

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo: Restauro di opere d'arte su carta. Metodologie conservative di opere grafiche a stampa, disegno e pitture su supporti cartacei

Crediti: 4

Ore di lezione: 80

Ore di esercitazione/laboratorio:

Supporti alla didattica in uso alla docenza

PC e videoproiettore

Obiettivo dell'insegnamento

Lo studente acquisirà le conoscenze che gli consentiranno di:

- identificare delle principali tecniche di incisione diretta, indiretta e in piano (xilografia, bulino, puntasecca, maniera nera, acquaforte, acquatinta, ceramolle, *lavis*);
- identificare la fenomenologia del deterioramento dei manufatti;
- documentare e descrivere lo stato di conservazione, mediante la redazione della scheda conservativa;
- progettare le fasi dell'intervento di restauro;
- realizzare la documentazione delle varie fasi del restauro;
- realizzare i test preliminari su supporto cartaceo e mediazioni grafiche che precedono l'intervento di restauro;
- eseguire le principali operazioni di restauro, quali la pulitura superficiale a secco, consolidamento delle mediazioni grafiche, i trattamenti per via umida, rimozione di materiali soprammessi, operazioni di distensione dei supporti, stabilizzazioni chimico-fisiche dei supporti, preparazione degli adesivi, risarcimento e adeguamento cromatico dei supporti cartacei e tecniche di montaggio conservativo ed espositivo.

Programma/contenuti

Il corso sarà articolato secondo le seguenti fasi:

- realizzazione e riconoscimento delle tecniche di incisione;
- identificazione dei supporti cartacei;
- valutazione dei fenomeni di degradazione;
- descrizione dello stato di conservazione anche mediante mappature grafiche e immagini fotografiche digitali;
- compilazione della scheda-progetto;
- documentazione le fasi dell'intervento di restauro mediante fotografie e video;
- progettazione ed esecuzione delle varie fasi dell'intervento di restauro, valutando le differenti metodologie di intervento;
- redazione di una relazione finale.

Bibliografia

D'esame:

Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta, catalogo della mostra, Firenze 1981

Conservazione delle opere d'arte su carta e pergamena, atti del convegno, Torgiano 14-16 aprile 1988, S. I. 1990

James Carlo et alii, *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi*, Firenze 1991

Regni Marina, Tordella Piera Giovanna (a cura di), *Conservazione dei materiali librari, archivistici e grafici*, Torino 1999, 2 voll.

Graniti Antonio (a cura di), *Conservazione e salvaguardia delle opere d'arte su carta: stampe e disegni*, Roma 2002

Kosek Joanna M., *Conservation mounting for prints and drawings: a manual based on current practice at the British museum*, London 2004

Rayner Judith, Kosek Joanna M. and Christensen Birthe (edited by), *Art on paper: mounting and housing*, London 2005

Frosinini Cecilia (a cura di), *I materiali cartacei*, Firenze 2006

Di approfondimento:

Strazza Guido, *Il gesto e il segno: tecnica dell'incisione*, Sant'Oreste 1995

Mariani Ginevra (a cura di), *Le tecniche d'incisione a rilievo: la xilografia*, Roma 2002

Mariani Ginevra (a cura di), *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta: bulino, puntasecca, maniera nera*, Roma 2006

Mariani Ginevra (a cura di), *Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta: acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle*, Roma 2005

Mariani Ginevra (a cura di), *Le tecniche in piano: litografia, serigrafia*, Roma 2006

Bruscaglia Renato, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte. Materiali, procedimenti, segni grafici*, Urbino 2019

Ulteriori approfondimenti saranno forniti durante il corso

Sitografia:

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

- Scritto: presentazione del lavoro svolto durante il corso;
- Orale: redazione di testi: scheda conservativa, progetto di restauro e relazione finale;
- Altro: attività pratica di laboratorio svolta durante il corso.

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

L'elenco dettagliato dei materiali e delle attrezzature necessarie allo svolgimento del corso ivi specificato è imprescindibile per poter usufruire degli stessi.

MATERIALI DI CONSUMO

Acqua deionizzata

Etanolo

Acetone

Terz-butilammino borano

Propionato di calcio

Culminal 2000 MC

Klucel G

Tylose 300 MH

Amido di grano modificato

Gel di Gellano (Kelcogel)

Acetato di calcio

Spatola in silicone
Guanti/presine per microonde
Pellicola per microonde
Feltri in lana
Carta assorbente
Carta filtro
Bondina
Reemay
Mylar 100 micron in fogli oppure rotolo
Pennarelli per acetati
Smoke off sponge
Spugne in poliuretano – senza lattice, ad alta densità
Igortex OL
Carta occidentale
Carta giapponese
Velo giapponese 3 g/m²
Cartoni conservativi per passepartout
Acquerelli Winsor & Newton
Tavolozze per acquerelli
Matite acquerellabili Carbothello
Pennelli piatti varie misure (dal n. 4 in su)
Pennelli da spolveratura
Pennelli da ritocco Winsor & Newton n. 2
Stecche di teflon
Filmoplast SH

STRUMENTI E ATTREZZATURE

Cella di umidificazione
Cappa aspirante
Tavolo aspirante
Visori oculari
Dinolite
Colorimetro
Strumento per la misurazione del grado di bianco
Taglierina Logan per passepartout oppure Dexter cutter per passepartout
Righe da 30/50/70/100 cm
Tavoli luminosi
Lampade da tavolo
Macchina fotografica
Stativo per documentazione fotografica
Color checker
Bilancia digitale di precisione (0,00 g)
Agitatore magnetico dotato magneti e sonda per la misurazione della temperatura della soluzione
Vaschette in polistirene per laboratori
Microonde
Contentitore in vetro pirex basso e largo per preparazione gel in microonde
Becker varie misure
Kartell varie misure
Piastre Petri
Pannelli in plexiglass/policarbonato
Vaschette per lavaggi
Nebulizzatori varie dimensioni

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Allegare *curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

Roma, 09/10/2024

Firma

Filvia Fures