

PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Storia della legatura libraria

Settore scientifico disciplinare: M STO 08

Crediti: 2

Ore di lezione: 16

Ore di esercitazione/laboratorio: 0

Supporti alla didattica in uso alla docenza

computer e schermo per proiezione Powerpoint

Lavagna per disegno

Obiettivo dell'insegnamento

Fornire una conoscenza sulle tecniche esecutive, le componenti materiali e gli stili di decorazione delle legature antiche, dall'alto Medioevo al periodo moderno, evidenziando le differenti tradizioni culturali e le innovazioni intervenute nel corso dei secoli. Gli studenti potranno in tal modo acquisire la capacità di riconoscere criticamente gli elementi costitutivi dei manufatti, le loro fasi di realizzazione e l'evoluzione stilistica nella decorazione delle coperte.

Programma/contenuti

Introduzione: breve storia degli studi sulle legature – Confronti tra i diversi modelli di legatura nel mondo mediorientale e occidentale dalla tarda antichità al Medioevo – La legatura nell'età moderna: innovazioni legate all'avvento della stampa e alla rivoluzione industriale – La meccanica delle legature flosce, semiflosce e rigide – Case-studies nella tradizione italiana medievale e della prima età moderna: materiali, struttura e decorazione – Case-studies nella tradizione europea: materiali, struttura e decorazione – Risorse online.

Bibliografia

D'esame:

GEORGIOS BOUDALIS, *The Codex and Crafts in Late Antiquity*, Chicago, The University of Chicago Press, 2018. Introduzione.

CHRISTOPHER CLARKSON, *Limp vellum binding and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books: a break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practices*, London, Red Gull Press, 1982.

JULIA MILLER, *Books will speak plain. A handbook for identifying and describing historical bindings*, Ann Arbor, The Legacy Press, 2010. Capitoli 3-4.

FRANCA PETRUCCI NARDELLI, *Guida allo studio della legatura libraria*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2009.

NICHOLAS PICKWOAD, *Onward and downward: how binders coped with the printing press before 1800*, in *A millennium of the book. Production, design & illustration in manuscript & print, 900-1900*, edited by Robin Myers - Michael Harris, Winchester, St. Paul's Bibliographies, 1994, pp. 61- 106.

JANOS A. SZIRMAI, *The archaeology of medieval bookbinding*, Aldershot, Ashgate, 1999. Un capitolo a scelta.

Di approfondimento:

indicazioni bibliografiche fornite durante le lezioni

Sitografia:

fornita durante le lezioni

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Orale

Venezia, 8 ottobre 2024

Silvia Pugliese

