

## MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

**Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:**  
Restauro di supporti cartacei antichi (seconda parte)

**Crediti:** 5  
**Ore di lezione:** 20  
**Ore di esercitazione/laboratorio:** 80

**Supporti alla didattica in uso alla docenza:**  
presentazioni power point per le lezioni teoriche; visite guidate presso l'istituto Centrale per la Grafica, al Laboratorio di restauro opere d'arte su carta e alle Collezioni.

**Obiettivo dell'insegnamento:**  
il corso si prefigge di impartire nozioni di base sulla carta, a partire dalla sua fabbricazione e proprietà chimico-fisiche, fino ad arrivare alle tipologie di danno più frequenti, analizzandone cause e fattori di degrado. L'obiettivo è fornire agli studenti dei primi elementi teorici e pratici per formulare e affrontare un corretto intervento di restauro. Allo scopo di sviluppare capacità di analisi e spirito critico si affronteranno tipologie di beni con problematiche fra loro diverse.

**Programma/contenuti:**

- lezioni teoriche sulla storia, la manifattura, le caratteristiche chimico-fisiche e sui principali danni e cause di degrado della carta e degli inchiostri;
- redazione scheda progettuale ed esecuzione documentazione fotografica;
- test e operazioni preliminari;
- materiali e tecniche di pulitura a secco;
- materiali e tecniche di distacco dei supporti e rimozione di precedenti restauri: utilizzo di gel rigidi e semi-rigidi;
- metodologie di lavaggio dei supporti cartacei: immersione, pelo d'acqua, su piano inclinato;
- materiali e tecniche per la deacidificazione;
- materiali e tecniche per la sutura degli strappi/tagli e il risarcimento manuale di lacune con carte e veli giapponesi e diversi adesivi in soluzione acquosa e alcolica;
- velature totali e parziali;
- metodi di umidificazione e spianamento.

**Bibliografia**

D'esame:

- M. L. Agati, *Il libro manoscritto da oriente a occidente. Per una codicologia comparata*, Roma, 2009;
- C. Brandi, *Teoria del restauro*, Torino, 2000;

- AA.VV., *Chimica e biologia applicate alla conservazione degli archivi* in Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 74, Roma 2002;
- C. Casetti Brach (a cura di), *Gli itinerari della carta, dall'Oriente all'Occidente: Produzione e Conservazione*, Gangemi Editore, 2010;
- P. F. Tschudin, *La carta, storia, materiali, tecniche*, Roma, 2012;
- A. Zappalà, *Evoluzione della tecnica di fabbricazione della carta*, in Libri e documenti. Le scienze per la conservazione e il restauro, a cura di M. G. Plossi e A. Zappalà, Edizioni della Laguna, 2007;
- E. Ornato, P. Busonero, P. F. Munafò, M. S. Storace, *La carta occidentale nel tardo medioevo*, Tomo I- II, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 2001.

Di approfondimento:

- M. Martini, A. Castellano, E. Sibia, *Elementi di archeometria. Metodi fisici per i beni culturali*, Milano 2007;
- L. Residori (a cura di), *Indagini scientifiche e metodi di Restauro. Materiali archivistici, grafici, fotografici e pittorici*, in Studi e Ricerche del C.F.L.R., Roma, 2008;
- S. Dobrusskin; H. Singer; G. Banik, *Humidification with Moisture Permeable Materials*, in 7th International Congress of Restorers of Graphic Art Uppsala: IADA, 1991, pp. 143-148.

**Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame:**

- Scritto: presentazione critica dei lavori eseguiti durante il laboratorio, tramite elaborazione di un power point.
- Altro: ai fini della valutazione verrà valutato il percorso svolto e i risultati che lo studente ha ottenuto durante le esercitazioni pratiche.

**Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento**

TNT, carte filtro, carte assorbenti, membrane osmotiche tipo Gore-Tex, Melinex o Mylar, cartoni, pesi, gomme vulcanizzate smoke-off e wishab, pennelli a setole morbide, vasche di lavaggio, TBAB, propionato di calcio, alcol etilico, acqua demineralizzata, carte e veli giapponesi e coreane di vario tipo e grammatura (Japico, Hanji, Moriki), amido di grano Zin Shofu, Tylose, Klucel G, Culminal, gel rigidi e semi-rigidi (gellano, laponite).

**Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso**

Allegare *curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

Roma, 09/10/2024

Firma  
