

MODELLO CURRICULUM VITAE SINTETICO

DATI ANAGRAFICI	
FORMAZIONE	Diploma di laurea in Scienze Biologiche conseguito presso l'Università "Sapienza" di Roma, A.A. 1979-80, titolo tesi: "Studi sul sistema delle aptoglobine: ricerca di eventuali fattori che influenzano l'anaptoglobinemia nei neonati"
AGGIORNAMENTO	
ATTIVITÀ DI DOCENZA	<p>titolarità di docenza per tutti i corsi seguenti</p> <p>2024 "Storia delle tecniche fotografiche", Corso di alta formazione "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La Sapienza/ICCD, 18 giugno, ICCD Roma</p> <p>2024 "Dalla fotografia alla stampa: le tecniche fotomeccaniche", seminario all'interno della rassegna "Arte in fotografia. Pomeriggi di tecnologia fotografica", 4 giugno, Fondazione Federico Zeri Bologna</p> <p>A.A. 2023-2024 32 ore CF 4 ING IND 22 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICPAL</p> <p>2023 "Storia delle tecniche fotografiche", Corso di alta formazione "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La Sapienza/ICCD, 19 giugno, ICCD Roma</p> <p>2023 "Storia delle tecniche fotografiche" in "Il materiale fotografico" corso ICCD per ABEI. 14 e 16 mar 2023</p> <p>A.A. 2022-2023 32 ore CF 4 ING IND 22 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICPAL</p> <p>2022 "Storia delle tecniche fotografiche" in "Il materiale fotografico" corso ICCD per ABEI. 11 e 18 feb 2022</p> <p>2022 "Storia delle tecniche fotografiche", Corso di alta formazione "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La Sapienza/ICCD, 10 gennaio, ICCD Roma</p>

A.A. 2021-2022 32 ore CF 4 ING IND 22 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICPAL

2021, "Photography as an "object" e "Historical photographic techniques' description and identification" all'interno dell'International Training Project MiBAC - ICCD, 3-14 maggio, ICCD Roma

2021 "Storia delle tecniche fotografiche", Corso di alta formazione "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La Sapienza/ICCD, 11-15 gennaio, ICCD Roma

A.A. 2020-2021, "La fotografia dal dagherrotipo al digitale. Tecniche, conservazione, archiviazione, digitalizzazione", Corso di alta formazione, laboratori sulle tecniche fotografiche storiche, 21 e 25 giugno 8 luglio 2021, Università della Tuscia-ICCD

A.A. 2020-2021 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICPAL

A.A. 2019-2020 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICRCPAL

2019 *"I materiali fotografici del '900 - struttura, composizione e problematiche conservative"*; intervento al seminario "Conservare il patrimonio culturale" MAXXI, Roma

A.A. 2018-2019 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICRCPAL

2018, "Conoscenza dei beni fotografici: le tecniche fotografiche storiche descrizione e riconoscimento" all'interno dell'International Training Project MiBAC - ICCD, 29 novembre, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 3, 4 ottobre, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 23, 30 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 17, 18 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 12, 19 apr, 3, 10 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 9 e 15 feb, ICCD Roma

A.A. 2017-2018 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICRCPAL

2017 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 3, 5, 10, 12, 17, 19 ott, ICCD Roma

2017 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 15 e 22 sett, ICCD Roma

A.A. 2016-2017 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICRCPAL

A.A. 2015-2016 16 ore CF 2 FIS 01 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", Corso di Diploma quinquennale in Restauro equiparato a LMR/02, SAF ICRCPAL

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 6, 13, 20, 27 ott e 3 nov, ICCD Roma

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 24-25 set, ICCD Roma

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 10 e 17 set, ICCD Roma

2015 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 9-10 lug, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 25-26 set, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 3, 10, 17 lug, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 11-12 dic, ICCD Roma

2014 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" 30 ott 6, 13, 20, 27 nov, ICCD Roma

	<p>2014 “Laboratorio sulla carta salata e cianotipia”, 22 ott, ICCD Roma</p> <p>2013 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” ott-nov, ICCD Roma</p> <p>2013 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” 2-3 ott, ICCD Roma</p> <p>2013 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” mag-giu, ICCD Roma</p> <p>2010 “Archivi fotografici: gestione e conservazione”, ICCD-ICR-DG ARCHIVI, giugno 2010</p> <p>2005 “ Storia dei procedimenti fotografici” 43 ore nell'ambito del corso per “<i>Tecnico fotografa per la catalogazione dei Beni Architettonici, Storico Artistici ed Archeologici Mobili</i>”; corso finanziato dalla Regione Lazio presso il CEFME, Pomezia (RM)</p>
<p>ESPERIENZA PROFESSIONALE</p>	<p>A.A. 2021-2022 Correlatore per la tesi “Studio e restauro dei negativi al collodio del fondo Cugnoni. Nuove proposte per il consolidamento dello strato immagine e per la riadesione di lastre in frammenti”, ICPAL</p> <p><i>Autochromes from Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Color Photographic Process.</i> convegno Color Photography and Film 2nd edition 15-16 settembre 2022. Firenze</p> <p><i>Conservare il patrimonio fotografico. Un reportage dall’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</i>, convegno on-line “Lo stato dell’Arte 18” organizzato dall’IGIIC (Gruppo Italiano International Institute for Conservation), 2020</p> <p>Partecipazione per conto dell’ICCD al Comitato Tecnico Scientifico finalizzato ad approntare le linee guida sulla conservazione e gestione del patrimonio Alinari e a supportare la predisposizione del Piano strategico di sviluppo culturale del medesimo patrimonio, Regione Toscana, 2020</p> <p>Coordinatore scientifico per il corso “Photography: history and historic photographic technologies, archival management and preventive conservation” all’interno degli ITP (international Training Project), 2020</p> <p>Membro del Comitato Scientifico per ICCD - Artisti in residenza “<i>La gamba ritrovata</i>” di Paolo Ventura, e stampa delle carte salate per la mostra “<i>Carousel</i>”, Camera, Torino 2020</p>

	<p>Ricerca scientifica e studio diagnostico di alcuni negativi pellicolari del fondo Tuminello in collaborazione con i laboratori dell'ICRCPAL, 2019-2020</p> <p>A.A. 2017-2018 Correlatore per la tesi <i>“Il restauro delle reti di P. Levi Montalcini: supporti plastici trasparenti dipinti ed emulsionati”</i>, ISCR</p> <p>A.A. 2013-2014 Correlatore per la tesi <i>Il fondo fotografico “Lino Vaccari”- Studio scientifico metodologico e interventi conservativi</i>, Corso di laurea magistrale in Scienze e tecnologie per la conservazione dei beni culturali, Università di Roma “La Sapienza”, 2013</p> <p>Consulenza sulla gestione degli archivi fotografici, la conservazione delle tecniche storiche e la valutazione di collezioni fotografiche per GNAM, Regione Puglia, Regione Toscana, Uffici esportazione di Firenze, Roma, Verona, SABAP Genova, Touring Club Italiano, Istituto Nazionale per la Grafica 2005-2020</p> <p>Attività di consulenza per il Museo Civico di Bolzano su tecniche e procedimenti relativi al materiale fotografico storico, procedure, norme e tecniche legate alla digitalizzazione, 2005</p> <p>Ricerca sulle tecniche fotografiche storiche e produzione di stampe su carta salata dai negativi della collezione Tuminello per la mostra <i>L’immagine di Roma 1848-1895 – La città, l’archeologia, il medioevo nei calotipi del fondo Tuminello</i>, ICCD, 1993-1994</p> <p>dal 1983 al 31 marzo 2023 dipendente del MIC, dal 2008 con la qualifica di Funzionario Diagnosta e dal 2014 Coordinatore del Servizio GFN- Tutela, presso l'ICCD.</p>
<p>PUBBLICAZIONI</p>	<p><i>Autochromes from Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Color Photographic Process</i>. Atti del convegno Color Photography and Film 2nd edition, Firenze 2022</p> <p><i>L’Atlante fotografico della Colonna Traiana</i> in “Colonna Traiana – Atlante fotografico, Gangemi Editore, 2022</p> <p><i>Conservare il patrimonio fotografico. Un reportage dall’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</i>, in Atti del Congresso Nazionale dell’IGIIC “Lo stato dell’Arte 18” Udine 2020</p> <p><i>Il riconoscimento delle tecniche fotografiche nel trattamento delle fotografie;</i> in Atti del seminario “Le fotografie in archivio - Metodologie, processi</p>

	<p>di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici, on line, ICCD Roma, 2015</p> <p>“ Il laboratorio fotografico. Materiali, procedimenti e tecniche” in <i>Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli - Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913</i>, a cura di Clemente Marsicola, ICCD Roma, 2014</p> <p>“Gli antichi procedimenti di stampa: materia e tecnica” in <i>Bolzano 100 anni di fotografia</i>, Bononia University Press, 2006</p>
--	---

Roma, 01.11.2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Clemente Marsicola', written in a cursive style.