

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo: Restauro di opere d'arte su carta moderna, carta contemporanea e carta da lucido

Crediti: 4

Ore di lezione: 80

Ore di esercitazione/laboratorio:

Supporti alla didattica in uso alla docenza

PC e videoproiettore

Obiettivo dell'insegnamento

La prima parte del corso ha l'obiettivo di esaminare la punto di vista teorico e metodologico le varie e complesse problematiche delle opere d'arte contemporanea su supporti cartacei, con presenze polimeriche e materiali non tradizionali, realizzate anche su grandi formati, attraverso un indirizzo multidisciplinare, volto ad affrontare le casistiche e le problematiche relative alla diagnostica, alla conservazione, alla manutenzione, all'intervento di restauro, alla movimentazione e all'esposizione. Nella seconda parte del corso gli studenti apprenderanno nella pratica le attività che un Restauratore svolge all'interno di collezioni museali pubbliche, ovvero dalla redazione della Scheda conservativa, alla redazione della Scheda-progetto, all'esecuzione degli interventi di restauro, alla manutenzione programmata delle collezioni, alla redazione dei Condition reports in occasione di prestiti.

Programma/contenuti

La prima parte del corso prevede un'introduzione teorica sulle differenti metodologie di intervento attraverso la presentazione di casi di restauro di opere d'arte su carta moderna di manifattura industriale e opere contemporanee polimeriche. Successivamente gli studenti impareranno a rilevare le tecniche esecutive e i fenomeni di alterazione endogeni ed esogeni, mediante la mappatura grafica e la documentazione fotografica, al fine di proporre possibili soluzioni per l'intervento conservativo attraverso la redazione del progetto di restauro e la possibilità di richiedere ed eseguire indagini diagnostiche conoscitive sui manufatti.

Nella seconda parte del corso gli studenti eseguiranno le principali operazioni di restauro (test preliminari, rimozione a secco dei depositi superficiali e dei materiali soprammessi e precedenti interventi di manutenzione e restauro, consolidamento delle mediazioni grafiche, pulitura strutturale a umido, operazioni di distensione dei supporti, tecniche di stabilizzazione chimico-fisica dei supporti, metodi di risarcimento delle lacune, metodologie di adeguamento cromatico delle reintegrazioni, presentazione estetica finale, varie soluzioni per l'archiviazione conservativa e il montaggio finalizzato all'esposizione temporanea e valutazione dei parametri ambientali per la conservazione), come previsto nella progettazione. Ogni allievo concluderà il corso con la redazione della relazione finale per ogni manufatto su cui è intervenuto.

Bibliografia

D'esame:

Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta, catalogo della mostra, Firenze 1981

Conservazione delle opere d'arte su carta e pergamena, atti del convegno, Torgiano 14-16 aprile 1988, S. l. 1990

James Carlo et alii, *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi*, Firenze 1991

Regni Marina, Tordella Piera Giovanna (a cura di), *Conservazione dei materiali librari, archivistici e grafici*, Torino 1999, 2 voll.

Graniti Antonio (a cura di), *Conservazione e salvaguardia delle opere d'arte su carta: stampe e disegni*, Roma 2002

Kosek Joanna M., *Conservation mounting for prints and drawings: a manual based on current practice at the British museum*, London 2004

Rayner Judith, Kosek Joanna M. and Christensen Birthe (edited by), *Art on paper: mounting and housing*, London 2005

Frosinini Cecilia (a cura di), *I materiali cartacei*, Firenze 2006

Di approfondimento:

Ulteriori approfondimenti saranno forniti durante il corso in relazione ai manufatti selezionati per gli interventi di restauro.

Sitografia:

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

- Scritto: presentazione del lavoro svolto durante il corso;
- Orale: redazione di testi: scheda conservativa, progetto di restauro e relazione finale;
- Altro: attività pratica di laboratorio svolta durante il corso.

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

L'elenco dettagliato dei materiali e delle attrezzature necessarie allo svolgimento del corso ivi specificato è imprescindibile per poter usufruire degli stessi.

MATERIALI DI CONSUMO

Acqua deionizzata

Etanolo

Acetone

Terz-butilammino borano

Propionato di calcio

Culminal 2000 MC

Klucel G

Tylose 300 MH

Amido di grano modificato

Gel di Gellano (Kelcogel)

Acetato di calcio

Spatola in silicone

Guanti/presine per microonde

Pellicola per microonde

Feltri in lana

Carta assorbente

Carta filtro

Bondina

Reemay

Mylar 100 micron in fogli oppure rotolo

Pennarelli per acetati
Smoke off sponge
Spugne in poliuretano – senza lattice, ad alta densità
Igortex OL
Carta occidentale
Carta giapponese
Velo giapponese 3 g/m²
Cartoni conservativi per passepartout
Acquerelli Winsor & Newton
Tavolozze per acquerelli
Matite acquerellabili Carbothello
Pennelli piatti varie misure (dal n. 4 in su)
Pennelli da spolveratura
Pennelli da ritocco Winsor & Newton n. 2
Stecche di teflon
Filmoplast SH

STRUMENTI E ATTREZZATURE

Cella di umidificazione
Cappa aspirante
Tavolo aspirante
Visori oculari
Dinolite
Colorimetro
Strumento per la misurazione del grado di bianco
Taglierina Logan per passepartout oppure Dexter cutter per passepartout
Righe da 30/50/70/100 cm
Tavoli luminosi
Lampade da tavolo
Macchina fotografica
Stativo per documentazione fotografica
Color checker
Bilancia digitale di precisione (0,00 g)
Agitatore magnetico dotato magneti e sonda per la misurazione della temperatura della soluzione
Vaschette in polistirene per laboratori
Microonde
Contenitore in vetro pirex basso e largo per preparazione gel in microonde
Becker varie misure
Kartell varie misure
Piastre Petri
Pannelli in plexiglass/policarbonato
Vaschette per lavaggi
Nebulizzatori varie dimensioni

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Allegare *curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

Roma, 09/10/2024

Firma

filia futes