

INFORMAZIONI
PERSONALI

Chiara Paniccia



✉ chiara.paniccia@cultura.gov.it

Sesso: Donna | Data di nascita: 04/10/1987 | Nazionalità: italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALEATTIVITÀ LAVORATIVA PRESSO UNIVERSITÀ E QUALIFICATI ISTITUTI
DI RICERCA

Funzionario storico dell'arte

dal 26 settembre 2024 a oggi

Ministero della Cultura – Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro

Assegnista di ricerca in Storia dell'arte medievale

dal 1 maggio 2024 al 21
settembre 2024**Università degli Studi di Salerno**

Vincitrice di un assegno di ricerca sul tema "Interazioni tra spazi culturali, allestimenti decorativi e fonti liturgiche in Campania meridionale tra XI e XIII secolo" nell'ambito del progetto PRIN "MediArSI – Interlacing Medieval Art in Southern Italy from the Normans to the Hohenstaufen (XI-XIII secolo)" (Responsabile scientifico: Prof.ssa M. Vaccaro).

Assegnista di ricerca in Storia dell'arte medievale

da luglio 2020 a giugno 2022

Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara

Vincitrice di un assegno di ricerca nell'ambito del progetto "Tivoli e la via Tiburtina-Valeria nel Medioevo (secoli XI-XIII)" (Responsabile scientifico: Prof. G. Curzi).

Revisore scientifico e redazionale

da aprile 2017 a dicembre 2018

**Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Piazza dell'Orologio 4, 00186 Roma
Biblioteca Apostolica Vaticana, Cortile del Belvedere, 00120 Città del Vaticano**

www.isime.it

www.vatlib.it

· Partecipazione in qualità di revisore scientifico e redazionale del catalogo per il progetto di ricerca (finanziato da istituti bancari) "Censimento e catalogazione dei fondi manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana - Fondo Urbinato latino" sostenuto dalla Biblioteca Apostolica Vaticana e dall'Istituto Storico Italiano per il Medioevo (Responsabile scientifico: Prof.ssa S. Maddalo)

Catalogatrice

da aprile 2012 a settembre 2017

Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Piazza dell'Orologio 4, 00186 Roma
Biblioteca Apostolica Vaticana, Cortile del Belvedere, 00120 Città del Vaticano

· Partecipazione in qualità di autore di schede del catalogo per il progetto di ricerca (finanziato dal MIUR FISS-Funzione Istituti Scientifici Speciali e, in seguito, da istituti bancari) "Censimento e catalogazione dei fondi manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana - Fondo Urbinate latino", sostenuto dall'Istituto Storico italiano per il Medioevo e dalla Biblioteca Apostolica Vaticana

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E INIZIATIVE DI TERZA MISSIONE

da novembre 2024 a oggi

Docente titolare - Storia dell'arte medievale (4 CFU)

Docente titolare – Storia e tecnica della miniatura (2 CFU)

(a.a. 2024/2025)

Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro

Corso quinquennale a ciclo unico equiparato alla Laurea magistrale LMR/02 – Conservazione e restauro dei beni culturali, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" in riferimento al profilo professionalizzante PFP 5: "Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale".

da dicembre 2021 a maggio 2022

Referente del Dipartimento DiLASS dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara per il progetto Wikimedia Italia con la collaborazione di ICOM Italia "Musei, archivi, biblioteche 2021"

Wikimedia Italia – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

Attività nell'ambito del progetto "Archivio fotografico Abruzzo medievale" che ha coniugato le digital humanities con lo studio e la divulgazione della storia dell'arte medievale (il progetto è stato ideato e presentato da Chiara Paniccia ed è risultato vincitore del bando nazionale Wikimedia Italia: <https://www.wikimedia.it/news/il-dilass-delluniversita-dannunzio-si-apre-alla-conoscenza-libera/>)

a.a. 2020/2021

Partecipazione al progetto "Gli ordini di Terrasanta tra Umbria e Lazio" promosso dall'Università degli Studi di Perugia e inquadrato nell'ambito della "Templars Route European Federation"

Estensione di schede per il sito www.ordiniditerrasanta.it

Culture della materia

da luglio 2020 a ottobre 2022

Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

· Culture della materia presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali; attività di collaborazione alle lezioni dei corsi di laurea triennale e magistrale in *Storia comparata dell'arte medievale in Europa* e *Storia dell'arte bizantina*; esami di profitto.

a.a. 2020/2021
Docente a contratto integrativo – Storia dell’arte medievale (L-ART/01)
per il corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali (30 ore – 5 CFU)
Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

a.a. 2019/2020
Contrattista per seminari di Storia dell’arte medievale (L-ART/01)
per il corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali (6 ore)
Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

a.a. 2018/2019
Docente a contratto integrativo – Storia dell’arte medievale (L-ART/01)
per il corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali (30 ore - 5 CFU)
Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

da gennaio 2016 a ottobre 2022
Cultore della materia
Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

• Cultore della materia alle cattedre di *Storia dell’arte medievale* e *Storia della miniatura* presso il Dipartimento di Scienze umanistiche, della comunicazione e del turismo; attività di collaborazione alle lezioni dei corsi di laurea triennale e magistrale in Storia dell’arte medievale e Storia della miniatura; esami di profitto.

ULTERIORI ESPERIENZE LAVORATIVE

da febbraio 2024 a maggio 2024
Redattrice editoriale per l’Enciclopedia Francescana Treccani
Istituto dell’Enciclopedia Italiana – ID-Cultura editoriale e comunicazione s.r.l.

da settembre 2022 a dicembre 2022
Affidamento diretto di incarico professionale per catalogazione delle opere d’arte di Palazzo Venezia
VIVE Vittoriano e Palazzo Venezia – Ministero della Cultura

da aprile 2019 a dicembre 2019
Incarico di supporto storico-documentario in preparazione della mostra “Roma in figura” (Roma, Castel Sant’Angelo – Palazzo Venezia, 2021) – Segreteria scientifica
Ministero per i beni e le attività culturali – Polo museale del Lazio

da aprile 2018 a gennaio 2019
Casa d’aste internazionale “Bonino”
Casa d’aste Bonino, via Filippo Civinini 37, 00197 Roma
www.bonino.us
Addetta ai contatti con la clientela, gestione archivio e segreteria.

- da ottobre 2017 a dicembre 2019 **Editor e redattore editoriale**
Sandro Teti Editore, Viale Manzoni, 30, 00185 Roma
www.sandrotetieditore.it
· Attività di editing, consulenza scientifica, correzione di bozze, editing di traduzione dall'inglese, impaginazione di libri.
- da marzo 2016 a oggi **Esperto d'area e Associato**
Casa d'aste Bonino, via Filippo Civinini 37, 00197 Roma
www.bonino.us
· Valutazione tecnica ed economica di opere d'arte e d'antiquariato presso il Dipartimento manoscritti miniati.
· Raccolta materiale d'arte e d'antiquariato.
- da novembre 2016 ad aprile 2017 **Local guide**
Withlocals, Emmasingel 29, 5611 AZ Eindhoven, Netherlands
www.withlocals.com
· Guida locale in lingua inglese a Roma per il tour "Highlights and Hidden Gems of Rome"
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
-
- da aprile 2017 a luglio 2017 **Corso principe per redattori editoriali**
Corso principe per redattori editoriali presso Oblique Studio (Roma).
Programma dettagliato del corso:
http://www.oblique.it/images/formazione/pdf/corso_principe_programma.pdf
- da 1 aprile 2012 a 31 marzo 2015 **Dottorato di ricerca**
Dottorato di ricerca in *Memoria e materia dell'opera d'arte attraverso i processi di produzione, storizzazione, conservazione e musealizzazione* presso l'Università degli studi della Tuscia (con beneficio di borsa di studio). Progetto di ricerca dal titolo "Cicli biblici in Italia centro-meridionale (secoli XI-XIII): programmi iconografici della pittura monumentale e tradizione figurativa del manoscritto miniato". Tutor: Silvia Maddalo.
Tesi di dottorato in Storia dell'arte medievale (ssd L-ART/01) discussa il 27/11/2015.
Giudizio: Ottimo/Ottimo
- a.a. 2009/2010 - a.a. **Laurea magistrale**
Laurea magistrale in *Storia dell'arte e tutela dei beni storico-artistici* presso l'Università degli studi

2010/2011 della Tuscia conseguita il 22/02/2012. Tesi in Storia dell'arte medievale dal titolo: "L'iconografia del cero pasquale in Italia centro-meridionale e la tradizione del rotolo di exultet". Relatore: Silvia Maddalo; correlatore: Enrico Bassan.
Giudizio: 110 *cum laude*/110

Laurea triennale

a.a. 2006/2007 – a.a. 2008/2009 Laurea triennale in *Conservazione dei beni culturali* presso l'Università degli studi della Tuscia conseguita il 22/02/2010. Tesi in Storia dell'arte medievale dal titolo: "Le Storie della Vergine di Pietro Cavallini a Santa Maria in Trastevere: proposte di lettura iconografica". Relatore: Silvia Maddalo; correlatore: Maria Raffaella Menna.
Giudizio: 110 *cum laude*/110

2006 Diploma

Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Ginnasio "Pacifici e De Magistris" di Sezze (LT).
Votazione: 96/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	B1	B1	C1

Abilitazione scientifica nazionale

(dal 21 dicembre 2020 al 21 dicembre 2031)
Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale a Professore universitario di seconda fascia (settore 10/B1 ssd L-ART/01) con giudizio unanime della commissione

Competenze organizzative e gestionali

Leadership
(settembre 2013 – giugno 2014) Rappresentante dei dottorandi del corso di dottorato in *Memoria e Materia dell'opera d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione e musealizzazione* dell'Università degli studi della Tuscia.

Problem Solving

Competenze professionali

- Scrittura di testi
- Correzione di bozze
- Editing
- Catalogazione di beni culturali
- Catalogazione di manoscritti miniati
- Fotografia
- InDesign
- QuarkXPress
- Adobe Photoshop Lightroom

Competenze informatiche

Competenze informatiche di base e utilizzo dei principali sistemi operativi, Microsoft e Mac Os, e del pacchetto Office; utilizzo dei principali programmi di impaginazione: InDesign.

Patente di guida

Patente di tipo B

ULTERIORI
INFORMAZIONI

Pubblicazioni

LIBRI

LIBRI CON RESPONSABILITÀ DI AUTORE

- 1) *I cantieri della Bibbia. Pittura e miniatura. Il dialogo tra parete e libro in Italia centro-meridionale (secoli XI-XIII)*, Roma 2019, ed. Campisano Editore.
Recensito da G. Zanichelli in "Rivista di Storia della miniatura" 24 (2020)
Recensito da C. Quattrocchi in "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 2 (2020)
Recensito da G. De Spirito in "Augustinianum" 63, 1 (2023)
- 2) *Pittura medievale a Tivoli*, Cinisello Balsamo 2022, ed. Silvana Editoriale (co-autrice insieme a Gaetano Curzi e Alessandro Tomei)

LIBRI CON RESPONSABILITÀ DI CURATORE

- 3) *Dalla baronia al papato. Jenne al tempo di papa Alessandro IV*. Atti della giornata internazionale di studi (Jenne, 12 luglio 2019), a cura di C. Paniccia e P.F. Pistilli, Roma 2023, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Italia mediana. Fonti e studi)

ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA A

- 1) *Il cero pasquale della cattedrale di Gaeta: iconografia, iconologia, politica di un arredo liturgico*, «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo», 117 (2015), pp. 139-176.
- 2) *Il moto dei cieli e l'eredità di Silvestro nelle pitture ante scrinium del Patriarcato lateranense (sec. XII)*, «Studi medievali e moderni», XXIII, 1 (2019), pp. 191-218.
- 3) *L'icona di un principe e i suoi modelli: i ritratti miniati di Federico da Montefeltro*, «Rivista di

- Storia della miniatura», 23 (2019), pp. 87-95.
- 4) *Per una storia della Storia della miniatura. Linee storiografiche di una disciplina illustrata*, «Hvmanistica», 2 (2018 ma 2020) pp. 167-196.
 - 5) *La linea pesarese. Sulla committenza libraria di Battista Sforza e Federico da Montefeltro*, «Rivista di Storia della miniatura», 25 (2021), pp. 131-140.
 - 6) *“Hic est Papa Gregorius”. Committenza e ideologia nella cappella di San Gregorio al Sacro Speco di Subiaco*, «Ricerche di storia dell’arte», 136, 1 (2022), pp. 61-74.
 - 7) *Scolpire l’exultet, istoriare la colonna. Il programma figurativo del candelabro pasquale tra Riforma della Chiesa e imitatio imperii*, «Saggi e memorie di Storia dell’arte», 45 (2021), pp. 2-13
 - 8) *Il paesaggio legittimante. Un cartulario dipinto nel chiostro cosmatesco di Santa Scolastica a Subiaco*, «Horti Hesperidum», XI, 1 (2022), pp. 67-91
 - 9) *Duecento viterbese. I fogli aristotelici e galenici miniati dell’Archivio di Stato di Viterbo e della Biblioteca degli Ardenti*, «Rivista dell’Istituto di archeologia e storia dell’arte», 78 (2023), pp. 103-113
 - 10) *Nuovi materiali per la storia della miniatura (secc. XII-XV). Le pergamene reimpiagate dell’Archivio di Stato di Viterbo e della Biblioteca degli Ardenti*, «Bibliologia», c.d.s.

ATTI DI CONVEGNO

ATTI DI CONVEGNO IN VOLUMI DI RILEVANZA NAZIONALE

- 1) *Iacopo Stefaneschi e Pietro Cavallini a Santa Maria in Trastevere: immagini scritte, scritture in immagine nel ciclo musivo con le storie della Vergine*, in *Memoria e materia dell’opera d’arte: proposte e riflessioni*. Atti della Giornata di studi a cura del corso di dottorato in Memoria e materia dell’opera d’arte dell’Università degli studi della Tuscia, Roma 2014, ed. Gangemi, pp. 45-56.
- 2) *Un protofumetto per Giovanna II di Borgogna?*, in *Il fumetto nel Medioevo*, a cura di M. Miglio, Roma 2021, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, pp. 1-30.
- 3) *La tappezzeria dipinta del castello Caetani di Sermoneta. Postille iconografiche*, in *Insedimenti medievali sui Lepini occidentali*, a cura di C. Ciammaruconi, E. Di Meo, G. Giammaria, Anagni 2024, Istituto di Storia e Arte del Lazio meridionale, pp. 149-159.

ATTI DI CONVEGNO IN VOLUMI DI RILEVANZA INTERNAZIONALE

- 4) *Ottaviano Ubaldini: un cardinale committente nella Roma del XIII secolo*, in *Il libro miniato e i suoi committenti*. Atti del Convegno (Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni culturali, 20 maggio 2013 – Napoli, Rettorato della Seconda Università di Napoli, 21 maggio 2013), a cura di T. D’Urso – A. Perriccioli Saggese – G. Zanichelli, Padova 2016, ed. Il Poligrafo, pp. 345-358.
- 5) *Quale gotico? Intorno alla cultura figurativa del Maestro del cero di Gaeta*, in *Gaeta medievale e la*

sua cattedrale, a cura di M. D'Onofrio – M. Gianandrea, Roma 2018, ed. Campisano Editore, pp. 447-458.

- 6) *Il peccato di Eva. Narrazione iconografica e letteraria nel ciclo dell'Immacolata di Ceri*, in *L'esegesi in figura. Cicli dell'Antico Testamento nella pittura murale medievale*, a cura di F. Scirea, Roma, École française de Rome, 2023, pp. 255-275.
- 7) *Roma e l'area figurativa toscana nel XII secolo. Contaminazioni tra pittura murale e pittura libraria*, in *Dans le manuscrit et en dehors: échanges entre l'enluminure et les autres arts*. Atti del convegno internazionale di studi (Losanna, 22-23 ottobre 2020), a cura di M. Tomasi, Roma, ed. Viella, 2023, pp. 265-280.
- 8) *Alessandro IV committente? Le pitture della cappella baronale nella rocca di Jenne*, in *Dalla baronia al papato. Jenne al tempo di papa Alessandro IV*. Atti della giornata internazionale di studi (Jenne, 12 luglio 2019), a cura di C. Paniccia e P.F. Pistilli, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Italia mediana. Fonti e studi, 2), 2023, pp. 107-120
- 9) *Due Exultet per uno. Il programma iconografico dei rotoli di Mirabella Eclano*, in *Atti del IV Convegno internazionale "Giuliano d'Eclano e l'Herpinia Christiana. L'innologia della Pasqua. Dalle Omelie quartodecimane agli Exultet del Medioevo"*, a cura di A. Gaytan, Avellino 2024, pp. 135-154
- 10) *Ecclesia e Synagoga. Il racconto politico del corpo femminile nel contesto del portale della cattedrale e del libro miniato*, in *An Embodied Religion. Materialities and Devotion in Medieval Europe*, ed. J.L. Fontes-D. Martins-C. Fernandes-M. Farelo, Berlin-Bruxelles-Chennai-Lausanne-NewYork-Oxford 2024, pp. 135-158.
- 11) *La Sibilla Tiburtina. Sulla creazione di un'immagine oracolare*, in «Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo. Opere, artisti, culti, committenti (secoli XI-XIV)», a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, M. Gianandrea, E. Tosti, Roma 2024, pp. 85-99

CAPITOLI DI LIBRO

CAPITOLI IN VOLUMI DI RILEVANZA NAZIONALE

- 1) *Frammenti inediti del Terzo Maestro di Anagni nelle pitture di Santa Maria in arce a Jenne: una committenza Conti*, in *Memoria e materia dell'opera d'arte: per nuovi orizzonti di ricerca*, a cura di E. Cristallini, Roma 2017, ed. Gangemi editore, pp. 79-87.

CAPITOLI IN VOLUMI DI RILEVANZA INTERNAZIONALE

- 2) *Dalla pagina alla parete, dalla parete alla pagina: riflessioni sulle équipes romane nel Duecento*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento*, a cura di S. Maddalo con la collaborazione di E. Ponzi, Roma 2016, ed. Istituto Storico Italiano per il Medioevo, pp. 309-331.
- 3) *Libri miniati presso le corti cardinalizie: un caso significativo*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento*, a cura di S. Maddalo con la collaborazione di E. Ponzi, Roma 2016, ed. Istituto Storico Italiano per il Medioevo, pp. 521-534.
- 4) *Misericordia viterbese. Addenda sul portale istoriato di Santa Maria della Salute*, in *Storia*

dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei, a cura di G. Curzi *et alii*, Roma 2022, pp. 225- 229

- 5) *Un Giudizio notarile. Il ciclo escatologico di Santa Maria Maggiore a Tuscania*, in *The Smiling Walls. La Commedia dantesca in figura*, a cura di R. Arqués Corominas, S. Maddalo, L. Pasquini, Turnhout, 2023, pp. 65-71
- 6) *La pittura a Tivoli nel XII secolo*, in *Tivoli medievale. Una città da riscoprire*, catalogo della mostra, a cura di M.T. Tomei, con A. Tomei (Tivoli, Museo della città, 3 marzo -30 settembre 2024), Tivoli 2023, pp. 91-102.

SCHEDE DI CATALOGO (34)

- 1) Scheda 22a. *Maestro della Bibbia di Corradino e bottega, Antifonario miniato*, in *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*, Catalogo della mostra (Roma, Villa Farnesina, 25 marzo 2022-25 giugno 2022), a cura di M.L. Meneghetti, A. Monciatti, S. Resconi, Roma 2022, pp. 213-217.
- 2-14) N. 13 Schede di catalogazione di opere d'arte del Museo di Palazzo Venezia (firmate, pubblicate su piattaforma elettronica e dotate di ISSN):
 - 1) Manifattura Nord-europea, Spada vichinga. Inv. 11958 (Odescalchi, n. 668)
 - 2) Manifattura Nord-europea, Spada vichinga. Inv. 11844 (Odescalchi, n. 554)
 - 3) Manifattura europea (Francia), Spada. Inv. 11835 (Odescalchi, n. 545)
 - 4) Matrice del sigillo di fra' Raulino, capocuoco del papa. Collezione Corvisieri romana. Inv. 9529/1689
 - 5) Matrice del sigillo di Pietro de Vico. Collezione Corvisieri romana. Inv. n. 9529/1707
 - 6) Matrice del sigillo di Angelo di Trastevere, scrittore del papa. Collezione Corvisieri romana o Pasqui? Inv. n. 9529/1734
 - 7) Matrice di sigillo con raffigurazione della città di Roma. Collezione Corvisieri romana. Inv. 9529/1727
 - 8) Matrice del sigillo di Lorenzo dei Tiniosi, canonico della basilica di San Pietro. Collezione Corvisieri romana n. 97. Inv. 9529/1732
 - 9) Barbuta (Coppo di). "Cervelliera" o "bacinetto". Inv. 12041
 - 10) Manifattura italiana, Mazza da guerra. Inv. 11959 (Odescalchi, n. 669)
 - 12) Manifattura europea (Francia o Italia). Spada con pomo a disco. Inv. 11846 (Odescalchi, n. 556)
 - 13) Italia settentrionale (Maestro M), Bacinetto a visiera. Inv. 12087 (Odescalchi, n. 797)
 - 14) Italia settentrionale, Bacinetto a visiera. Inv. 12007 (Odescalchi, n. 717)
- 15-17) 15) *Icona della Madonna di Quintiliolo*, in *Tivoli medievale. Una città da riscoprire*, catalogo della mostra, a cura di M.T. Tomei, con A. Tomei (Tivoli, Museo della città, marzo 2024), Tivoli 2023, p. 258
- 16) *Regesto Tiburtino*, in *Tivoli medievale. Una città da riscoprire*, catalogo della mostra, a cura di M.T. Tomei, con A. Tomei (Tivoli, Museo della città, marzo 2024),

Tivoli, 2023, pp. 262-263

17) *Icona di Maria Santissima Illuminata* di Vivaro Romano (fase medievale), in *Tivoli medievale. Una città da riscoprire*, catalogo della mostra, a cura di M.T. Tomei, con A. Tomei (Tivoli, Museo della città, marzo 2024), Tivoli 2023, p. 273

18-34) Schede dei manoscritti Urbinati latini 24, 25, 26, 27, 28, 384, 419, 420, 532, 652, 656, 657, 676, 670, 703, 706, 1164, in *I manoscritti Urbinati*, a cura di S. Maddalo ed E. Ponzi, con la collaborazione di C. Paniccia (Studi e Testi, I miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana, 2), Città del Vaticano, c.d.s.

TESI DI DOTTORATO

Cicli biblici in Italia centro-meridionale: programmi iconografici della pittura monumentale e tradizione figurativa del manoscritto miniato (secoli XI-XIII). Tutor: Prof.ssa Silvia Maddalo.

Università degli Studi della Tuscia 2015

Conferenze in qualità di relatore
e/o di organizzatore

CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 1) 16 novembre 2024 (Abbazia di Fossanova, Infermeria dei Conversi), relatrice invitata con un intervento dal titolo *Tommaso d'Aquino: genesi di un'iconografia* al Convegno di studi "Fossanova 1274. Tommaso d'Aquino e la Chiesa del suo tempo".
- 2) 24-26 ottobre 2024 (Amalfi, Biblioteca Comunale) relatrice insieme a Maddalena Vaccaro e Margherita Orsero con un intervento dal titolo "Reti librerie e alta committenza ecclesiastica tra XI e XIII secolo: il caso di Caiazzo" al convegno internazionale "Sed in Ecclesia sua sacerdotali more resideat: il ruolo delle élites nell'organizzazione della rete ecclesiastica nell'Europa centro-meridionale tra tarda antichità e medioevo" a cura di Carlo Ebanista e Alfredo Maria Santoro.
- 3) 14-17 novembre 2023 (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Sapienza Università di Roma – Società Romana di Storia Patria) relatrice invitata con un intervento dal titolo *La Sibilla Tiburtina. Sulla creazione di un'immagine oracolare* al convegno internazionale "Lungo via Tiburtina-Valeria nel Medioevo", a cura di Gaetano Curzi, Claudia D'Alberto, Manuela Gianandrea, Eleonora Tosti.
- 4) 6-10 giugno 2023 (École française de Rome – Bibliotheca Hertziana – Sapienza Università di Roma), relatrice con un intervento dal titolo *Tivoli X secolo: mito e realtà* (insieme a Gaetano Curzi) in occasione del convegno internazionale "Roma X secolo" a cura di Manuela Gianandrea e Xavier Barral i Altet.
- 5) 23-24 marzo 2023 (École française de Rome – Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale), relatrice con un intervento dal titolo *Nuovi materiali per la storia della miniatura (secc. XII-XV). Le pergamene reimpiegate dell'Archivio di Stato di Viterbo e della Biblioteca degli Ardenti*, in occasione del convegno internazionale "Emplois et remplois du livre manuscrit au Moyen Âge méridional" a cura di Angela Cossu ed Elvira Zambardi.
- 6) 24 settembre 2022 (Mirabella Eclano) *Gli Exultet di Aeclanum: una lettura iconografica* (relatrice invitata). Intervento in occasione di *Giuliano d'Eclano e l'Irpinia Christiana. IV*

Convegno internazionale. *L'innologia della Pasqua. Dalle Omelie quartodecimane agli "Exultet" del Medioevo*, a cura dell'Istituto Patristico Augustinianum.

- 7) 3 marzo 2022 (USA, Chicago – Live Session Online) relatrice alla 110th Annual Conference of the College Art Association, nel panel *Beyond Transfer and Revival: Narrative Creativity in Medieval Italian Mural Decoration (11th-13th c.)* sponsorizzato dall'Italian Art Society, curato da Armin Bergmeier e Alison L. Perchuk, con un intervento dal titolo "Saint John at Porta Latina: An Innovative Roman Bible".
- 8) 27 ottobre 2021 (Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata") relatrice invitata al Convegno dottorale *Tracciati di Storia dell'arte 1. Paesaggi*, con un intervento dal titolo "Il paesaggio legittimante. Un cartulario dipinto nel chiostro di Santa Scolastica a Subiaco".
- 9) 23 ottobre 2020 (Switzerland, Université de Lausanne, 22-24 ottobre 2020) relatrice al Convegno internazionale *Dans le manuscrit et en dehors. Échanges entre l'enluminure et les autres arts*, a cura di Michele Tomasi, con un intervento dal titolo "Roma e l'area figurativa romana nel XII secolo: cerniere e osmosi tra libro, tavola e parete".
- 10) 3 ottobre 2020 (Croatia, Rab 1-4 ottobre 2020) relatrice al Convegno internazionale *Liturgical Installations and their Sculpture (4-15 c.)*, organizzato dall'International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, University of Zagreb, con un intervento dal titolo "Scolpire l'exultet, istoriare la colonna. Il programma figurativo del candelabro pasquale tra Riforma della Chiesa e *imitatio imperii*".
- 11) 7 novembre 2019 (Lisboa Instituto de Estudos Medievais – Batalha, Santa Maria da Vitoria Monastery): *Ecclesia e Synagoga: il racconto politico del corpo femminile nel contesto del portale della cattedrale e del manoscritto miniato*. Intervento in occasione del congresso internazionale di studi "V Medieval Europe in Motion. Materialities and Devotions (5th-15th centuries)". (Portogallo. Batalha, Santa Maria da Vitoria Monastery, 7-9 novembre 2019)
- 12) 12 luglio 2019 (Jenne, Santa Maria in arce) *Alessandro IV committente? Le pitture della cappella baronale nella rocca di Jenne*, intervento in occasione del convegno "Dalla baronia al papato. Jenne al tempo di papa Alessandro IV".
- 13) 12 luglio 2019 (Jenne, Santa Maria in arce) Organizzazione e cura scientifica della Giornata internazionale di studi "Dalla baronia al papato. Jenne al tempo di papa Alessandro IV".
- 14) 6-8 giugno 2019 (Switzerland, Mendrisio, Università della Svizzera italiana) "*Hic est Papa Gregorius*": *committenza e ideologia nella cappella di San Gregorio al Sacro Speco di Subiaco*. Intervento in occasione del IV Congresso svizzero di Storia dell'arte, panel: "Fieri fecit: Zum Stifterwesen in Rom und der Campagna romana, 1050-1300" curato da Almuth Klein, Sabine Sommerer e Angela Yorck von Wartenburg.
- 15) 17 ottobre 2018 (Milano, Università degli Studi di Milano) *Il peccato di Eva: narrazione iconografica e letteraria nel ciclo dell'Immacolata di Ceri*. Intervento in occasione di "Re-reading Hebrew Scriptures: Old Testament Cycles in Medieval Wall Painting", Convegno internazionale di studi (Milano, 16-18 ottobre 2018).
- 16) 27 settembre 2018 (Arcavacata di Rende, Università della Calabria) *L'icona di un principe e i suoi modelli: i ritratti miniati di Federico da Montefeltro*. Intervento in occasione di "Citazione, riuso e revival nel libro miniato tra Medioevo ed età contemporanea", Convegno della Società internazionale di Storia della miniatura (Università della

Calabria, Arcavacata di Rende, 26-28 settembre 2018).

- 17) 12 marzo 2016 (Gaeta, Palazzo De Vio): *Quale gotico? Intorno alla cultura figurativa del Maestro del cero di Gaeta*. Intervento in occasione di “Gaeta medievale e la sua cattedrale”. Convegno internazionale di studi sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica, a cura di Mario D’Onofrio e Manuela Gianandrea (Gaeta, Basilica Cattedrale e Palazzo De Vio, 11-13 marzo 2016)
- 18) 22 maggio 2013 (Napoli, Rettorato della Seconda Università di Napoli): *Ottaviano Ubaldini: un cardinale committente nella Roma del XIII secolo*. Intervento in occasione di “Il libro miniato e il suo committente: per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano (IX-XIV sec.)”. Convegno PRIN 2009 (Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli – Dipartimento di Lettere e Beni culturali; Napoli, Rettorato della Seconda Università di Napoli, 21-31 maggio 2013).

CONVEGNI NAZIONALI

- 19) 15 settembre 2024 (Sezze): *Pittura medievale a Ninfa all'alba del Novecento. Qualche riflessione sulla documentazione di Maria Barosso*. Intervento in occasione delle *Giornate di storia del Lazio meridionale. 2. Insediamenti medievali sui Lepini occidentali 2*
- 20) 25 novembre 2019 (Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo): *Un protofumetto per Giovanna di Borgogna?*. Intervento in occasione della Giornata di studi “Il fumetto nel Medioevo” a cura di M. Miglio.
- 21) 11 aprile 2013 (Viterbo, Fondazione Carivit): *Iacopo Stefaneschi e Pietro Cavallini a Santa Maria in Trastevere: immagini scritte, scritte in immagine nel ciclo musivo con le Storie della Vergine*. Intervento in occasione di Memoria e materia: proposte e riflessioni. Giornata di studi a cura del corso di dottorato in Memoria e materia dell’opera d’arte dell’Università della Tuscia.

WORKSHOPS E SEMINARI

- 1) 23 settembre 2023 (Viterbo, Archivio di Stato), relatrice invitata alla conferenza “Manoscritti miniati a Viterbo tra XII e XIV secolo. Un percorso attraverso i fogli dell’Archivio di Stato” in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2023
- 2) 19 maggio 2022 (Chieti, Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara) organizzatrice (in collaborazione con Wikimedia Italia) e relatrice alla conferenza “Archivio fotografico Abruzzo medievale. Il progetto Wikimedia Italia in collaborazione con il DiLASS dell’Università G. D’Annunzio di Chieti-Pescara” con un intervento (insieme a Vanda Lisanti e Jessica Celata) dal titolo *Il progetto Archivio fotografico Abruzzo medievale e le piattaforme Wikimedia Italia: esperienze, metodologie, e prospettive*.
- 3) 10 dicembre 2020 (Chieti, Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara) partecipazione ai lavori del workshop “La decorazione pittorica della cripta di Anagni. Questioni aperte”.
- 4) 11 dicembre 2019 (Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia) *Immagine e scrittura nel Breviculum di Thomas Le Myésier*. Seminario di 2h presso la cattedra di Storia della miniatura (Prof.ssa Francesca Manzari) per gli studenti del

corso di laurea magistrale in Archivistica e biblioteconomia di Sapienza - Università di Roma.

Premi / Riconoscimenti / Borse di Studio

Washington, National Gallery of Art, Center of Advanced Study in the Visual Arts, aprile 2023: menzione di *alternate* per la Paul Mellon and Ilsa Mellon Bruce Fellowship (Visiting Senior Fellowship)

Spoletto, 24-29 aprile 2014: vincitrice di una borsa di studio, messa a concorso dal Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo e partecipazione alla LXII Settimana internazionale di studio "Le corti nell'Alto Medioevo".

Partecipazione a comitati scientifici

Comitato scientifico della mostra "Tivoli medievale. Una città da riscoprire" (Tivoli, Museo della città, 3 marzo 2024-30 settembre 2024)

Appartenenza a gruppi / associazioni

ITALIAN ART SOCIETY (IAS)

Membro

COLLEGE ART ASSOCIATION (CAA)

Membro

SOCIETÀ INTERNAZIONALE DI STORIA DELLA MINIATURA (SISM)

Socio ordinario

CENTRE FOR EARLY MEDIEVAL STUDIES (CEMS)

Socio

MECA Mezzogiorno Cultura Arte

Socio ordinario

Roma, 1 dicembre 2024



Tutto quanto dichiarato nel presente CV corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003