

PRESENTAZIONE

Restauratrice beni cartacei, pergamenei e fotografici

ESPERIENZA LAVORATIVA

25/09/2023 – ATTUALE Roma, Italia

FUNZIONARIO RESTAURATORE-CONSERVATORE MIC - ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA

- Progettazione ed esecuzione diretta degli interventi di restauro sul patrimonio storico-artistico dell'Istituto, con responsabilità diretta e supervisione in caso di affidamenti esterni;
- Gestione delle attività di conservazione preventiva e programmata delle Collezioni del Gabinetto disegni e stampe, Calcografia, Arte Contemporanea e Collezioni fotografiche;
- Monitoraggio dello stato di conservazione del patrimonio storico-artistico e delle condizioni climatiche all'interno degli ambienti di deposito;
- Collaborazione nelle attività di valorizzazione e prestito delle opere: redazione condition reports, supervisione e/o esecuzione montaggi espositivi, collaborazione in fase di allestimento;
- Collaboratore al Direttore Lavori all'interno dell'Ufficio di Direzione Lavori per l'intervento di "Spolveratura straordinaria nei depositi contenenti disegni e stampe di altissimo pregio - Disinfestazione da insetti xilofagi di arredi e legature antiche contenenti stampe e disegni" (*incarico prot. IC-GR n. 1611 del 30/05/2024*);
- Progettista dell'intervento di "Conservazione e restauro dei disegni dell'architetto Carlo Sada" conservati presso l'Archivio del Teatro Bellini di Catania, finanziato dalla Direzione Generale Archivi con Bando per Progetti di Ricerca scientifica, annualità 2024 (*Decreto n. 663 dell'1/07/2024 della DGA*);
- Progettista dell'intervento di "Riordinamento e conservazione della Calcografia", in collaborazione con la Responsabile della Collezione, pubblicato sulla piattaforma Art Bonus e in corso di finanziamento;
- Progettista dell'intervento "Progetto-pilota per il restauro dei campionari della Calcografia Nazionale", pubblicato sulla piattaforma Art Bonus e in corso di finanziamento;
- collaborazione nella gestione amministrativa del Laboratorio opere d'arte su carta: RUP per l'acquisto di materiali e attrezzature da laboratorio, richiesta preventivi per forniture, ricognizione magazzino e fabbisogno.

Altri incarichi:

- Membro, rappresentante eletto dal personale, del Comitato Tecnico-Scientifico per gli Archivi (Decreto UDCM n. 17 del 17/01/2023);
- Docente di "Principi di conservazione e restauro dei supporti tradizionali. Organizzazione e gestione dei depositi archivistici. Sicurezza." presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Bari per il biennio 2023/2025;
- Membro della Commissione giudicatrice per il Concorso pubblico, per esami, per l'ammissione di cinque allievi al quattordicesimo ciclo del corso quinquennale della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro di Roma, anno accademico 2023/2024 (*Decreto n. 30 del 29/09/2023 dell'IC-PAL*);
- Membro rappresentante MiC nelle commissioni di laurea in Conservazione e restauro dei Beni culturali all'ICPAL per la sessione di aprile dell'a.a. 2022/23.

28/12/2018 – 24/09/2023 Bari, Italia

FUNZIONARIO RESTAURATORE-CONSERVATORE MIC - ARCHIVIO DI STATO DI BARI

Principali incarichi e attività:

- Responsabile del Laboratorio di conservazione, restauro e legatoria dell'Archivio di Stato di Bari (*incarico prot. AS-BA n. 4440 del 22/05/2019*);
- Responsabile della conservazione del patrimonio archivistico su supporto tradizionale e non tradizionale e della tenuta dei depositi (*incarico prot. AS-BA n. 2126 del 14/06/2022*);

- Responsabile settore mostre, prestiti e attività di valorizzazione del patrimonio archivistico (*incarico prot. AS-BA n. 2126 del 14/06/2022*);
- Referente per le attività di educazione e formazione (SED): visite guidate, tirocini, attività didattiche (*incarico prot. AS-BA n. 2126 del 14/06/2022*);
- Supporto al Responsabile d'Istituto per il progetto PNRR M1 C3 - sub-investimento 1.1.5 "Digitalizzazione del patrimonio culturale" (*nomina prot. AS-BA n.95 del 09/01/2023*);
- Progettista e responsabile dell'esecuzione del lavoro di spolveratura e disinfestazione del patrimonio archivistico della Sezione di Archivio di Stato di Trani, ammesso a finanziamento per l'anno 2023 con la Programmazione Triennale dei Lavori Pubblici;
- Progettista e Direttore dei Lavori per l'acquisto di scaffalature compatte per i nuovi depositi dell'Archivio di Stato di Bari in fase di realizzazione (*incarico SG-PUG prot. n. 10579 del 20/09/2022*);
- collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia per consulenze tecniche, autorizzazioni al restauro, attestati di buon esito e progettazione interventi (*marzo 2019-settembre 2023*);
- collaborazione per 5 giorni al mese con l'Istituto Centrale per la Grafica per le attività di conservazione, restauro e valorizzazione della collezione (dicembre 2021 - febbraio 2023);
- docente di "Restauro cartaceo - I anno" per l'A.A. 2022/2023 presso la SAF dell'ICPAL (*80 ore novembre-dicembre 2022*);
- docente al cantiere didattico per gli studenti del I anno della SAF dell'ICPAL (*80 ore - ottobre 2022*);
- assistente alla docenza di "Restauro cartaceo - I anno" (*80 ore*) per l'A.A. 2021/2022 presso la SAF dell'ICPAL (*80 ore gennaio-febbraio 2022*);
- assistente alla docenza di "Restauro membranaceo - I anno" per l'A.A. 2020/2021 presso la SAF dell'ICPAL (*40 ore aprile-maggio 2021*);
- docente di "Conservazione e restauro dei beni archivistici" presso la Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Bari per i bienni 2019/2021 e 2021/2023, e componente della commissione per le prove di ammissione biennio 2019-2021;
- membro rappresentante MiC nelle commissioni di laurea in Conservazione e restauro dei Beni culturali all'Università di Roma Tor Vergata gli a.a. 2019/2020, 2021/2022, all'Accademia di Belle Arti di Bologna per l'a.a. 2020/2021 e all'ICPAL per l'a.a. 2018/19;
- collaborazione con la Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma per il progetto di revisione, restauro e ricondizionamento del fondo di disegni dell'artista Domenico Morelli (marzo - ottobre 2021).

01/07/2018 – 12/12/2018 Città del Vaticano

RESTAURATRICE BENI CARTACEI BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA - LABORATORIO DI RESTAURO

Assunta nel team di restauratori impegnati nel progetto *Digital Vatican Library*, con le seguenti mansioni:

- analisi e compilazione schede conservative dei manoscritti destinati alla digitalizzazione;
- piccoli restauri e operazioni di messa in sicurezza dei volumi prima della digitalizzazione;
- collaudo al rientro e restauro completo dove necessario.

Referente: Angela Nunez Gaitan, Responsabile laboratorio di restauro

Sito Internet <https://digi.vatlib.it>

05/10/2017 – 30/03/2018 Roma, Italia

RESTAURATORE COLLABORATORE (TIROCINIO EXTRACURRICOLARE TORNO SUBITO 2016) ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA - LABORATORIO DI RESTAURO OPERE D'ARTE SU CARTA

- collaborazione nelle attività di conservazione e valorizzazione delle collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe;
- revisione stato di conservazione del nucleo di carte salate del Fondo Sacchi di proprietà della Biblioteca Braidense di Milano;
- restauro e montaggio di opere prodotte su carta da lucido in vista della mostra *"L'Etruria di Alessandro Morani"*, allestita presso gli spazi dell'Istituto;
- montaggio delle opere grafiche di Jannis Kounellis esposte alla mostra *"Kounellis Impronte"*, ICG 15 novembre 2017 - 7 gennaio 2018;
- collaborazione nell'allestimento della mostra *"MAGMA"* presso le sale di Palazzo Poli, 26 gennaio - 2 aprile 2018;
- partecipazione al montaggio dell'*Arco di Trionfo di Massimiliano I* di Albrecht Durer per la mostra "Durer e il rinascimento tra Germania e Italia", allestita a Palazzo Reale, Milano, 21 febbraio - 4 giugno 2018;
- controllo dello stato di conservazione delle opere esposte alla mostra *"Litografia Bulla. Un viaggio di duecento anni tra arte e tecnica."*, ICG 20 aprile - 1 luglio 2018.

Referente: Gabriella Pace, Responsabile laboratorio di restauro

Sito Internet <https://www.grafica.beniculturali.it>

02/11/2016 – 04/08/2017 (tirocinio extracurricolare Torno Subito) 02/05/2018 - 30/6/2018 (collaboratore a contratto) Milano, Italia

RESTAURATRICE BENI CARTACEI OPEN CARE RESTAURI S.R.L. - LABORATORIO POLIMATERICO

- conservazione, montaggio e redazione condition reports di un nucleo di miniature islamiche dal sec. XI al sec. XVII, di proprietà della Fondazione Bruschettini;
- progettazione ed esecuzione interventi di restauro, principalmente di opere di artisti contemporanei, fra i quali Lucio Fontana, Emilio Scanavino, Alighiero Boetti, Mario Schifano, e montaggio espositivo di fotografie e opere su carta;
- redazione preventivi e condition reports;
- montaggio delle opere in carta esposte alla mostra *"The white Hunter"*, allestita presso gli spazi dei Frigoriferi Milanesi, Centro per l'arte contemporanea.

Referente: Isabella Villafranca Soissons, Direttore dipartimento di conservazione e restauro

Sito Internet <http://opencare.it/it/>

01/04/2015 – 01/04/2016 Città del Vaticano

TIROCINANTE ARCHIVIO SEGRETO VATICANO - LABORATORIO DI CONSERVAZIONE, RESTAURO E LEGATORIA

Restauro del volume 7 del fondo Origo-del Palagio, danneggiato da ripetuti allagamenti dei precedenti ambienti di conservazione e da conseguenti attacchi biologici. Il volume, riportante ricevute bancarie di Enriquez de Herrera ed Ottavio Costa dell'anno 1596, conserva fra le carte un importante documento riguardante la prigionia del filosofo Giordano Bruno. Il lavoro è stato svolto ai fini del lavoro di tesi.

Referente: Alessandro Rubechini, Responsabile laboratorio di restauro

Sito Internet <http://www.archivioapostolicovaticano.va/content/aav/it/attivita/ricerca-e-conservazione/conservazione-e-restauro.html>

01/04/2014 – 01/07/2014 Kalkara, Malta

TIROCINANTE (PROGRAMMA ERASMUS PLACEMENT) HERITAGE MALTA - LABORATORIO DI RESTAURO CARTA

- restauro di un fondo di 36 mappe del XVI - XVIII secolo;
- pulitura, restauro e ritocco cromatico di 2 stampe arabe, collezione privata;
- restauro di un volume a stampa del XIX secolo;
- restauro di due periodici risalenti alla Seconda Guerra Mondiale.

Referente: Louiselle Bonnici, Supervising paper conservator

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

16/09/2024 – 27/09/2024 Modalità blended, Italia

CORSO DI FORMAZIONE TASK FORCE "CASCHI BLU DELLA CULTURA" Segretariato Generale - Ministero della Cultura

28/08/2023 – 15/09/2023 Tokyo, Giappone

INTERNATIONAL COURSE ON CONSERVATION OF JAPANESE PAPER (JPC) 2023 Tokyo National Research Institute for Cultural Properties e ICCROM

Sito Internet <https://www.iccrom.org/courses/jpc-2023-international-course-conservation-japanese-paper>

01/01/2011 – 21/04/2016 Roma, Italia

RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - SETTORE CARTACEO, PERGAMENACEO E FOTOGRAFICO Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - PFP 5

450 ore/anno (2250 in totale) di laboratorio pratico di restauro, suddivise in opere d'arte su carta, beni fotografici, beni librari e archivistici (il corso di restauro fotografico è stato svolto presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD); studi scientifici quali entomologia, biologia, fisica e chimica applicata alla conservazione dei beni culturali; studi umanistici come storia, storia dell'arte, codicologia, storia del disegno e storia del restauro; analisi dello stato di conservazione e sviluppo delle capacità di proporre idonei ed efficaci interventi di restauro.

Indirizzo Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Roma, Italia | **Voto finale** 110/110 |

Tesi "Il restauro del vol. 7 del fondo Origo-del Palagio"

Corso di laurea in Scienze storiche, del territorio e per la cooperazione internazionale. Studi di storia sociale, economica e politica dell'età contemporanea.

Indirizzo Università degli studi di Roma Tre, Roma, Italia | **Voto finale** 110/110 con lode |

Tesi Emigrazione e crescita economica. Il contributo delle rimesse alla ricostruzione economica italiana

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Utilizzo software editing fotografico (Adobe Lightroom Adobe Photoshop) | Ottima padronanza dei software Apple (Pages, Numbers, Logic Pro, Imovie)

PUBBLICAZIONI

2023
"[Spectroscopic and mass spectrometry-based in-situ investigation of a 17th-century handwritten academic diploma on illuminated parchment.](#)" - E. C. L. Rigante, C. D. Calvano, A. Monno, M. Moroni, G. Tempesta, T. R.I. Cataldi

Microchemical Journal

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

CONFERENZE E SEMINARI

26/07/2024 Online
Essere Archivist di Stato: metodi e metodologie per operare nelle attività di tutela e valorizzazione dei beni archivistici.

Incontri formativi rivolti ad Archivist di Stato organizzato dall'Associazione Nazionale Archivistica Italiana e dall'Istituto Centrale per gli Archivi.

Titolo del seminario:
"La valutazione di un progetto di restauro. Inquadramento dei concetti di conservazione preventiva e restauro, considerazioni etiche e pratiche nel restauro degli archivi, metodi di valutazione dello stato di conservazione degli archivi, criteri per valutare l'efficacia di un progetto di restauro, con esempi pratici."

08/06/2022 – 10/06/2022 Ferrara
Partecipazione al Salone internazionale del restauro di Ferrara - edizione 2022

Esposizione all'interno dello stand del Ministero della Cultura di un video illustrativo del lavoro di disinfestazione in atmosfera modificata e controllata del patrimonio archivistico della Sezione di Archivio di Stato di Trani. L'intervento è stato eseguito in loco dal personale interno, tramite l'acquisto di un impianto generatore di azoto, altamente innovativo e sostenibile per l'ambiente.

16/05/2022 – 18/05/2022 Firenze
Partecipazione al Salone dell'arte e del restauro di Firenze - edizione 2022

Esposizione all'interno dello stand del Ministero della Cultura di un video illustrativo del lavoro di disinfestazione in atmosfera modificata e controllata del patrimonio archivistico della Sezione di Archivio di Stato di Trani. L'intervento è stato eseguito in loco dal personale interno, tramite l'acquisto di un impianto generatore di azoto, altamente innovativo e sostenibile per l'ambiente.

24/05/2019 Biblioteca Capitolare Finia - Gravina in Puglia
Biblioteche infinite. Frammenti, incunaboli, riusi e restauri

Titolo dell'intervento:

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".