

CURRICULUM VITAE SINTETICO

DATI ANAGRAFICI	Anna Valeria Jervis
FORMAZIONE	<p>Università degli Studi Roma 3, Roma Master di secondo livello in <i>Storia e storiografia multimediale</i>, anno accademico 2005-2006</p> <p>Università degli Studi La Sapienza, Roma Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in <i>Lettere (Storia dell'arte contemporanea)</i>, 1994</p> <p>Istituto Centrale del Restauro, Roma Corso di perfezionamento sul <i>Restauro dei manufatti lapidei</i>, 1983 Diploma in Restauro dei dipinti, 1982 (titolo dichiarato equipollente alla Laurea magistrale abilitante LMR/02, ovvero titolo rilasciato precedentemente a quanto disciplinato dal DM 87/2009)</p>
AGGIORNAMENTO	<p>Corsi di aggiornamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzo della tecnologia laser</i> (8 h), ICR, 2022, a cura della ditta per la tecnologia laser El. En. • <i>Utilizzo del plasma per la pulitura dei manufatti artistici</i> (4 h), ICR 2022, docenti Wilma Basilissi e Paolo Scopece • <i>Tape removing</i> (16 h), ICR, 2018, docente Antonio Mirabile • <i>Utilizzo della tecnologia laser per componenti di interesse artistico</i> (28 h), ICR 2013, docenti Annamaria Giovagnoli et al. • <i>Utilizzo dei gel rigidi per la pulitura</i> (8 h), ICPAL 2010, docenti Paolo Cremonesi, Paola Guerra, Simonetta Iannuccelli, Clelia Isca, Silvia Sotgiu • <i>Tecniche della legatura e della decorazione cuoio</i> (40 h), 2010-11, docente Milena Alessi • <i>Materiali e metodi per la pulitura – livello di base</i> (8 h), Laboratori restauro della Provincia di Viterbo, 2009, docente Erminio Signorini • <i>Materiali e metodi per la pulitura di manufatti policromi e la rimozione di sostanze filmogene – livello di base</i>, (12 h), ICR, 2005, docente Paolo Cremonesi
ATTIVITÀ DI DOCENZA	<p>Incarichi di docenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • ICR, Lezioni teoriche <i>La doratura del cuoio</i> (4 h) nell'ambito del corso <i>Esegesi delle fonti tecniche</i>, titolare del corso Paola Mezzadri, a.a. 2022-23 e 2023-24 • ICRCPAL, Corsi di diploma quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, docenze nell'ambito disciplinare <i>Scienza e tecnologia dei Materiali su Scienza e tecnologia del cuoio</i>, titolari del corso Francesca Pascalicchio, a.a. 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-17 e Gianfranco Priori, a.a. 2020-21, 2023-24 • ICR, Corsi di diploma quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali, docenze nell'ambito dei Cantieri PFP4 sui manufatti etnografici, Museo Preistorico Etnografico Luigi Pigorini, a.a. 2013-14, 2017-18, 2019-20, 2021-22 • ICR, tirocini teorico- pratici (120-200 h) per studenti del Corso di diploma

	<p>quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali dell'ICPAL, PFP5 a.a. 2015-2016, 2016-17, 2017-18, 2020-21.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ICR, LXX corso, PFP4, relatore coordinatore nella tesi di laurea <i>Studio e restauro di manufatti etnografici polimaterici: il caso di tre armi bianche orientali dal deposito del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini"</i>, laureanda Carla Torrisi, a.a. 2020-21 • ICR, tirocinio teorico-pratico, Corso di diploma quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali, PFP4, tirocinante Carla Torrisi (150 ore) a.a. 2020-21 • ISCR, Corso di diploma quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali, docenza nell'ambito disciplinare del <i>Corso teorico sui manufatti organici</i>, PFP4, Lezioni teoriche su <i>Tecniche di concia; degrado e restauro dei manufatti in cuoio</i> (4 h), titolari del corso Bianca Fossà, a.a. 2013-14, Antonella Di Giovanni, a.a. 2017-18, 2020-21 • ISCR, LXVIII corso, PFP4, relatore aggiunto nella tesi di laurea <i>Reperti egizi di epoca faraonica dal Museo Egizio di Torino: il restauro di due calzature in pelle e di resti umani mummificati</i>, laureando Enrico Maria Sapienza, a.a. 2018-19 • ISCR, LXVII corso, PFP4, relatore coordinatore nella tesi di laurea <i>Il restauro di un copricapo indiano dell'America del Nord: conservazione e fruizione di beni polimaterici etnografici</i>, laureando Giacomo Perna, a.a. 2016-17 • Spoleto, Fondazione per la Conservazione e il restauro dei beni librari, modulo <i>Storia della Scienza e tecnologia dei supporti</i> (14 h), a.a. 2016-17 • ISCR, LXV corso, PFP4, relatore coordinatore nella tesi di laurea <i>Studio e restauro di manufatti etnografici: due scudi Amhara in cuoio e metallo del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini"</i> laureanda Flavia Puoti, a.a. 2014-15 • ISCR, docenza teorico-pratica, tirocinante Elise Lopez del corso di laurea magistrale in <i>Conservation-preservation</i>, Institut National du Patrimoine, Paris, aprile-maggio 2015 • ISCR, Corso di diploma quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali, PFP4, Seminario multidisciplinare teorico-pratico (C.F. 8) per 2 allievi del V anno del nell'ambito delle Discipline tecniche, su <i>Restauro di manufatti storici in cuoio decorato</i>, a.a. 2014-15 • Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Università di Torino, docenza a contratto per l'insegnamento <i>Storia e tecniche d'esecuzione: manufatti tessili III (manufatti in cuoio)</i>, anno accademico 2009-2010 (1 semestre) • ISCR, LIX Corso di Alta Formazione, relatore per le tecniche d'esecuzione e il restauro nella tesi di diploma <i>Il restauro del paliotto in cuoio dorato e dipinto della confraternita di San Domenico ad Orvieto (XVII sec.): sperimentazione di adesivi e materiali di supporto e proposte d'intervento</i>, diplomande Sara Iafrate e Manuela Andreano, a.a. 2008-2009 • ICR, docenza teorico-pratica nell'ambito dei moduli didattici del IV anno di Corso della scuola di restauro dell'ICR sulla <i>Conservazione dei manufatti in cuoio</i>, a.a. 2006-2007 e 2008-2009
<p>ESPERIENZA PROFESSIONALE</p>	<p>Attività professionale svolta nel Laboratorio di restauro manufatti in pelle e cuoio dell'ICR con responsabilità diretta dell'intervento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sette custodie ecclesiastiche in legno e cuoio dorato a piccoli ferri (XVI-XIX sec.), Museo del Tesoro della Basilica di San Francesco, Assisi • Paliotto dei Tre Martiri (XVII sec.) in cuoio dorato e dipinto, Museo e

	<p>Galleria Mozzi Bardini, Firenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frammenti di arredi (XVI - XVIII sec.) in cuoio dorato e dipinto, Museo e Galleria Mozzi Bardini, Firenze • Sandali pontificali (XII sec.) in pelle allumata tinta e dorata, Museo della Spiritualità, Castel Sant'Elia (VT) • Sandali pontificali (XII sec.) in cuoio dorato, pelle allumata, seta ed elementi metallici, Museo della Spiritualità, Castel Sant'Elia (VT) • Sandali pontificali (XIII sec.) in cuoio tinto e dorato e pelle allumata, Museo della Spiritualità, Castel Sant'Elia (VT) • Parato (1924-25) in cuoio scamosciato, Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera (BS) • Paliotto della Confraternita di San Domenico (XVII sec.) in cuoio dorato e dipinto, Museo dell'opera del Duomo, Orvieto (TR) • Paravento (XVIII sec.) in cuoio dorato e dipinto, Ambasciata Italiana, Pechino • Portiera (XVI sec.) in cuoio dorato e dipinto, Museo e Galleria Mozzi Bardini, Firenze
<p>PUBBLICAZIONI</p>	<p><u>Pubblicazioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A.V. Jervis, M. Paris, G. Galotta, M.R. Giuliani, M. Ioele, <i>Le custodie per suppellettili ecclesiastiche del Sacro Convento di San Francesco ad Assisi. Studio di una tipologia di beni culturali poco conosciuta</i>, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 39, in corso di pubblicazione. • A.V. Jervis, R. Bollati, G. Delpino, A. Di Giovanni, G. Galotta, L. Giorgi, E. Huber, M. Ioele, <i>Restauro di manufatti etnografici: l'esperienza di un cantiere didattico. Riflessioni su problematiche etnologiche e conservative</i>, Atti del congresso annuale dell'IGIIC, "Lo Stato dell'arte 17", Matera 10-12 ottobre 2019, pp. 379-388. • A.V. Jervis, M. Ioele, G. Galotta, M. Giuliani, C. Falcucci, N. Macro, <i>I sandali pontificali dorati di Castel Sant'Elia: le indagini scientifiche preliminari. Riflessioni sui materiali costitutivi e sui procedimenti per il restauro</i>, Atti del Congresso Annuale dell'IGIIC, "Lo Stato dell'Arte 17", Matera 10-12 ottobre 2019, pp. 153-162. • M. Ioele, A.V. Jervis, M. Paris, <i>L'arte del cuoio dorato e dipinto: breve confronto tra fonti tecniche e manufatti</i>, "Kermes", n. 111-112, 2019, pp. 105-114. • M. Paris, S. Checchi, A.V. Jervis, P. Scarpitti, M. Zarbà, M. Bartolini, P. Biocca, M. R. Giuliani, M. Ioele, <i>Pilot treatment for the conservation of a 20th century suede leather wall covering (Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, Brescia)</i> Preprints of the ICOM-CC 18th Triennial Conference, Copenhagen, 4-8 settembre 2017. • M. Paris, A.V. Jervis, L. Rissotto, M. Ioele, F. Moretti, <i>La portiera Oddi-Montesperelli nel Museo e Galleria Mozzi-Bardini di Firenze: restauro di un</i>

arredo in cuoio dorato e dipinto, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 30, 2015, pp. 51-75.

- A.V. Jervis, S. Checchi, A. Di Giovanni, S. Ferrari, M. Giuliani, M. Ioele, M. Jung, M. Mercalli, F. Moretti, *I sandali pontificali detti "con iscrizioni pseudocufiche del Museo della Spiritualità di Castel Sant'Elia*, Atti del congresso annuale dell'IGIIC, "Lo Stato dell'arte 12", Milano 23-24 ottobre 2014, Milano 2014, pp. 301-308.
- S. Iafrate, F. Moretti, M. Ioele, A.V. Jervis, M. Paris, P. Miracola, P. Biocca, *Il Paliotto dei Tre Martiri. Studio e restauro di un manufatto in cuoio argentato, dorato e dipinto*, Atti del congresso annuale dell'IGIIC, "Lo Stato dell'arte 12", Milano 23-24 ottobre 2014, Milano 2014, pp. 265-273.
- A.V. Jervis, M. Jung, M. Giuliani, M. Ioele, *La conservazione delle calzature storiche presso il Laboratorio manufatti in cuoio dell'ISCR*, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 29, 2014, pp. 31-60.
- S. Iafrate, A.V. Jervis, M. Paris, M. Ioele, L. D'Agostino, *The restoration of the 17th century altar frontal from the oratory of Saint Dominic in Orvieto: backing reinforcement, lining and tensioning system according to minimal intervention*, in Postprints of the ICOM-CC Leather and related materials Working Group 10th Interim Meeting, Offenbach, 29-31 agosto 2012, Offenbach 2013, pp. 43-50.
- A.V. Jervis, S. Checchi, A. Di Giovanni, S. Ferrari, M. Giuliani, M. Ioele, M. Jung, M. Mercalli, F. Moretti, *Sacred footwear in the Middle Ages: Pontifical Sandals from Castel Sant'Elia's Collection of Liturgical Garments. Study and Conservation of a 12th Century Pair of Sandals with "Pseudo-Kufic Decoration"*, in Postprints of the ICOM-CC Leather and related materials Working Group Interim Meeting, Offenbach, 29-31 agosto 2012, Offenbach 2013, pp. 51-60.
- M. Ioele, M.R. Giuliani, A.V. Jervis, M. Paris, P. Scarpitti, P. Biocca, M. Bartolini, *Il parato in cuoio della "Stanza del Misello" nel Vittoriale degli Italiani. Progettazione interdisciplinare del restauro di un manufatto in cuoio di età contemporanea*, Atti del Congresso Annuale dell'IGIIC, "Lo Stato dell'Arte 11", Bologna, 10-12 ottobre 2013, Bologna 2013, pp. 277-284.
- F. Moretti, A. M. Marcone, A. V. Jervis, *Il restauro*, in M. C. Laurenti e D. Radeaglia (editors) *Il restauro delle opere d'arte dell'ambasciata d'Italia a Pechino*, Istituto Centrale per il Restauro, Roma 2012.
- M. Andreano, S. Iafrate, M. Ioele, A.V. Jervis, M. Paris, L. Rissotto, U. Santamaria, *Research study on support materials and adhesives for the restoration of gilt leather: first results*, ICOM-CC Triennial Meeting, Lisbona, 20-24 settembre 2011, contributo 0701.
- M. Ioele, A.V. Jervis, M. Paris, L. Rissotto, A. Sodo, A. Giovagnoli, T. Poli, *Presence of indigo in paint layers of gilt and painted leather artefacts*, ICOM-CC Triennial Meeting, Lisbona, 20-24 settembre 2011, contributo 0702.
- A.V. Jervis, M. Giuliani, M. Ioele, M. Jung, M. Mercalli, F. Moretti, *Stepping across the Mediterranean: Conservation of a pair of pontifical sandals*

	<p><i>of the thirteenth century</i>, IIC International Congress, Istanbul, settembre 2010, pp. 113-119.</p> <ul style="list-style-type: none">• A.V. Jervis, M. Paris, L. Rissotto, <i>La Sezione per la conservazione e il restauro dei manufatti in pelle e cuoio</i>, in <i>Il restauro una certezza per il domani</i>, Salone del Restauro, Ferrara 2008, Roma 2008, pp.31-32.• M. Paris, A.V. Jervis, L. Rissotto, <i>The restoration of a gilt leather portière of the 16th century: study of a magnet-based support structure</i>, ICOM Committee for Conservation Triennial Meeting, New Delhi 22-26 settembre 2008, pp. 332-339.• M. Paris, A.V. Jervis, L. Rissotto, <i>A Gilt and Painted Leather Door-Curtain (XVI sec.) from the Bardini Collection in Florence: a Case Study</i>, Upholstery ICOM-CC Interim Meeting, Cracovia, 13-18 maggio 2007.
--	--

Roma, 07/10/2024

Firma

