop *Turin Bookbinding* - DesignWorkshop – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino (32 ore) **3 CFU**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Restauratrice archivistico-libreria, Legatrice, Tutor

Bottega Fagnola [02/05/2016 – Attuale]

Città: Torino | Paese: Italia | Sito web: <https://www.bottegefagnola.it>

Restauratrice archivistico-libreria

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" [04/10/2021 – 31/12/2022]

Città: Venaria Reale (TO) | Paese: Italia | Sito web: <https://www.centrorestaurovenaria.it/>

Collaboratrice part-time LaboR carta

Artigiani, Collaboratore restauratore

Bottega Fagnola [09/2010 – 04/2016]

Città: Torino | Paese: Italia

Apprendista, Collaboratore Restauratore

Bottega Fagnola [07/2005 – 08/2010]

Città: Torino | Paese: Italia

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni

- FAGNOLA, PAOLA, *Il restauro degli Statuti di Caramagna: conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale locale*, XXII Congresso Nazionale IGIC *Lo Stato dell'Arte 22*, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, 17 - 19 ottobre 2024
- PREGNAGNOLI, SOFIA e PAOLA FAGNOLA, *Il restauro del Messale 0448/M: La ricerca di un equilibrio tra interventi strutturali, stratigrafie storicizzate e minimo intervento*, XXII Congresso Nazionale IGIC *Lo Stato dell'Arte 22*, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, 17 - 19 ottobre 2024
- FAGNOLA, PAOLA, ELENA MAZZONI e SOFIA PREGAGNOLI, *Cambiare Prospettiva: la progettazione su grandi numeri per il fondo di piante e disegni dell'Archivio Storico MAIRE*, XXII Congresso Nazionale IGIC *Lo Stato dell'Arte 22*, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, 17 - 19 ottobre 2024
- *Quando il libro si riveste d'arte*, a cura di Luciano Fagnola e Livio Ambrogio, catalogo, Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama, Torino, 6 maggio-30 settembre 2019, (schede tecniche di Paola Fagnola, Schede bibliografiche di Margherita Palumbo)
- FAGNOLA, PAOLA, *Bookbinding in Italy*, «Designer Bookbinders Newsletter», n.180, winter 2017
- FAGNOLA, PAOLA, *Creating Tomorrow's Past: a new approach and a proposal for rebinding ancient books*, intervento per XIII congresso IADA, Berlino, Staatsbibliothek, 14 ott. 2015, preprints, Berlino: IADA, 2015, p. 57
- FAGNOLA, PAOLA e PAOLO TADDEO, *An Italian Bookbinder*, «Designer Bookbinders Newsletter», n.166, spring 2014
- RIVALI, LUCA, *Gli incunaboli della Biblioteca dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma*. Catalogo (schede in collaborazione con gli student del I corso SAF-ICRPAL), Livorno: Sillabe, 2014
- FAGNOLA, PAOLA, *Legature contemporanee: "Tutti giù per terra!"*, «Capodopera», n. 6, Anno II, dicembre 2002

Torino, 04/11/2024



Paola Fagnola

PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Strutture librerie. Realizzazione di facsimili di studio delle tipologie tradizionali occidentali di rilegatura e loro soluzioni tecniche conservative

Crediti: 8 CF

Ore di lezione: 20 su 160

Ore di esercitazione/laboratorio: 140 su 160

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Lezioni frontali, riproduzione facsimili, esercitazione

Obiettivo dell'insegnamento

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire un quadro complessivo delle tipologie di legatura libraria e archivistica di tradizione occidentale dalle origini del codice fino al 1830 (età industriale)

Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze storico-tecniche atte a:

- riconoscere e descrivere le diverse tipologie di legatura
- riprodurre in autonomia i modelli di legatura realizzati durante il corso
- acquisire conoscenze sull'evoluzione strutturale dell'oggetto-libro riguardanti nomenclatura, riconoscimento e meccanica delle varie tipologie di legatura
- riprodurre legature osservando esemplari storici
- declinare le tecniche apprese alle esigenze di intervento, sviluppando, all'occorrenza, legature da conservazione e varianti strutturali

Programma/contenuti

Durante il corso verranno illustrate le principali tipologie di strutture librerie antiche. Gli studenti, attraverso la realizzazione dei facsimili, potranno imparare a "conoscere facendo" le strutture illustrate. Nell'esercitazione finale gli studenti metteranno in pratica le tecniche apprese creando un modello a partire dalle indicazioni scritte su un manuale a scelta.

BibliografiaD'esame:

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - ATELIER DE RESTAURATION, *Les tranchefiles brodées: étude historique et technique*, Paris: Bibliothèque nationale de France, 1989

Conservation of books, a cura di Abigail Bainbridge, Milton Park: Routledge, 2023, Section 1: Book structure and history

GREENFIELD, JANE - JENNY HILLE, *Endbands from East to West: how to work them*, New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 2017

HORTON, RICHARD W., *Book sewings by hand*, Westfield: Richard Horton, 2011

SZIRMAI, JÁNOS A., *The archaeology of medieval bookbinding*, London: Routledge, 2017 [1 ed. Aldershot : Ashgate, 1999]

Di approfondimento:

Buntpapier: Ein Bestimmungsbuch = Decorated Paper: A Guide Book = Sierpapier: Een Gids, a cura di Suzanne Krause - Julia Rinck, Stuttgart: Dr. Ernst Hauswedell & Co. KG, Verlag, 2016

CLARKSON, CRISTOPHER, *Limp Vellum Binding, and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books. A break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practises*, Oxford: Christopher Clarkson, 2005

CLOONAN, MICHÈLE V., *Early bindings in paper: a brief history of European hand-made paper-covered books with a multilingual glossary*, London: Mansell, 1991

DIEHL, EDITH, *Bookbinding: its background and technique*, New York : Rinehart and Co., 1946, 2 voll. (=Mineola : Dover, 1980, vol. unico)

DOIZY, MARIE-ANGE, *De la Dominoterie à la Marbrure - histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*, Paris: Arts et Métiers du Livre, 1996

DUDIN, RENÉ M., *Art du doreur et relieur de livres*, Paris: chez Saillant & Nyon; chez Desaint, 1772; Bibliothèque Nationale de France, RES G-V-509 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10405927> (= Hachette Livre BNF, 2016)

HANMER, KAREN, *Biblio Tech: Reverse engineering Historical and modern binding structures with a focus on board attachment*, Glenview: Karen Hanmer, 2013

LANGWE, MONICA, *Limp bindings from the Vatican Library*, Falun: Langwe, 2013

MARKS, PHILIPPA J. M., *An anthology of decorated papers: a sourcebook for designers*, London : Thames & Hudson, 2015

MILANO, ALBERTO - ELENA VILLANI, *Le carte decorate della Raccolta Bertarelli*, Milano : Mondadori, 1991

QUILLICI, PICCARDA, *Carte decorate nella legatoria del'700 dalle raccolte della Biblioteca Casanatense*, Roma : Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992

Sitografia:

BOUDALIS, GEORGIOS, *The Codex and Crafts in Late Antiquity*, mostra virtuale interattiva, New York : Bard Graduate Center, 2018 <https://exhibitions.bgc.bard.edu/craftandcodex/>

CONSERVATION UNIT - UNIVERSITY OF IOWA LIBRARIES, *Book Model Collections*, database, <<https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Abinding>>

ETHERINGTON, DON - MATT T. ROBERTS, *Bookbinding and the conservation of books: a dictionary of descriptive terminology*, Washington : Library of Congress, 1981, versione digitale, <https://cool.culturalheritage.org/don/>

LIGATUS, *Language of bindings*, thesaurus <https://www.ligatus.org.uk/lob/>

Multilingual Bookbinding and Conservation Dictionary, a cura di Suzy Morgan - Peter D. Verheyen, 2021< <https://digitalcellulose.com/wiki/>>

UNIVERSITY OF WASHINGTON DIGITAL COLLECTION - *Decorated and Decorative Paper*, database, <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/dp/search/>

Nel corso delle lezioni verrà fornita ulteriore bibliografia di riferimento.

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Valutazione fac-simili prodotti durante il corso, esercitazione e relazione scritta

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento	
<p>Attrezzature: cesoia/tagliacartoni presse lavagna per disegnare schemi (LIM o standard) 5 tappetini da taglio 20 tavolette di legno ritagli di carta assorbente tessuto-non-tessuto 10 pesi da 1kg ca. 3 contenitori per colla d'amido richiudibili 5 barattoli per colla mista o vinilica ca 75ml bollitore o microonde 5 + 5 squadrette metalliche di controllo (a L), con e senza cappello 1 mazzuolo di legno 5 morsetti da legatoria 5 telai da cucitura con uncini e "H" 1 confezione di spilli 1 confezione di bulldog clip 1 confezione di puntine da disegno 5 punteruoli Aghi dritti, curvi e/o a uncino, per cuciture e capitelli 5 righe metalliche da 50 cm cartavetro 240 cartavetro 320 o 400 lame 11 per bisturi (lame dritte) pennellesse tonde (o piatte, larghe 4-5 cm) per colla</p>	<p>Materiale di consumo: Carta filtro (1 pacco 100x100) Spaghi Cartone grigio (5 fogli da 2,5/3 mm. 70x100) Cartoncino ca 200gr (5 fogli 70x100) Carta Ingres 90gr (3 fogli 70x100) Tela per indorsatura Pelle allumata Pelle Pergamena Filo da cucire titolo 8 o 12, 25 o 30 Fili di seta colorati Colla vinilica Tylose MH 300 P Colla d'amido Cartaccia per incollare Carta usomano (100 fogli formato A3, min 100gr) Scarti di cartone a perdere Colori acrilici o tempere</p> <p>Strumenti personali: stecca d'osso o di teflon forbici cutter manico 3 con lama 11 pennelli piatti setole sintetiche (largh. ca 1.5 cm) matita gomma</p>

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso
Sofia Pregagnoli, assistente (v. CV allegato)

Luogo e data

Torino, 04/11/2024

Firma


