

INFORMAZIONI PERSONALI

Alessia Strozzi



PEO: alessia.strozzi@cultura.gov.it

@StrozziAlessia

Sesso: F



Data di nascita: 27/06/1984

Nazionalità: italiana

PROFESSIONE Funzionario Restauratore Conservatore
Disaster Risk Reduction Specialist for Cultural Heritage
Docente, Formatore, Restauratore Conservatore

TITOLO DI STUDIO Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
LMR/02 - Scuola Alta Formazione e Studio dell'ICPAL (2016)

Laurea triennale in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico (L-01)
Università degli Studi di Roma Tre (2023)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

12 maggio 2020 - 14 luglio 2022 **Responsabile Area Funzionale Educazione, ricerca e istituti culturali**
28 Dicembre 2018 - in corso **Funzionario Restauratore Conservatore**
(part-time verticale 50%) *Ministero della Cultura*
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ancona e di Pesaro-Urbino

Novembre 2022- Gennaio 2024 **Consulente e tutor**
ICCROM - First Aid and Resilient programme
project **Net Zero: Heritage for Climate Action**
The first project of its kind, Net Zero: Heritage for Climate Action seeks to implement heritage-based mitigation and adaptation strategies on the ground to reduce the impacts of climate change for people and heritage.

contratto 6 mesi Department of Culture and Tourism
part-time verticale anni 2024 **Louvre Abu Dhabi**
2023 Restauratore: predisposizione e messa in opera del laboratorio di restauro carta, cura
2022 delle nuove acquisizioni (conservazione, condizionamento, esposizione). Docenze
2021 personalizzate per personale interno al museo in merito alla conservazione e al restauro.

Docente Lezione: **Progettazione interventi di restauro**
da A.A. 2021/22 SAF ICPAL, Roma, allievi III anno
in corso

Docente Lezione: **Conservazione preventiva**
A.A. 2022/23 I semestre SAF ICPAL, Roma, allievi III anno
A.A. 2021/22 II semestre

Docente Laboratorio di restauro - **Cantiere didattico**
A.A. 2021/22 II semestre SAF ICPAL, Roma, allievi V anno

A.A. 2020/21 II semestre	Docente	Laboratorio di restauro - Introduzione al restauro cartaceo SAF ICPAL, Roma, allievi I anno
Ottobre 2021 - Ottobre 2022	Online learning coordinator	ICCROM - PREVENT International workshop on fire prevention
Maggio - Settembre 2021	Mentor coordinator	ICCROM - FAR-CollAsia International Course on Rethinking Disaster Risk Management for Cultural Heritage Collections
Gennaio 2020 - Agosto 2022	Collaborazione	progetto europeo OPHERA Opening Heritage to communities during restoration Segretariato Regionale del Ministero della Cultura per le Marche
6 - 18 Dicembre 2020	Docente	Online training <i>Rethinking Disaster Risk Management for Cultural Heritage Collections</i> ICCROM - FAR-CollAsia International Course
Settembre -Novembre 2020	Ideatore e coordinatore	Corso Preparare i beni culturali alle emergenze 19/20/21 Ottobre 2020 parte teorica interattiva - 23 Ottobre 2020 simulazione Sabap Marche-ICOM Italia, con il sostegno di ICCROM e Swedish Postcode Foundation
4/5 Maggio 2020	Docente	Croatia First Aid workshop <i>Learning from Disasters and Pandemics</i> ICCROM, ICOM Croatia
13 - 21 Novembre 2019	Collaborazione docenza	corso <i>First Aid to Cultural Heritage in Times of Crisis</i> ICCROM, Norcia (PG)
14 Marzo 2019	Docente	Post Graduate Master Course in <i>Cultural Property Protection in Crisis Response</i> COREPA, Università degli studi di Torino
Giugno - Novembre 2018	Disaster and Risk Management consultant	ICCROM , Via di San Michele 13, 00153 Roma www.iccrom.org Assistente e ricercatore per i corsi sulla gestione delle emergenze: <i>First Aid to Cultural Heritage in Times of Crisis</i> tenutisi in Olanda e in Mali
2012 - 2018	Conservatore Restauratore	in regime di libera professione - Gestione di collezioni: condizionamento opere in contenitori idonei alla conservazione preventiva; aiuto nella scelta delle opere oggetto di studio e di intervento di restauro. - Restauro beni archivistici e bibliotecari: manifesti, libri, manoscritti pergamene e cartacei; opere piane, ventagli, dipinti su carta, disegni e opere contemporanee.
Aprile 2017 - Dicembre 2018	Biblioteca Hertziana, Max-Planck-Institut, Roma	Progetto Integrato di Conservazione (PIC): progetto pilota per la conservazione del fondo Rari della Biblioteca. I fase: studio criticità ambiente di conservazione; II fase: catalogazione stato di conservazione di 18250 volumi. III fase: restauro volumi.
Ottobre - Dicembre 2015	Disaster and Risk Management assistente	ICCROM , Via di San Michele 13, 00153 Roma www.iccrom.org

Assistente di project specialist in Disaster and Risk Management for Cultural Heritage.
Ricerche volte alla messa in opera di linee guida per il salvataggio delle collezioni in situazioni di emergenza.
Pubblicazione: UNESCO-ICCROM *Endangered Heritage: Emergency Evacuation of Heritage Collections*, consultabile presso:
http://www.iccrom.org/wp-content/uploads/Endangered-Heritage_INTERACTIVE.pdf
(traduzione in italiano della guida in svolgimento)

Settembre - Dicembre 2014 **Heritage Malta** -Laboratorio di Restauro, Kalkara, Malta
Esperienza di lavoro di restauro su materiale contemporaneo, in particolare della II guerra mondiale; preparazione opere d'arte per mostre temporanee e permanenti.

TIROCINI DI FORMAZIONE

Luglio - Agosto 2013 **Kupferstich-Kabinett di Dresda, Germania**
Restauro e conservazione in passepartout di 45 disegni di e della cerchia di Bartholomeus Spranger; studio Papierspaltung e deacidificazione di massa.

Due tirocini presso **Archivio della Congregazione per la Dottrina della Fede, Città del Vaticano**
Giugno - Luglio 2013 Cura della collezione fotografica, implementando il software archivistico SHADES.
Giugno - Luglio 2011 Mappatura, monitoraggio e conservazione preventiva nei depositi di conservazione.

Settembre 2012 Archivio di Sant'Agostino (FE)
Recupero dell'Archivio Comunale a seguito del sisma
Luglio 2011 - Marzo 2012 Biblioteca di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma Tre
Assistente bibliotecario e della conservazione
Ottobre 2011 **Instituto Valenciano de Conservación y Restauración, Valencia, Spagna**
Restauro meccanico di volumi del Seicento

ALTRE RILEVANTI ESPERIENZE

Giugno- Agosto 2005 ADSI - Associazione Dimore Storiche Italiane
Largo dei Fiorentini, 1 – 00186 Roma RM (Italia)
Collaborazione all'allestimento della mostra *Roma Aeterna in cartolina*, accoglienza e informazioni ai visitatori italiani e stranieri; catalogazione dei materiali esposti.
Ulteriori esperienze - **Intervento di gestione delle emergenze** su materiale archivistico a seguito di allagamento, ICRCPAL, Roma (2012)
- **Animatore culturale**: guida turistica con animazione pedagogica per migliorare l'attenzione e la partecipazione dei ragazzi (2006)
- Servizio Civile Volontario "Vivere la disabilità 3", Università degli Studi di RomaTre (2010)
- **Responsabile boutique** in Amorino S.p.a. Parigi, Francia
Supervisione e gestione personale, controllo della qualità dei prodotti in vendita, gestione della contabilità e responsabilità di cassa (2003-2004).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2024 **Disaster Risk Manager di II livello**
Associazione Nazionale Disaster Manager (AssoDiMa)
Corso di II livello - Certificazione CEPAS
2024 **Master in facilitazione**
Internation Association of Facilitator & Genius Loci
Ottobre 2023-Marzo 2024 **Professionista di previsione strategica**
Skopia srl e Italian Institute for the Future

Giugno-luglio 2022	Complexity Soft skills Specialist Complexity Institute & Nested Società Benefit
Settembre 2021 - aprile 2022	Executive Master in Complexity Management (complessità situazionale) Complexity Institute & Nested Società Benefit
Il laurea 18 luglio 2023	in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico , L - 01 Tesi: <i>Alfonso Gallo e l'Istituto di Patologia del Libro</i> Votazione 110/110 relatore prof. Mario Micheli Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi <i>Roma Tre</i>
Febbraio - Giugno 2021	Performance amministrativa e contributo che l'organizzazione apporta al raggiungimento degli obiettivi della Pubblica Amministrazione Università degli Studi di Macerata, corsi INPS Valore PA
Febbraio 2020 - Luglio 2020	Capacità di gestione delle risorse umane, di gestire i conflitti Università degli Studi di Camerino, corsi INPS Valore PA
27 Gennaio 2020	Seminario: <i>Il trattamento della lacuna tra teoria e prassi nelle opere pittoriche</i> ICR, MiBACT, Pinacoteca Nazionale di Bologna
11 Novembre - 6 Dicembre 2019	First Aid to Cultural Heritage in Times of Crisis - FAC ICCROM, Smithsonian Institution, Prince Claus Fund Roma e Norcia (PG), Italia
9 - 30 Settembre 2019	UNESCO Chair programme International Training Course on Disaster & Risk Management of Cultural Heritage UNESCO, Ritsumeikan University Giappone
15 - 26 Ottobre 2018	COCIM Cooperazione Civile Militare Alti Studi della Difesa, Ministero della Difesa, Roma
27 Agosto - 1 Settembre 2018	Summer University Cultur Property Protection Università Danube University Krems, Austria Il corso intensivo ha visto il lavoro coordinato di civili e militari per la protezione dei beni culturali in situazioni di emergenza con relativa simulazione sul campo.
Ottobre - Novembre 2016	A Resilient Future: Science and Technology for Disaster Risk Reduction MOOC Dr. Silvia Hostettler École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Svizzera Il corso introduce i partecipanti sia alle esistenti che alle emergenti tecnologie per la riduzione dei rischi di disastro, mentre promuove lo sviluppo sostenibile. Il corso si concentra principalmente su tre tipi di rischi naturali: alluvioni, frane e terremoti.
11 - 13 Ottobre 2016	Florence 1966 - 2016 Resilience of Art Cities to Natural Catastrophes: The Role Of Academies Accademia dei Lincei, Roma Il convegno pone le basi per un maggiore contributo da parte della scienza alla riduzione delle catastrofi naturali e della gestione delle emergenze. Partendo dall'alluvione di Firenze, passando per il disastro di Haiti, fino al terremoto di Amatrice diverse casistiche sono state illustrate.
10 Settembre 2016	La protezione dei beni culturali in area di crisi Seminario in collaborazione tra Cesmar7 e CHIEF onlus per far conoscere cosa si deve fare e come operare nell'ambito delle leggi nazionali e del diritto internazionale per la protezione dei beni culturali in area di crisi.
Luglio-settembre 2016	Japanese culture through rare books Keio University, Tokio, Japan - online Il corso è progettato in modo da esplorare le diverse forme del libro giapponese e l'importante ruolo ricoperto nella cultura giapponese
Giugno - Luglio 2016	Establishing a conservation practice

The Foundation of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (FAIC) <http://www.conservation-us.org>

Il corso è rivolto alla efficienza nella gestione dei laboratori di restauro

Novembre 2010 - Aprile 2016 **Diploma di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali**

Diploma di durata quinquennale, equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, ai sensi del D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.

PFP n. 5: materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale.

Scuola Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario - **SAF - ICRCPAL**

via Milano 76 Roma www.icpal.beniculturali.it

Tesi: *Gioielli usciti da un pennello: studio della tecnica di miniatura indiana tramite intervento di conservazione e restauro.*

Votazione 110 e Lode /110

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre **Italiano**

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
Tedesco	B1	B1	B1	B1	B1
Spagnolo	B1	B2	B1	B1	A2
Greco	A1	A1	A1	A1	A1
Arabo	Esordiente				

COMPETENZE COMUNICATIVE Ottime capacità comunicative e relazionali acquisite grazie all'esperienza di venditore; predisposizione all'ascolto, alla comprensione e alla persuasione. Ottime capacità di partecipazione e coinvolgimento; predisposizione al cambiamento. Atteggiamento costruttivo e ottimo senso di adattamento maturate in diverse esperienze in cui l'interazione e l'ascolto erano indispensabili per coordinare progetti, ad esempio presso l'ICCROM, Organizzazione Internazionale, e nelle esperienze di formazione professionale.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI Fermezza nella gestione delle situazioni e nel raggiungimento degli obiettivi. Ottime capacità di organizzazione e nella predisposizione e gestione di situazioni sociali e lavorative complesse. Capacità di problem solving. Predisposizione ad interessi nuovi e coinvolgenti. Intraprendenza. Serietà e senso di responsabilità.
Leadership esemplificata nell'attività di rappresentante di classe eletta sia durante gli studi superiori che universitari; vicario responsabile del gruppo giovanile di Croce Rossa Italiana.

COMPETENZE PROFESSIONALI Autonomia decisionale e pratica negli interventi di restauro. Persona precisa e consapevole delle proprie capacità.
Scioltezza nella presentazione del lavoro svolto a conferenze e seminari.
Capacità di gestire le persone per raggiungere gli obiettivi predisposti.

COMPETENZA DIGITALE

ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI	COMUNICAZIONE	CREAZIONE CONTENUTI	SICUREZZA	RISOLUZIONE DI PROBLEMI
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente avanzato
Quotidiano utilizzo di Adobe Indesign CC e Adobe Lightroom. Ottime conoscenze del pacchetto MicrosoftOffice e di LibreOffice. Buona conoscenze di Adobe Photoshop, Gimp e SketchUp				

ALTRE RILEVANTI COMPETENZE

Fotografia	Hobby della fotografia analogica (sviluppo e stampa) e digitale.
Patente di guida	B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni	<i>Patrimonio Culturale a rischio. Evacuazione in emergenza delle collezioni</i> Traduzione in italiano del volume <i>Hendangered Heritage. Emergency Evacuation of Heritage Collections</i> UNESCO ISBN 978-92-3-000138-4 Alessia Strozzi, Pierluigi Mulas, <i>Restauro 2D: Digital Retouching & Infilling</i> in <i>Das Fragment im digitalen Zeitalter</i> , a cura di Angela Weyer, Berlin 2021 ISBN 978-3-945880-69-2 Alessia Strozzi, <i>Integrated DRM Plan for People & Cultural Heritage needs for Mole Vanvitelliana</i> in <i>Proceedings of UNESCO Chair Programme on Cultural Heritage & Risk Management: International Training Course (ITC) on Disaster & Risk Management of Cultural Heritage</i> , Ritsumeikan University, 2019, 14th Year, in cooperazione con UNESCO, ICCROM <i>Hendangered Heritage. Emergency Evacuation of Heritage Collections</i> UNESCO – ICCROM http://www.iccrom.org/wp-content/uploads/Endangered-Heritage_INTERACTIVE.pdf Assistente nella progettazione e curatore della parte bibliografica di linee guida per il salvataggio di collezioni in situazioni di emergenza e crisi.
Pubblicazioni in corso	<i>La festa di Holi del rājā Sangram Singh. Studio e restauro di un miniatura indiana del XVIII sec.</i> , in corso di pubblicazione su rivista <i>Progetto Restauro</i>

Idoneità concorsuali	- idoneità Concorso 500 Funzionari MiBACT 2016 - vincitore Concorso accesso SAF- ICRCPAL 2010
----------------------	--

PRESENTAZIONI A CONVEGNI

Keynote speaker 14,15 dicembre 2023	<i>Design for Survival per il Patrimonio Culturale</i> seminario e tavoli di approfondimento, in collaborazione con la rivista MD Journal e con il patrocinio della SID, Scuola di Architettura e Design, Università di Camerino
Relatore 24 gennaio 2022	<i>Culture is harmony created by the human spiritual dimension</i> Climate.Culture.Peace ICCROM & British Council
Relatore 24 agosto 2021	<i>Cultural Heritage Embedded in the Civil Protection System: the Italian Example</i> Webinar workshop: "Protecting Bulwagang Palma from Disaster Risk: Measures For A Heritage Building" Department of Anthropology, University of Philippines

- Docente *Workshop on Disaster Risk Management (DRM) and Scenario Based Training*
9-13 Agosto 2021 National Rail Museum, India
- Relatore *Cultural Heritage Facing the Pandemics*
21 maggio 2021 World Seminar - OWH Disasters and Pandemics
Centro del Patrimonio Cultural UC - Pontificia Universidad Católica de Chile
- Relatore *Estudios comparativos: la restauración de la miniatura occidentales y orientales*
20-21 Novembre 2020 VIII Encuentro Internacional conservación y restauración del patrimonio
ASINPAC - Argentina
- Relatore *Heritage Education and Interpretation for a Sustainable Future. Ways to Overcome the COVID 19 Pandemic in Italy;*
15 Settembre 2020 Baekje World Heritage Centre, Repubblica di Corea
- Relatore *Gioielli usciti da un pennello: studio della tecnica di miniatura indiana tramite intervento di conservazione e restauro*
3-4 Settembre 2020 XVI CONFERENZA DEL COLORE
Università di Bergamo – Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate
- Relatore *Protecting People and their Heritage in Times of COVID*
7 May 2020 ICCROM's lecture series
<https://www.iccrom.org/events/protecting-people-and-their-heritage-times-covid>
- Relatore *Applicazione di nanodeacidificanti. Il caso di una miniatura indiana*
12 marzo 2018 Giornata di studi *Nanoparticelle libri e documenti*
ICRCPAL, Roma
- Poster *2D: conservazione e valorizzazione*
5 novembre 2016 Giornata di studi *Il restauro nell'era della fabbricazione digitale*
Cesmar 7, 3D ArcheoLab e FABLAB Parma, Parma
- Relatore *Kagaz e Wasli. La carta in India e l'impiego nella miniatura*
21 giugno 2016 Seminario di studi 21-22 giugno 2016
La via della carta tra Oriente e Occidente
Produzione, restauro e conservazione: presente e passato a confronto
ICRCPAL, Roma
- Poster *Restauro di un cartone da spolvero*
11 Ottobre 2015 Iniziativa del MiBACT *Domenica di carta. Archivi e Biblioteche si raccontano*
ICRCPAL, Roma
- Relatore e poster *Restauro di un cartone da spolvero*
26 giugno 2015 Convegno *Una cultura per un nuovo umanesimo*
XII Simposio internazionale dei docenti universitari, 25-27 giugno 2015, Roma
- Relatore *Post-terremoto: il recupero dell'Archivio di Sant'Agostino (FE)*
21 marzo 2013 *XX Salone del Restauro* di Ferrara
- Conferenze, seminari Seguo con attenzione conferenze e seminari per tenere aggiornare la mia professionalità,
Corsi di aggiornamento sia in Italia che all'estero.

PREMI

- 2020 ICCROM- FAC2019
Presentazione del progetto *Preparare i beni culturali alle emergenze* finanziato con 5000€
- 2014 *Mobilità all'estero* di Fondazione Ater Formazione, Bologna (€ 2200)
svolto c/o Heritage Malta, Kalkara, Malta
- 2010 *ERASMUS* Progetto di scambio universitario (€ 1750)
svolto c/o Università degli Studi di Cipro

- Appartenenza a gruppi/ associazioni
- ICOM Italia -International Council of Museums (dal 2016)
 - Chief onlus (Cultural Heritage International Emergency Force)
 - IADA Conservation (International Association of Book and Paper Conservators)
 - SOS Archivi (dal 2015)
 - Croce Rossa Italiana (dal 2001)
 - Accademia di Yoga di Roma (dal 2007)
- Referenze
- Aparna Tandon
Senior Programme Leader
ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
Via di San Michele 13 - Rome, Italy
E-mail: at@iccrom.org
Phone: +39 3804644630
- Dati personali
- Preparata ad eventuali spostamenti e/o trasferimenti lavorativi, partecipa con entusiasmo e spirito di collaborazione al lavoro. Nel tempo libero ama leggere e pratica con costanza yoga, meditazione e corsa.

ALLEGATI Su richiesta

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del d.lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR Regolamento UE 679/16.

Abu Dhabi, 9 ottobre 2024

In fede

