

PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Modulo SSD Laboratorio di restauro
Denominazione modulo Restauro del cuoio

Crediti: 1
Ore di lezione: 20

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Obiettivo dell'insegnamento

Fornire agli studenti elementi conoscitivi sintetici sulla conservazione dei beni culturali in cuoio, con riferimento alle tecniche di concia, alle principali tipologie di manufatti, alle dinamiche del degrado e al restauro.

Programma/contenuti

Tecniche di concia e morfologia del degrado (4 h)

Misurazione della temperatura di contrazione e esecuzione di test microchimici per il riconoscimento dei conciati (Marcella Ioele, 4 h)

Principali tipologie di manufatti: loro caratteristiche e lineamenti di metodologie per il restauro (12 h)

Bibliografia

D'esame:

- Dispense distribuite dalla docente.

Di approfondimento:

- J. Waterer, *Leather*, in C. Singer et Al. (a cura di), *A history of technology*, Oxford 1956, vol. II.
- G. Bravo, *Storia del cuoio e dell'arte conciaria*, Ass. Italiana dei chimici del cuoio, Torino 1964.
- R. Forbes, *Studies in Ancient Technology*, Volume V, Leiden 1966.
- J. Sharphouse, *Leather technician's Handbook*, Northampton 1971.
- R. Reed, *Ancient skins parchment and leather*, London & New York 1972.
- F. Brunello, *Concia e tintura delle pelli nel Veneto dal XIII al XVI secolo*, Vicenza 1977.
- F. Brunello, *Storia del cuoio e dell'arte conciaria*, Valdagno, 1991.
- AA.VV., *La conceria in Italia dal Medioevo a oggi*, Unione Nazionale Industria Conciaria, Milano 1994.
- M. Florian, *Protein Facts*, London 2007.
- M. Paris, A.V. Jervis, L. Rissotto, M. Ioele, F. Moretti, *La portiera Oddi-Montesperelli nel Museo e Galleria Mozzi-Bardini di Firenze: restauro di un arredo in cuoio dorato e dipinto*, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 30, 2015, pp. 51-75.

- M. Ioele, A.V. Jervis, M.Paris, *L'arte del cuoio dorato e dipinto: breve confronto tra fonti tecniche e manufatti*, "Kermes", n. 111-112, 2019, pp. 105-114.
- A.V. Jervis, M. Paris, G. Galotta, M.R. Giuliani, M. Ioele, *Le custodie per suppellettili ecclesiastiche del Sacro Convento di San Francesco ad Assisi. Studio di una tipologia di beni culturali poco conosciuta*, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 39, in corso di pubblicazione.

Deterioramento:

- C. Calnan, B. Haines (a cura di), *Leather. Its composition and changes with time*, The Leather Conservation Centre, Northampton 1991.
- *STEP Leather Project. Protection and conservation of European cultural heritage. Research report n.1.* European Commission, Directorate - general for Science, Research and Development. Copenhagen, 1994.
- *ENVIRONMENT Leather Project. Deterioration and conservation of vegetable tanned leather. Protection and conservation of European Cultural Heritage, Research Report N.6.* European Commission, Copenhagen, 1997.
- M. Kite, R. Thompson (a cura di), *Conservation of leather and related materials*, Oxford 2007

Sitografia:

Il cuoio materiale resiliente

<https://www.youtube.com/watch?v=HIN2w6azsPk>

<https://www.youtube.com/watch?v=TV03z79jrFg>

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Esame orale

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

Le lezioni si svolgeranno presso il Laboratorio manufatti in pelle e cuoio e il Laboratorio di chimica dell'Istituto Centrale per il Restauro, utilizzando strumenti e attrezzature dei laboratori stessi

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Marcella Ioele, ICR

Allegare *curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

Roma, 07/10/2024

Firma

