

## PROGRAMMA

<b>PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5</b>
---

<b>Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:</b>
--

Restauro dei beni fotografici pfp5

<b>Crediti: 6</b>
-------------------

<b>Ore di lezione: 20</b>
---------------------------

<b>Ore di esercitazione/laboratorio: 100</b>
--

<b>Supporti alla didattica in uso alla docenza</b>
--

A supporto delle attività didattiche si stabiliranno visite didattiche di approfondimento presso Istituzioni o Enti, in particolare, se possibile, è prevista una giornata di studio presso archivi di conservazione di beni cartacei e fotografici.

<b>Obiettivo dell'insegnamento</b>
------------------------------------

Lo studente apprenderà i metodi di identificazione dei procedimenti fotografici positivi e di individuazione dei fenomeni di deterioramento, endogeni ed esogeni. Acquisite queste competenze, conseguirà progressive abilità tecniche nelle principali metodologie di restauro, di beni fotografici, conoscerà la strumentazione di laboratorio necessaria e i materiali impiegabili, in maniera tale da essere progressivamente in grado di progettare e gestire autonomamente e correttamente un intervento di conservazione e restauro e la documentazione relativa (progetto di restauro, scheda di restauro, relazione di restauro, mappatura delle tecniche e dei degradi).

In particolare, durante il laboratorio del III anno, verranno affrontate casistiche di conservazione e restauro semplici per poi approfondire, nel corso del laboratorio successivo, le tematiche più complesse. Si opererà prevalentemente su procedimenti fotografici positivi (stampe all'albumina, aristotipi e stampe alla gelatina AgBr) ed eventualmente su negativi su lastra di vetro (gelatina AgBr).

Inoltre, sarà studiata l'identificazione delle tecniche fotografiche direttamente su manufatti originali, eventualmente anche tramite le visite didattiche ad archivi fotografici esterni.

<b>Programma/contenuti</b>
----------------------------

L'insegnamento sarà introdotto da lezioni teoriche in modo da fornire le basi e gli approfondimenti necessari per la conoscenza delle opere, per identificare le alterazioni di origine fisica, chimica e biologica e per progettare l'esecuzione degli interventi.

Gli interventi saranno definiti e calibrati sulla base del materiale originale disponibile e verterà sui

---

# Tiziana Macaluso

---

principali procedimenti fotografici storici in buono e medio stato conservativo.

## Lezioni teoriche

- Procedimenti fotografici e identificazione delle tecniche: principali procedimenti fotografici storici argentici e non argentici. Struttura, fenomenologia di deterioramento, identificazione;
- Cause ambientali e intrinseche di degrado;
- Presentazione di casi di degrado fisico, chimico e biologico;
- Conservazione preventiva: parametri ambientali e materiali idonei alla conservazione;
- Esposizione delle opere.

## Lezioni di laboratorio

- Progettazione dell'intervento e scheda di restauro di fotografia storica;
- Metodologie d'intervento e materiali impiegati;
- Esercitazioni su positivi cartacei: pulitura a secco e a solvente, consolidamento di pieghe e risarcimento di strappi e lacune, spianamento localizzato e totale, integrazione cromatica; identificazione dei deterioramenti di origine biologica e interventi di disinfezione;
- Eventuali esercitazioni su negativi su lastra di vetro: pulitura a secco e con solvente, consolidamento di incrinature e rotture, integrazione di lacune, conservazione in buste cartacee;
- Esecuzione di sistemi di archiviazione e conservazione.

## **Bibliografia**

### D'esame:

- L. SCARAMELLA, *Fotografia, storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici*, Edizioni De Luca, Roma, 1999
- B. LAVEDRINE, J.-P. GANDOLFO, S. MONOD, (re)Connaître et conserver les photographies anciennes, éditions du CTHS, Parigi, 2007
- L. RESIDORI, *Fotografie, materiali fotografici, processi e tecniche, degradazione, analisi e diagnosi*, Collana I Talenti, Il Prato, Padova, 2009
- B. CATTANO (a cura di), *Il restauro della fotografia, Materiali fotografici e Cinematografici, analogici e digitali*, eBook, Nardini, 2013
- D. MATE', M. C. SCLOCCHI (a cura di), *Fotografie, finitura e montaggio*, Nardini Editore, Firenze, 2013

### Di approfondimento:

- J. M. REILLY, *Care and Identification of 19th Century Photographics prints*, Eastman Kodak, Rochester, NY, 1986
- S. BERSELLI, L. GASPARINI, *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna*, Zanichelli, Bologna, 2000
- ZANNIER, *Storia e tecnica della fotografica*, Hoepli, 2009
- M. ADAMO, D. MATE', P. TREMATERRA (a cura di), *Sulle fotografie danneggiate. Gestione degli organismi infestanti*, ENEA, 2015
- M. ADAMO, D. MATE', L. ROSSI (a cura di), *Fotografie, orientamenti sulla conservazione*, Nardini Editore, Firenze, 2016
-