

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MICHELE TAVOLA**
Indirizzo
E-mail michele.tavola@cultura.gov.it
Data di nascita XXXXXXXXXX

Settore Professionale Storico dell'Arte
Nazionalità italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte
conseguito in data: 20 aprile 2006
Università degli Studi di Firenze
Tesi: "Francesco Hayez incisore e litografo"
Relatori: prof.ssa Maria Grazia Messina; prof. Fernando Mazzocca
votazione: 70/70

Dottorato di Ricerca in Archeologia e Storia e Critica d'Arte
conseguito in data: 21 aprile 2005
Università degli Studi di Torino, XVII Ciclo
Tesi: "Luigi Miradori detto il Genovesino (Genova, 1600-1610 circa - Cremona 1656)"
Tutor: prof. Francesco Frangi
votazione: Ottimo

Borsa di Studio presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi
1999/2000
Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze
Argomento della ricerca: "Almanach e la pittura di genere del Seicento tra nord Italia e Slovenia"

Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storia dell'Arte (vecchio ordinamento)
conseguita in data: 2 dicembre 1998
Università degli Studi di Milano

Iscrizione all'Albo dei Giornalisti della Regione Lombardia, elenco Pubblicisti
1997 – OGGI
Rilasciata dall'Ordine dei Giornalisti della Lombardia

ESPERIENZE LAVORATIVE E ATTIVITÀ DI RICERCA

2024-

**Storico dell'Arte presso la Direzione regionale Musei nazionali Lombardia
Responsabile dei progetti di arte contemporanea**

2017– 2024

**Curatore – Storico dell'Arte presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia
Responsabile dei Progetti di Arte Contemporanea e delle Collezioni di Ottocento e Novecento
Direttore dell'esecuzione della concessione dei servizi di biglietteria, assistenza alla visita e
bookshop presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia**

2022 – 2024

**Collaborazione part-time con la Pinacoteca di Brera – Biblioteca Nazionale Braidense di Milano
Responsabile della sezione dedicata al libro d'artista e dei progetti di arte contemporanea della
Biblioteca Nazionale Braidense**

2024

Curatore della mostra *Baj – Libri in libertà*
Milano, Biblioteca Nazionale Braidense

2024

Coordinatore scientifico e organizzativo della mostra *Willem de Kooning e l'Italia*
Venezia, Gallerie dell'Accademia

2024

Curatore della mostra *I Capricci di Francisco Goya*
Pescara, Museo di Villa Urania, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet

2023

Curatore della mostra *Laura de Santillana: oltre la materia*
Venezia, Gallerie dell'Accademia
evento vincitore del Premio Fondazione Venezia quale migliore progetto di The Venice Glass Week

2023

Curatore della mostra *I Disastri della guerra di Goya*
Pescara, Museo di Villa Urania, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet

2023

Ca' Foscari – Venezia, Corso di Conservazione e Gestione del Patrimonio
Titolare del Seminario: "La professione del Curatore nei Musei Nazionali"
Per la cattedra di Marketing delle produzioni culturali del prof. Massimiliano Nuccio

2022

Coordinatore scientifico e organizzativo della mostra *Anish Kapoor*
Venezia, Gallerie dell'Accademia

2022

Curatore della mostra *Ritsue Mishima – Glass Works*
Venezia, Gallerie dell'Accademia
evento vincitore del Premio Fondazione Venezia quale migliore progetto di The Venice Glass Week

2022

Curatore della mostra *Picasso e Guernica. Genesi di un capolavoro. Contro tutte le guerre*
Nuoro, MAN – Museo d'Arte Provincia di Nuoro

2022

Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Titolare del seminario: "Storia della grafica del Novecento"

Per l'insegnamento di Discipline tecniche del restauro, docente responsabile dott.ssa Barbara Cattaneo

2020

PRISMA - Polo di Ricerca per gli Studi Museali Accademici della Facoltà di Lettere dell'Università eCampus – Membro del Comitato Scientifico

2019

Coordinatore scientifico e organizzativo della mostra *Baselitz Academy*
Venezia, Gallerie dell'Accademia

2019

Responsabile dell'organizzazione della prima Residenza d'artista delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, dedicata a Claudio Beorchia

2018

Curatore della mostra *Cristiano Bianchin, Figure*,
evento organizzato nell'ambito di The Venice Glass Week

2016

Curatore della mostra *Il villaggio di Chagall – Cento incisioni da Le anime morte*
Bagnacavallo, Museo Civico delle Cappuccine

2008-2016

La Repubblica, Gruppo Editoriale L'Espresso
Collaboratore in qualità di critico d'arte

2015

Curatore della mostra *Jean Dubuffet – Litografie, libri d'artista, manifesti, dischi – 1944-1962*
Piacenza, Galleria Biffi Arte

2015

Curatore della mostra *Pablo Picasso, Histoire Naturelle – Marc Chagall, Les fables di La Fontaine*,
Pescara, Museo di Villa Urania, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet

2010 - 2015

Assessore alla Cultura del Comune di Lecco

- **Apertura degli spazi museali per esposizioni temporanee e permanenti di Palazzo delle Paure**
- **Responsabile della gestione del SiMUL – Sistema Museale Urbano, Lecchese comprendente il POLO MUSEALE DI VILLA MANZONI (Museo Manzoniano, Galleria Comunale d'arte, Sezione Separata d'Archivio, Fototeca), POLO MUSEALE DI PALAZZO BELGIOJOSO (Museo Archeologico, Museo Storico, Museo di Storia Naturale), POLO MUSEALE DI PALAZZO DELLE PAURE (Galleria Comunale d'arte – sezione d'arte contemporanea, di grafica e di fotografia, Spazi espositivi temporanei, Osservatorio Alpinistico Lecchese)**
- **Responsabile della gestione del Teatro della Società e relativa stagione teatrale**
- **Responsabile della gestione della Biblioteca Civica U. Pozzoli**
- **Responsabile dell'organizzazione di eventi culturali**

2014 - 2017

"emuse" - Editore Indipendente digitale

Direttore della Collana "Impronte - monografie d'arte digitali"

2013 - OGGI

AHAI - Association des historiens de l'art italien, Paris

Membro del Comitato scientifico della rivista "ArtItalies", pubblicata a Parigi dall'AHAI

2012

Curatore della mostra *Jim Dine, Enrico Cattaneo – Tools, Attrezzi*

Monsummano Terme, Museo d'Arte contemporanea del Novecento

2011

Curatore della mostra *Giancarlo Vitali: 156 incisioni originali, la raccolta di Ance Lecco*

Lecco, Casa dei Costruttori

2010

Curatore della mostra *Miró – Il poeta del colore*

Trieste, Scuderie del Castello di Miramare

2010

Curatore della mostra *Matisse – I capolavori della grafica*

Pavia, Scuderie del Castello Visconteo

2010

Curatore della mostra *Georges Rouault – La notte della redenzione*

Bologna, Fondazione Lercaro

2009

Curatore della mostra *Miró illustratore*

Carpi, Biblioteca Comunale Loria

2009

Curatore della mostra *Francisco Goya – Tauromachie e altre battaglie*

Ponteranica (BG)

2009 - OGGI

Rivista semestrale interdisciplinare "ArtApp"

Membro del Comitato scientifico

2008

Curatore della mostra *Allo Paris! Il libro d'artista da Manet a Picasso nella collezione Corrado Mingardi*

Parma, Palazzo Bossi Bocchi Fondazione Cariparma

2007 - 2008

Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma

Attività di ricerca sul carteggio Rosenberg-de Chirico; trascrizione, traduzione e analisi dei documenti conservati presso la Bibliothèke Kandinsky - Centre Pompidou

2007

Curatore della mostra *Matisse illustratore*, Carpi, Biblioteca Comunale Loria

2007

Curatore della mostra *Segni gesti trame – Dorazio, Hartung, Hayter, Strazza, Vedova, Bellano, Ex Cotonificio Cantoni*

2004 – 2006

Attività di ricerca sul corpus di disegni di Francesco Hayez conservato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Progetto di ricerca coordinato da Francesca Valli, Matteo Ceriana e Fernando Mazzocca

2004

Curatore della mostra *Appunti di guerra – da Goya a Picasso* (incisioni e litografie)
Olginate, Villa Sirtori

2003 - 2009

Comune di Olginate (LC)
Direttore artistico della rassegna "Prospettive - Nuove proposte artistiche" dedicata ad artisti under 35
(quattro edizioni dedicate a Nicola Villa, Luca Conca, Orsola Clerici, Patrizia Novello)

2003 - 2004

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura
Titolare del seminario "L'influenza del pensiero scientifico nella rappresentazione artistica dal XVI al XVIII secolo" per la cattedra del prof. Pasquale Tucci

2001-2003

Accademia Italiana del Restauro, Milano
Docenza per il corso di Storia dell'arte moderna e contemporanea

1999 - 2005

Radio Popolare di Milano, emittente radiofonica indipendente di informazione
Collaboratore in qualità di esperto d'arte

1993 - 1997

Gazzetta di Lecco e provincia
Collaboratore in qualità di giornalista

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Capacità Linguistiche

Madrelingua **Italiana**

Altre lingue*:

	Ascolto	Lettura	Espressione orale	Produzione Scritta
Francese	C2	C2	C2	B1
Inglese	B1	B2	B1	B1

*Livelli: B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Capacità e Competenze Tecniche

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows; utilizzo corrente di Internet;

Capacità e Competenze Relazionali

Ottima capacità di lavorare in gruppo maturata in molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione tra figure diverse;

Capacità e Competenze Organizzative

Spiccata capacità di coordinamento (gestione di un progetto, identificazione degli obiettivi e/o compiti da svolgere, distribuzione delle diverse mansioni, organizzazione di un calendario realistico rispetto al completamento del progetto); capacità di problem solving; capacità di lavorare nel rispetto delle scadenze; flessibilità di fronte alle mutevoli circostanze;

PUBBLICAZIONI:

Saggi in riviste scientifiche, saggi in cataloghi di mostre e contributi in volumi

- **Fondo oro e nero assoluto. Anish Kapoor tra innovazione tecnologica e dialogo con la tradizione**, in *Anish Kapoor*, a cura di Taco Dibbits, (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 20 aprile – 9 ottobre 2022), Venezia 2022 (ISBN 979-12-5463-034-1)
- **Dentro l'opera. Sessanta capolavori come non li avete mai visti**, testi di M. Tavola, R. Battaglia, G. Manieri Elia, M. Nicolaci, V. Poletto, Marsilio e Gallerie dell'Accademia, Venezia 2022. (ISBN 979-12-5463-070-9).
- **Dagli animali senza parole ai segni senza figure - Prodromi alla ricerca informale nei disegni di Luigi Pericle degli anni Cinquanta**, in *Luigi Pericle, Ad Astra*, a cura di Carole Haensler, (Lugano, MASI, 18 aprile – 5 settembre 2021), Lugano 2021 (ISBN 978-88-7713-9078)
- **Chiaroscuro - Genesi, tecnica e stile delle incisioni su legno eseguite nel 1966 da Georg Baselitz**, in *Baselitz Academy*, a cura di K. de Barañano, (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 6 maggio – 8 settembre 2019), New York 2019. (ISBN 978-0-8478-6741-7)
- **Gli imperdibili trenta. Un percorso straordinario attraverso i capolavori delle Gallerie**, testi di M. Tavola, R. Battaglia, M. Nicolaci, V. Poletto, Marsilio e Gallerie dell'Accademia di Venezia, Venezia 2019. (ISBN 978-88-297-0552-8)
- **Amleto era socialista. L'eterna lotta tra Contadini e Luigini nei disegni politici di Carlo Levi per "L'Italia Socialista"**, in *Carlo Levi: l'Arte della politica. Disegni (1947-1948)*, a cura di M.V. Fontana e L. Rota, (Matera, Palazzo Lanfranchi, 3 agosto – 31 ottobre 2019), Matera 2019. (ISBN 8897906656 e 978-8897906650)
- **Luigi Pericle: i disegni**, in *Luigi Pericle – Beyond the visible*, a cura di C. Gatti (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 11 maggio – 24 novembre 2019), Milano 2019. (ISBN 9788836643073 e 8836643078)
- **Loi e Vitali attorno a un tavolo**, in *Pagine da collezione – I libri d'artista della Fondazione Cariparma. Donazione Corrado Mingardi*, Franco Maria Ricci Editore, Fontanellato 2018. (ISBN 978-88-943409-1-4)
- **Tecniche tradizionali e ricerca sperimentale nell'opera grafica di Nicola Villa**, in "ArtItalies – La revue de l'Association des historiens de l'art italien (AHAI)", n. 24, 2018. (ISBN 978-2-9564012-0-9)
- **Metafisica senza mitologia. Cinquant'anni di «ricerca delle cose» nella pittura di Tino Stefanoni**, in "ArtItalies – La revue de l'Association des historiens de l'art italien (AHAI)", n. 22, 2016. (ISBN 978-2-9535379-8-7)
- **Un'altra idea di pop. Dalla sublimazione alla decostruzione dell'oggetto nell'arte di Giuliano Collina**, in "ArtItalies – La revue de l'Association des historiens de l'art italien (AHAI)", n. 21, 2015. (ISBN 978-2-9535379-7-0)
- **Uomini, maschere di un eterno Carnevale**, in *Giancarlo Vitali. Le Maschere*, cat. mostra (Varenna, Villa Monastero), Cinquesensi Editore, Lucca 2014. (ISBN 978-88-97202-54-7)
- **Dalla pittura al collage e ritorno: breve excursus nell'arte di Beppe Devalle**, in "ArtItalies – La revue de l'Association des historiens de l'art italien (AHAI)", n. 20, 2014. (ISBN 978-2-9535379-6-3)
- **Nella sagrestia dell'incisore**, in "ArtItalies – La revue de l'Association des historiens de l'art italien (AHAI)", n. 19, 2013. (ISBN 978-2-9535379-5-6)

- **Il genio e il mercante**, in *Picasso e Vollard – Il genio e il mercante*, cat. mostra a cura di C. Beltramo Ceppi Zevi, (Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti), Giunti Editore, Firenze-Milano 2012. (ISBN 978-88-09-77701-9)
- **Alberto Giacometti e l'Ombra della Sera**, in *Giacometti e l'Ombra della Sera. Dialogo tra due capolavori dall'arte etrusca al Novecento*, cat. mostra a cura di C. Gatti, (Lecco, Villa Manzoni) Electa, Milano 2011. (ISBN 978-88-370-8557-5)
- **Prima trovo, poi cerco. L'arte secondo Picasso**, in *Picasso – Ho voluto essere pittore e sono diventato Picasso*, cat. mostra a cura di C. Beltramo Ceppi Zevi, (Pisa, Palazzo Blu), Giunti, Firenze-Milano 2011. (ISBN 978-88-09-77110-9)
- **I segni dell'Apocalisse. Breve excursus nell'opera grafica di Giorgio de Chirico**, in *La magia della linea. 110 disegni di de Chirico*, cat. mostra a cura di E. Pontiggia, (Roma, Museo Bilotti), Skira, Milano 2009. (ISBN 978-88-572-0138-2)
- **La strana storia di Guido Scarabottolo, ovvero come si diventa un grande illustratore**, in *Guido Scarabottolo. Il gioco delle regole*, mostra a cura di G. Conti, (Carpi, Biblioteca Loria), Mattioli 1885, Fidenza 2009. (ISBN 978-88-6261-095-7)
- **Rosenberg e de Chirico**, in "Metafisica", 7/8, 2007/2008, pp. 357-370. (ISBN 978-88-6087-293-6)
- **Vollard e Picasso**, in *Picasso Illustratore*, cat. mostra a cura di Elena Pontiggia, (Bari, Castello Svevo e Milano, Fondazione Stelline) Skira, Milano 2006. (ISBN 88-7624-975-3)
- **Francesco Hayez. Gli ultimi momenti del doge Marin Faliero**, in *L'artista e il suo atelier. I disegni dell'acquisizione Osio all'Istituto Nazionale per la Grafica*, cat. mostra a cura di Giulia Fusconi, (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica), Palombi, Roma 2006, pp. 192-195. (ISBN 8860600243)
- **Federico Zeri e la fortuna critica di Almanach**, in "Acta Historiae Artis Slovenica", 11, 2006, pp. 9-15. (ISSN 1408-0419)
- **Almanach e l'Italia**, in *Almanach e la pittura in Carniola nel XVII secolo*, cat. mostra a cura di Matej Klemenčič e Barbara Murovec, (Lubiana, Galleria Nazionale), Galleria Nazionale, Lubiana 2005. (ISBN 961-6568-56-6)
- **Schede opera**, in *Per Brera. Collezionisti e doni alla Pinacoteca dal 1882 al 2000*, a cura di M. Ceriana e C. Quattrini, "Quaderni di Brera", n. 10, maggio 2004. (ISBN 8870383849)
- **Schede opera**, in *Le collezioni del Museo Civico di Casale Monferrato. La Pinacoteca raddoppia*, catalogo delle nuove opere esposte, Comune di Casale Monferrato, Casale Monferrato 2003, pp. 92, 97, 100, 146, 153. (BNI 2004-8830)
- **Alcune novità per Almanach**, in "Zbornik za umetnostno zgodovino", XXXVIII, 2002, pp. 184-199. (ISSN 1580-3767)
- **Almanach**, in "Nuovi Studi", 8, 2001, pp. 109-116. (ISSN 1127-4883)
- **La presenza di Almanach in un'importante mostra bresciana: alcune considerazioni a margine**, in "Acta Historiae Artis Slovenica", 6, 2001, pp. 175-185. (ISSN 1408-0419)
- **Un bambocciante a Cremona: Bernardino De Hò**, in "Studi e Bibliografie – Annali della Biblioteca Statale di Cremona", LII, 2000, pp. 183-221. (ISSN 03920550)
- **Le osservazioni astronomiche nella rappresentazione artistica del Seicento**, in *I cieli di Brera – Astronomia da Tolomeo a Balla*, Hoepli, Milano 2000, pp.17-40. (ISBN: 8820328798)
- **La pala di Ganza di Andrea Lanzani**, in "Arte Lombarda", 126, 1999, pp. 97-98. (ISSN 0004-3443)

Cataloghi di mostre a cura di Michele Tavola

- **Baj – Libri in libertà**, a cura di Michele Tavola, Angela Sanna, Marina Zetti (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 3 maggio – 6 luglio 2024), Scalpendi Editore, Milano 2024. (ISBN 9791259551603)
- **I Capricci di Francisco Goya**, a cura di Michele Tavola (Pescara, Museo di Villa Urania, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet, 27 aprile – 13 ottobre 2024), Pescara 2024.
- **I Disastri della guerra di Goya**, (Pescara, Museo di Villa Urania, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet), Pescara 2023.

- **Picasso e Guernica. Genesi di un capolavoro. Contro tutte le guerre**, cat. mostra (Nuoro, MAN – Museo d'Arte Provincia di Nuoro), Nuoro 2022-2023.
- **Corsogaribaldi 89. Ferroni, Banchieri, Vaglieri**, cat. mostra (Lecco, Galleria Bellinzona), Lecco 2022.
- **Il villaggio di Chagall. Cento incisioni da Le anime morte**, cat. mostra (Bagnacavallo, Museo Civico delle Cappuccine), Comune di Bagnacavallo, Bagnacavallo 2016.
- **Alessandro Papetti – Fabbrica**, cat. mostra (Malgrate – Lecco, Quadreria Bovara Reina), Bellavite Editore, Missaglia 2016. (ISBN 978-88-7511-296-7)
- **Jean Dubuffet. Litografie, libri d'artista, manifesti, dischi. 1944-1962**, cat. mostra (Piacenza, Biffi Arte), Biffi Arte, Piacenza 2015.
- **Pablo Picasso, Histoire naturelle – Marc Chagall, Les fables di La Fontaine**, cat. mostra (Pescara, Museo di Villa Urania, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet), Edizioni Ianieri, Pescara 2015. (ISBN 978-88-97417-74-3)
- **Francisco Goya – La Tauromachia**, cat. mostra ((Pescara, Museo di Villa Urania, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet), Edizioni Ianieri, Pescara 2014.
- **Urban Vision – Michael Goro, Nicola Villa**, cat. mostra (Paris, Galerie Beckel Odille Boïcos), Paris 2012
- **Jim Dine, Enrico Cattaneo – Tools, Attrezzi**, cat. mostra (Monsummano Terme, Museo d'Arte Contemporanea e del Novecento), Pacini, Monsummano Terme 2012 (ISBN 978-88-6315-415-3)
- **Giancarlo Vitali: 156 incisioni originali, la raccolta di Ance Lecco**, cat. mostra (Lecco, Casa dei Costruttori Cinquesensi, Lucca 2011. (ISBN 978-88-97202-07-3)
- **Miró. Il poeta del colore**, cat. mostra (Trieste, Scuderie del Castello di Miramare) Ets, Pisa 2010. (ISBN 978-88-467-2664-3)
- **Matisse. I capolavori della grafica**, cat. mostra (Pavia, Scuderie del Castello Visconteo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010. (ISBN 978-88-366-1830-9)
- **Georges Rouault. La notte della redenzione**, cat. mostra, (Bologna, Fondazione Lercaro), ETS, Pisa 2010. (ISBN 978-88-467-2582-0)
- **Miró Illustratore**, cat. mostra (Carpi, Biblioteca Loria), ETS, Pisa 2009. (ISBN 978-88-467-2339-0)
- **Francisco Goya. Tauromachie e altre battaglie**, cat. mostra (Ponteranica), Lubrina, Bergamo 2009. (ISBN 978-88-7766-393-1)

- **Allo Paris! Il libro d'artista da Manet a Picasso nella collezione Corrado Mingardi**, cat. mostra (Parma, Palazzo Bossi Bocchi, Fondazione Cariparma), Skira, Milano 2008. (ISBN 978-88-6130-699-8)
- **Chagall – Le anime morte**, cat. mostra a cura di Michele Tavola e Susanna Zatti (Pavia, Scuderia del Castello Visconteo, 15 marzo – 2 giugno 2008), Pavia 2008.
- **Matisse Illustratore**, cat. mostra, (Carpi, Biblioteca Loria), ETS, Pisa 2007. (ISBN 978-88-467-1927-0)
- **Segni Gestì e Trame – Dorazio, Hartung, Hayter, Strazza, Vedova**, cat. mostra (Bellano, ex Cotonificio Cantoni), Comune di Bellano, Bellano 2007.
- **Appunti di guerra – da Goya a Picasso**, cat. mostra, (Olginate, Villa Sirtori), Comune di Olginate, Olginate 2004

Monografie

Nicola Villa. Opera Grafica / Graphic Works 1996-2016, eMuse 2016. (ISBN 8898461623 e 9788898461622)

Voci in dizionari

- **Angelo Everardi**, voce in "Allgemeines Künstlerlexicon", 35, München-Leipzig 2002, p. 403. (ISSN 1865-0511)
- **De Hò Bernardino**, in "Allgemeines Künstlerlexicon", 25, München-Leipzig 2000, pp 261-262. (ISSN 1865-0511)

Pubblicazioni per le scuole

- **Invito all'Arte**, manuale di storia dell'arte, vol. 3, Pearson - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2018 (ISBN 9788842417545)
- **Arte Bene Comune – Dal Rinascimento al Rococò**, manuale di storia dell'arte, vol. 2, Pearson - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2018 (ISBN 9788869103520)
- **Arte Bene Comune – Dal Neoclassicismo a oggi**, manuale di storia dell'arte, vol. 3, Pearson - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2018 (ISBN 9788869103544)
- **Dizionario dell'Arte**, glossario di tecniche artistiche, collana "gli Spilli", Alpha Test, Milano 2010. (ISBN 978-88-483-1011-6)
- **Storia dell'Arte 3**, manuale di Storia dell'Arte Contemporanea, collana "gli Spilli", Alpha Test, Milano 2007. (ISBN 978-88-483-1640-8)

Ebook a carattere divulgativo

- **Goya incisore. La fucina della modernità**, collana "Impronte – monografie d'arte digitali", Emuse 2017. (ISBN epub: 978-88-98461-72-1; ISBN mobi: 978-88-98461-73-8)

- **Picasso incisore. L'avventura del segno**, collana "Impronte – monografie d'arte digitali", Emuse 2015. (ISBN epub: 978-88-98461-42-4; ISBN mobi: 978-88-98461-41-7)
- **Joan Miró. La poesia della pittura**, collana "Impronte – monografie d'arte digitali", Emuse 2014. (ISBN epub 978-88-98461-15-8; isbn mobi: 978-88-98461-14-1)

DICHIARAZIONE

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae ai sensi del D. Lgs. N° 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.

Data 07/10/2024

Michele Tavola

