

## MODELLO PROGRAMMA

### PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

**Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:** Storia dell'arte moderna; Storia del disegno, dell'incisione e della grafica

**Crediti:** 6

**Ore di lezione:** 48

**Ore di esercitazione/laboratorio:** /

**Supporti alla didattica in uso alla docenza:**

Presentazioni in powerpoint, che verranno fornite agli studenti in formato pdf.

Si prevede la possibilità di effettuare una o due visite a Roma o in altre città (in caso di mostre attinenti), incentrate sul programma svolto in classe.

**Obiettivo dell'insegnamento:**

Il corso si propone di percorrere le vicende storico-artistiche italiane e in parte europee dal XV al XVIII secolo, analizzando, con un approccio interdisciplinare, le trasformazioni storiche, filosofiche e artistiche che portarono dall'Umanesimo al pieno Rinascimento, dal Manierismo al Barocco, fino al Settecento e all'Illuminismo con il Rococò e le grandi corti europee ad un passo dalla Rivoluzione francese, dando rilevanza alle emergenze pittoriche, scultoree e architettoniche.

Gli studenti saranno accompagnati all'analisi e all'interpretazione dell'opera d'arte come documento storico, dando particolare risalto al contesto in cui è stata realizzata (geografia, committenza, artisti, stile), e soprattutto all'iconografia e alla valenza delle immagini come veicolo di significati religiosi, politici e sociali.

**Programma/contenuti:**

I-II – Il Quattrocento e il primo Rinascimento a Firenze

III-IV – L'area adriatica: Urbino, Ferrara e l'arte veneta nel Quattrocento

V-VI – Gli altri centri italiani del primo Rinascimento

VII-VIII – Il primo Cinquecento tra Firenze e Roma

IX-X – Il Cinquecento nel Nord

XI-XII – Tra Riforma e Manierismo

XIII-XIV – Il secondo Cinquecento e il tardo Manierismo

XV-XVI – Il Seicento: tra classicismo e realismo

XVII-XVIII – Il Seicento nel resto d'Italia e in Europa

XIX-XX – Il Settecento tra Illuminismo e Rococò

XXI-XXIV – Storia dell'incisione del disegno e della grafica

**Bibliografia**

D'esame: G. Dorflès, C. Dalla Costa, Capire l'arte. Il Quattrocento e il Cinquecento (ed. blu) - Vol. 3, Torino, Atlas Zanichelli, 2018.

G. Dorflès, G. Pieranti, Capire l'arte. Dal Barocco all'Impressionismo (ed. blu) - Vol. 4, Torino, Atlas Zanichelli, 2018.

S. Massari, F. Negri Arnoldi, Arte e scienza dell'incisione. Da maso Finiguerra a Picasso, Roma, La Nuova Scientifica, 1987 (e ristampe fino al 2008)

(in alternativa, per la sola parte generale:

1) P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano, Bompiani, 1991-92, vol. 2. Tomi I-II

2) C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, voll. II-III, Milano, Electa 2009 (e ristampe)

3) G. Dorflès, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Capire l'arte. Dal Quattrocento al Rococò (ed. oro) - Vol. 2, Torino, Atlas Zanichelli, 2019.

Pdf delle lezioni

Di approfondimento:

- M. Firpo, *Gli affreschi di Pontormo a San Lorenzo: eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I*, Torino, Einaudi, 1997.

- M. Firpo, F. Biferali, *Navicula Petri. L'arte dei papi nel Cinquecento*, Bari-Roma, Laterza, 2009.

- A. Gentili, *Da Tiziano a Tiziano: mito e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento* [1980], Roma, Bulzoni, 1988.

- A. Gentili, *Le storie di Carpaccio: Venezia, i Turchi, gli Ebrei*, Venezia, Marsilio, 1996.

- F. Haskell, *Mecenati e pittori: l'arte e la società italiane nell'età barocca* [1963], Torino, Einaudi, 2019.- A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi, 1993.

- G. Pittiglio, M.A. Ricciardi (a cura di), *Villa Silvestri Rivaldi. Un cantiere di studio nel centro di Roma*, Roma, Viella, 2024.

- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia. 1600-1750* [1958], Torino, Einaudi, 1993.

Altri eventuali articoli e saggi disponibili in pdf.

Sitografia:

*Le Vite di Vasari* (1550 e 1568): <https://vasari.sns.it/>

**Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame**

Orale con domande libere e riconoscimenti iconografici e di singole opere e contesti

**Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento**

Pc e schermo grande su cui proiettare i ppt.

**Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso**

/

Roma, 30/9/2024

Firma

