

ALLEGATO 3

Alla Direzione della Scuola di Alta Formazione e Studio ICPAL
ic-pal@pec.cultura.gov.it

Oggetto: Incarichi di docenza presso la Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, A.A. 2024 – 2025.

Il sottoscritto Stefano Valentini

Nato a Roma prov. RM il 01/03/1956

Residente in Roma via Carlo Cipolla 42 cap 00179

Numero di telefono 3470323430 e-mail stjepvalenti@gmail.com

CHIEDE

di essere ammesso alla procedura comparativa per il conferimento del seguente incarico di docenza presso la sede SAFS ICPAL di Roma:

Anno di corso 2024 – 2025

modulo SSD: ING IND 22 (6) Denominazione: Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici CF: 4

all'interno dell'insegnamento: Scienza e tecnologia dei materiali

A TAL FINE DICHIARA

Per gli insegnamenti teorici, di essere in possesso dei seguenti requisiti (ai sensi del D.M. 87/2009 art.3, comma 3):

docenti che abbiano svolto, per almeno tre anni, attività di insegnamento presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica

Allegati:

1. Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà sulla veridicità ed esattezza di tutti i dati dichiarati secondo lo schema seguente;
2. Copia di un documento di identità in corso di validità debitamente firmato;
3. *Curriculum vitae* sintetico contenente tutti i titoli che si intende sottoporre a valutazione, organizzato secondo lo schema seguente;
4. Programma proposto per il corso organizzato secondo lo schema seguente.

Roma, 01.11.2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Valentino', written in a cursive style.

MODELLO DICHIARAZIONE

Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà sulla veridicità ed esattezza di tutti i dati dichiarati

Il sottoscritto Stefano Valentini, nato a Roma (RM) il 01/03/1956
e residente nel comune di Roma Via Carlo Cipolla n. 42 00179

DICHIARA

ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 2000 e successive modificazioni, che le qualifiche ed i titoli posseduti, come dichiarati nell'istanza e relativi allegati, corrispondono al vero.

Si allega copia di documento di identità in corso di validità.

Roma, 01.11.2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Stefano Valentini', written in a cursive style.

MODELLO CURRICULUM VITAE SINTETICO

DATI ANAGRAFICI	Stefano Valentini, nato il 1 marzo 1956, residenza: via Carlo Cipolla 42 00179 Roma cell 347 0323430 mail stjepvalenti@gmail.com
FORMAZIONE	Diploma di laurea in Scienze Biologiche conseguito presso l'Università "Sapienza" di Roma, A.A. 1979-80, titolo tesi: "Studi sul sistema delle aptoglobine: ricerca di eventuali fattori che influenzano l'anaptoglobinemia nei neonati"
AGGIORNAMENTO	
ATTIVITÀ DI DOCENZA	titolarità di docenza per tutti i corsi seguenti 2024 "Storia delle tecniche fotografiche", Corso di alta formazione "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La Sapienza/ICCD, 18 giugno, ICCD Roma 2024 "Dalla fotografia alla stampa: le tecniche fotomeccaniche", seminario all'interno della rassegna "Arte in fotografia. Pomeriggi di tecnologia fotografica", 4 giugno, Fondazione Federico Zeri Bologna A.A. 2023-2024 32 ore CF 4 ING IND 22 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICPAL 2023 "Storia delle tecniche fotografiche", Corso di alta formazione "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La Sapienza/ICCD, 19 giugno, ICCD Roma 2023 "Storia delle tecniche fotografiche" in "Il materiale fotografico" corso ICCD per ABEI. 14 e 16 mar 2023 A.A. 2022-2023 32 ore CF 4 ING IND 22 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICPAL 2022 "Storia delle tecniche fotografiche" in "Il materiale fotografico" corso ICCD per ABEI. 11 e 18 feb 2022 2022 "Storia delle tecniche fotografiche", Corso di alta formazione "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La Sapienza/ICCD, 10 gennaio, ICCD Roma

A.A. 2021-2022 32 ore CF 4 ING IND 22 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICPAL

2021, "Photography as an "object" e "Historical photographic techniques' description and identification" all'interno dell'International Training Project MiBAC - ICCD, 3-14 maggio, ICCD Roma

2021 "Storia delle tecniche fotografiche", Corso di alta formazione "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La Sapienza/ICCD, 11-15 gennaio, ICCD Roma

A.A. 2020-2021, "La fotografia dal dagherrotipo al digitale. Tecniche, conservazione, archiviazione, digitalizzazione", Corso di alta formazione, laboratori sulle tecniche fotografiche storiche, 21 e 25 giugno 8 luglio 2021, Università della Tuscia-ICCD

A.A. 2020-2021 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICPAL

A.A. 2019-2020 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICRCPAL

2019 *"I materiali fotografici del '900 - struttura, composizione e problematiche conservative"*; intervento al seminario "Conservare il patrimonio culturale" MAXXI, Roma

A.A. 2018-2019 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICRCPAL

2018, "Conoscenza dei beni fotografici: le tecniche fotografiche storiche descrizione e riconoscimento" all'interno dell'International Training Project MiBAC - ICCD, 29 novembre, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 3, 4 ottobre, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 23, 30 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 17, 18 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 12, 19 apr, 3, 10 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 9 e 15 feb, ICCD Roma

A.A. 2017-2018 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICRCPAL

2017 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 3, 5, 10, 12, 17, 19 ott, ICCD Roma

2017 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 15 e 22 sett, ICCD Roma

A.A. 2016-2017 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICRCPAL

A.A. 2015-2016 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICRCPAL

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 6, 13, 20, 27 ott e 3 nov, ICCD Roma

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 24-25 set, ICCD Roma

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 10 e 17 set, ICCD Roma

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 9-10 lug, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 25-26 set, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 3, 10, 17 lug, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 11-12 dic, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 30 ott 6, 13, 20, 27 nov, ICCD Roma

	<p>2014 “Laboratorio sulla carta salata e cianotipia”, 22 ott, ICCD Roma</p> <p>2013 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” ott-nov, ICCD Roma</p> <p>2013 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” 2-3 ott, ICCD Roma</p> <p>2013 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” mag-giu, ICCD Roma</p> <p>2010 “Archivi fotografici: gestione e conservazione”, ICCD-ICR-DG ARCHIVI, giugno 2010</p> <p>2005 “ Storia dei procedimenti fotografici” 43 ore nell'ambito del corso per “<i>Tecnico fotografa per la catalogazione dei Beni Architettonici, Storico Artistici ed Archeologici Mobili</i>”; corso finanziato dalla Regione Lazio presso il CEFME, Pomezia (RM)</p>
<p>ESPERIENZA PROFESSIONALE</p>	<p>A.A. 2021-2022 Correlatore per la tesi “Studio e restauro dei negativi al collodio del fondo Cugnoni. Nuove proposte per il consolidamento dello strato immagine e per la riadesione di lastre in frammenti”, ICPAL</p> <p><i>Autochromes from Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Color Photographic Process.</i> convegno Color Photography and Film 2nd edition 15-16 settembre 2022. Firenze</p> <p><i>Conservare il patrimonio fotografico. Un reportage dall’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</i>, convegno on-line “Lo stato dell’Arte 18” organizzato dall’IGIIC (Gruppo Italiano International Institute for Conservation), 2020</p> <p>Partecipazione per conto dell’ICCD al Comitato Tecnico Scientifico finalizzato ad approntare le linee guida sulla conservazione e gestione del patrimonio Alinari e a supportare la predisposizione del Piano strategico di sviluppo culturale del medesimo patrimonio, Regione Toscana, 2020</p> <p>Coordinatore scientifico per il corso “Photography: history and historic photographic technologies, archival management and preventive conservation” all’interno degli ITP (international Training Project), 2020</p> <p>Membro del Comitato Scientifico per ICCD - Artisti in residenza “<i>La gamba ritrovata</i>” di Paolo Ventura, e stampa delle carte salate per la mostra “<i>Carousel</i>”, Camera, Torino 2020</p>

	<p>Ricerca scientifica e studio diagnostico di alcuni negativi pellicolari del fondo Tuminello in collaborazione con i laboratori dell'ICRCPAL, 2019-2020</p> <p>A.A. 2017-2018 Correlatore per la tesi <i>“Il restauro delle reti di P. Levi Montalcini: supporti plastici trasparenti dipinti ed emulsionati”</i>, ISCR</p> <p>A.A. 2013-2014 Correlatore per la tesi <i>Il fondo fotografico “Lino Vaccari”- Studio scientifico metodologico e interventi conservativi</i>, Corso di laurea magistrale in Scienze e tecnologie per la conservazione dei beni culturali, Università di Roma “La Sapienza”, 2013</p> <p>Consulenza sulla gestione degli archivi fotografici, la conservazione delle tecniche storiche e la valutazione di collezioni fotografiche per GNAM, Regione Puglia, Regione Toscana, Uffici esportazione di Firenze, Roma, Verona, SABAP Genova, Touring Club Italiano, Istituto Nazionale per la Grafica 2005-2020</p> <p>Attività di consulenza per il Museo Civico di Bolzano su tecniche e procedimenti relativi al materiale fotografico storico, procedure, norme e tecniche legate alla digitalizzazione, 2005</p> <p>Ricerca sulle tecniche fotografiche storiche e produzione di stampe su carta salata dai negativi della collezione Tuminello per la mostra <i>L’immagine di Roma 1848-1895 – La città, l’archeologia, il medioevo nei calotipi del fondo Tuminello</i>, ICCD, 1993-1994</p> <p>dal 1983 al 31 marzo 2023 dipendente del MIC, dal 2008 con la qualifica di Funzionario Diagnosta e dal 2014 Coordinatore del Servizio GFN- Tutela, presso l'ICCD.</p>
<p>PUBBLICAZIONI</p>	<p><i>Autochromes from Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Color Photographic Process</i>. Atti del convegno Color Photography and Film 2nd edition, Firenze 2022</p> <p><i>L’Atlante fotografico della Colonna Traiana</i> in “Colonna Traiana – Atlante fotografico, Gangemi Editore, 2022</p> <p><i>Conservare il patrimonio fotografico. Un reportage dall’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</i>, in Atti del Congresso Nazionale dell’IGIIC “Lo stato dell’Arte 18” Udine 2020</p> <p><i>Il riconoscimento delle tecniche fotografiche nel trattamento delle fotografie;</i> in Atti del seminario “Le fotografie in archivio - Metodologie, processi</p>

	<p>di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici, on line, ICCD Roma, 2015</p> <p>“ Il laboratorio fotografico. Materiali, procedimenti e tecniche” in <i>Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli - Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913</i>, a cura di Clemente Marsicola, ICCD Roma, 2014</p> <p>“Gli antichi procedimenti di stampa: materia e tecnica” in <i>Bolzano 100 anni di fotografia</i>, Bononia University Press, 2006</p>
--	---

Roma, 01.11.2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Clemente Marsicola', written in a cursive style.

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:
Scienze e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici

Crediti: 4
Ore di lezione 32
Ore di esercitazione/laboratorio -

Supporti alla didattica in uso alla docenza:
Presentazioni specificamente prodotte per il corso e materiali pdf reperibili sul web. Svolgimento di alcune lezioni in ICCD, compatibilmente con il calendario delle lezioni, per l'osservazione diretta dei materiali fotografici storici fondamentale ai fini della conoscenza e del loro riconoscimento.

Obiettivo dell'insegnamento:
Nel corso verranno analizzate la struttura fisica e la composizione chimica dei materiali fotografici e cinematografici e le loro modalità di preparazione. Verranno studiate tutte le interazioni tra materiali fotografici e i loro procedimenti di sviluppo. Una parte sarà dedicata al riconoscimento dei materiali storici e dei supporti pellicolari. Lo studente avrà quindi cognizione approfondita su tali materiali con particolare attenzione per le procedure attuate dai fotografi e dalle industrie per la loro preparazione ed il loro utilizzo.

Programma/contenuti:
Struttura e composizione delle sostanze fotosensibili e delle emulsioni e loro interazione con la luce;
Processi ad annerimento diretto e a sviluppo - lo sviluppo fotografico;
La nascita della fotografia: dalla eliografia al dagherrotipo e dal disegno fotogenico al calotipo e alla carta salata;
L'evoluzione della fotografia: il collodio, la carta all'albumina e gli aristotipi;
Le tecniche non argentiche: processi ai sali ferrici e al bicromato;
La nascita della fotografia moderna: negativi e carte a sviluppo;
La nascita e l'evoluzione della fotografia a colori;
I materiali cinematografici;
I processi fotomeccanici.

Bibliografia

D'esame:

L. Residori, *Fotografie - Materiali fotografici, processi e tecniche, degradazione, analisi e diagnosi*. Padova, Il Prato casa editrice, 2009

Di approfondimento:

J. M. Reilly, *Care and identification of 19th century photographic prints*, Rochester, Eastman Kodak Company, 1986

L. Scaramella, *Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici*, Roma, Ed. De Luca, 1999

S. Pénichon, *Twentieth century color photographs*, USA, Thames & Hudson, 2013

H.J. Walls e G.G. Attridge, *Le basi scientifiche della fotografia*, Roma, Cescio Ciapanna Ed., 1979

O. F. Ghedina, *Fotoricettario*, Milano, Hoepli, 1972

Sitografia:

www.graphicsatlas.org

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html

www.imagepermanenceinstitute.org

www.filmcare.org

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame
Controllo mediante confronto ad ogni lezione; modalità d'esame orale

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Roma, 01.11.2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Valentino F. P.', written in a cursive style.