

## FRANCESCO LA CAMERA

E-mail: [fralac@tiscali.it](mailto:fralac@tiscali.it)

[www.francescolacamera.com](http://www.francescolacamera.com)

### Presentazione

Classe 1968, lavoro con grande soddisfazione come tecnico del suono dal 1986 ed ho ricoperto diversi ruoli e responsabilità che mi hanno consentito di costruire un bagaglio di competenze piuttosto completo. Ho imparato a lavorare in team, coordinando squadre ed impegni di diversa natura. Ho inoltre acquisito la conoscenza di strumenti hardware e software dedicati sia allo studio di registrazione che agli spettacoli dal vivo.

Ho maturato esperienze che spaziano dalla produzione radiofonica a quella live di musica leggera e classica, al teatro, per approdare ai miei interessi specifici: produzione di musica classica ed elettroacustica, riversamento e remastering di documenti sonori. In entrambi i settori ho acquisito molta esperienza arrivando a svolgere anche attività di ricerca, partecipando a seminari internazionali, di consulenza per enti e istituti di ricerca, e attività didattica.

Mi ritengo una persona pragmatica e resiliente, anche in virtù di competenze trasversali acquisite negli anni, insieme a attenzione ai dettagli e capacità di problem solving che mi hanno sempre permesso di svolgere al meglio le mansioni assegnatemi.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Titoli di studio</b> | Dottorato in "Storia ed Analisi delle Culture Musicali" presso l'Università "La Sapienza" (2010), tesi su "Musica Antica a 78rpm" - voto: Idoneo<br><br>Laurea in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma con il prof. P. Petrobelli, tesi in Storia della Musica su "I documenti sonori: loro riversamento e restauro" (2002) - voto: 110 e lode<br><br>Diploma di "Tecnico del suono e di registrazione" presso la APM (Scuola di Alto Perfezionamento Musicale) di Saluzzo (1993) - voto: 100/100 |
| <b>Lingue straniere</b> | Inglese buono (B2)<br><br>Tedesco elementare (Gründstufe)  |

### Certificazioni e Competenze

- d&b Basic Line Array (2015)
- AES - Immersive Audio Academy (2021)
- Audinate Dante level 1 and 2 (2020 and 2023)
- edx BerkleeX - Copyright Law in the Music Business (2022)
- edx BerkleeX - Introduction to the Music Business (2022)

Ho esperienza con i sistemi di trasmissione digitale **Dante, Ravenna ed Optocore.**

Lavoro abitualmente con sistemi di diffusione **L-Acoustic e d&b**, e console **Digico, Lawo e Yamaha.**

Ho acquisito conoscenza dei sistemi operativi Mac OSX, Windows e Linux, insieme ai classici software del pacchetto Office. Lavoro con i seguenti software di registrazione ed editing: per l'audio **Pro-Tools, Wavelab, DSP4x e Reaper**, per il video **DaVinci e iMovie.**

Ho una buona conoscenza delle problematiche riguardanti la sincronizzazione audio-video, il broadcasting e lo streaming, la conversione analogico-digitale, il pre-mastering, l'authoring e la stampa di CD e DVD.

### Cronologia professionale

Giugno 2023 - oggi collaboro con la società **BH Audio** come Sound Engineer.

Gennaio 2022 - oggi consulente di **Muaro Gioa** del progetto **Sirena**. Il progetto è rivolto alla conservazione, digitalizzazione e metadating della collezione di 78rpm di Mauro Gioia, collezionista napoletano.

Settembre 2006 - Luglio 2024 sono stato parte della crew di **Andrea Bocelli** come Orchestral Sound Engineer e ProTools Operator.

Gennaio 2020 - Dicembre 2022 ho collaborato con il **Centro Congresso Mariapoli** di Castel Gandolfo in qualità di Tecnico Audio per vari eventi gestendo l'audio live ed in streaming multilingua.

A Gennaio 2014 ho fondato **TonLab**, studio mobile con cui ho realizzato, tra gli altri, i seguenti lavori:

- registrazione, editing e mix di tre opere liriche (Barbiere, Traviata e Butterfly) per **Opera Studio**;
- registrazione e mix della colonna sonora di **Marco Frisina** il "Tesoro e la sposa";
- registrazione e mix della colonna sonora dello spettacolo "Supplici 2.0" di **Francesca Satta Flores** con musiche di **Erika Zoi**
- streaming, registrazione ed editing di "Vespro della Beata Vergine" di Monteverdi, direttore **Giordano Antonelli**
- registrazione di alcuni concerti per la stagione concertistica dell'Università di Tor Vergata 2023-2024 a cura di **Roma Sinfonietta.**

Gennaio 2006 - Dicembre 2008 ho collaborato con il CFLR (oggi parte del ICPAL) e con la Fondazione Rinascimento Digitale al progetto **OPTIMA** per lo studio dei supporti ottici.

Gennaio 1996 - Settembre 2006: **Sonus Audio Services**, Roma.

La decennale collaborazione con la Sonus mi ha permesso di focalizzare la mia attività verso la musica classica ed il teatro.

Come tecnico e responsabile audio, ho lavorato a tantissimi eventi tra i quali:

- la **Trilogia della Villeggiatura**, regia Massimo Castri, produzione Teatro Stabile dell'Umbria (stagione 1997-98),
- "Eleonora" di **Roberto De Simone** (inverno 2000) e le stagioni estiva del Teatro S.Carlo (2002 e 2004),
- il **Festival dei Due Mondi di Spoleto** (2003-2007),
- la realizzazione di dischi e concerti delle **Banda dell'Arma dei Carabinieri** (1999-2001, 2006) e della **Marina** (2007 e 2008),
- alcuni eventi del festival **Settembre Musica/ MITO** con l'**Orchestra Filarmonica de La Scala** (2004-2007),
- l'allestimento e la messa in onda (Radio RAI) dello spettacolo "Il Combattimento" con la **Societas Raffaello Sanzio** dello stesso, portando successivamente in tour spettacolo "Voyages au bout de la nuit" e partecipando alla produzione di "Tragedia Endogonidia" (dal 2000 al 2003).

Sono stato inoltre:

- dal 2003 al 2006 responsabile tecnico presso la Fond. **Accademia di S.Cecilia**;
- dal 2003 al 2007 assistente di **James Lock**, con il quale ho realizzato registrazioni di artisti italiani e stranieri (tra i quali **Uto Ughi** e la **Julliard Orchestra**).
- il responsabile dello studio di Post-Produzione per spettacoli teatrali, musica classica e re-mastering.

Gennaio 1997 - Maggio 1999

Collaboro con la **SBP** di Roma alla messa in onda delle partite di calcio per le prime tv satellitari, Tele+ e Stream.

Novembre 1997 - Aprile 1998

Come vincitore di concorso sono sotto contratto con il **Teatro Comunale di Bologna**, per il quale curo le registrazioni di opere e concerti.

Febbraio 1993 - Settembre 1997 con la **Alcatraz** di Roma seguo i tour di **Vasco Rossi, Carboni, Dalla, Jovanotti, Venditti** come monitorista e backliner.

Nel 1992 ha inizio la mia attività di consulenza nella **conservazione e salvataggio di archivi audiovisivi** che mi ha portato a collaborare con importanti istituzioni nazionali quali I.R.Te.M, Associazione Nuova Consonanza, Fondazione Scelsi, Archivio Domenico Guacero, Fondazione Carmelo Bene. Di tutti gli archivi citati ho realizzato la digitalizzazione totale o parziale del patrimonio audiovisivo.

Settembre 1986 - Dicembre 1992

Inizio la mia attività professionale collaborando con la società **Testacoda** di Roma alla produzione di programmi radio, spot e jingles. Per la stessa società ho curato il cablaggio di uno studio di registrazione a Milano (1987) e la ristrutturazione degli studi di Roma (1988, 1992 e 2015).

## Docenza e Seminari

2015-oggi, docente di "Orchestra Live e Recording" per il **Master in Sonic Arts - Tecnologie e Arti del Suono**, Facoltà di Lettere, Università di Roma "Tor Vergata".

2011-oggi, docente di "Rimediazione di documenti sonori" per il **Master in Sonic Arts - Tecnologie e Arti del Suono**, Facoltà di Lettere, Università di Roma "Tor Vergata".

2016, docente presso il **Conservatorio di Bari** per Laboratorio di Musica Applicata sul "Restauro Audio".

2009, seminario sul "Restauro di documenti sonori" presso **FormArt Lavoro**, Salerno.

2006-2010, docente di "Metodologie e tecniche di restauro sonoro" presso il **Master in Ingegneria del Suono**, Facoltà di Ingegneria, Università di Roma "Tor Vergata".

2007-2008, seminari sul "Restauro audio" e la "Registrazione di Ensemble Acustici" presso Associazione Culturale **Fonopoli**, Roma.

2003-2005, docente di "Metodologie di riversamento e digitalizzazione di audiovisivi" presso il **Laboratorio di Acustica e Masterizzazione**, Dip. di Studi Demo-antropologici e Discipline Musicali, Università "La Sapienza", Roma.

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

D I C H I A R O

Tutte i dati e le informazioni presenti nel suddetto Curriculum sono veritiere.

Data 01/09/2024

*Francesco La Camera*



Francesco  
La Camera  
04.11.2024  
09:55:13  
GMT+02:00