

MODELLO CURRICULUM VITAE SINTETICO

DATI ANAGRAFICI	Flora Berizzi, nata a [REDACTED]
FORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Corso di perfezionamento in Tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni, Università di Roma Tre, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Comando carabinieri per la tutela del patrimonio culturale, anno accademico 2013-2014 – 58 CFU; - Diploma di Specializzazione e Abilitazione all’insegnamento secondario per la ex classe A061 (ora A-54) storia dell’arte, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Scuola di Specializzazione per l’insegnamento secondario, anno accademico 2006-2007; - Diploma di Specializzazione in storia dell’arte medievale e moderna, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte e delle arti minori. Voto 70/70 e lode, anno accademico 1999-2000, tesi: <i>Metodi di analisi scientifiche per lo studio dei pigmenti della pittura</i>; rel.prof. Antonietta Gallone - Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica. Archivio di Stato di Milano – Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, anno accademico 1998-1999. - Laurea in lettere, Università degli Studi di Milano – Facoltà di Lettere, anno accademico 1995-1996, Voto 110/110 e lode, tesi in storia dell’arte moderna: <i>Vicende della Cappella Colleoni in età barocca e neoclassica</i>; rel. Prof. Eugenio Riccomini.
AGGIORNAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - 18, 20, 25 e 27 maggio 2021, corso di 18 ore, Corso di formazione con esame finale, Attività formative per la salvaguardia dei beni culturali in attività di Protezione Civile, Polis Lombardia – SSPC Scuola superiore di Protezione Civile; - Novembre 2020, Corso di formazione, Musei in Corso. Officina orientarsi. Moduli: Identità e missione del Museo; Accessibilità e fruizione ampliata; La pianificazione e la progettazione delle attività museali; Fundraising; La documentazione economico-finanziaria dei musei: metodi e strumenti; La gestione dei depositi; Politiche di acquisizione e incremento delle collezioni; Musei come luoghi di ricerca e innovazione scientifica; Educazione, mediazione, comunicazione: una triangolazione senza barriere nella dialettica degli sguardi; Conoscere e sviluppare il pubblico; Strategie di coinvolgimento e collaborazione, Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali; - 20 aprile 2018, 4CFU, Giornata formativa, Convenzioni e programmi UNESCO, 4CFU, MIBACT – Direzione generale Educazione e Ricerca;

	<ul style="list-style-type: none"> - 4 ottobre 2016, Giornata informativa, Il piano nazionale per l'Educazione al Patrimonio culturale: approcci e prospettive, MIBACT – Direzione generale Educazione e Ricerca; - 22-24 ottobre 2012, Seminario di formazione, La valorizzazione dei beni e delle attività culturali e i relativi meccanismi di finanziamento, MIBACT – Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale
ATTIVITÀ DI DOCENZA	<ul style="list-style-type: none"> - Anno accademico 2024-2025, corso semestrale (I semestre) – 17 ore, History of Building Construction, CEAR 11/A storia dell'architettura (ex I CAR-18), Politecnico di Milano/ Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito, supporto alla didattica; 4 <i>CFU</i> - Anno accademico 2024-2025, corso semestrale (I semestre) – 20 ore, Storia dell'arte contemporanea con laboratorio, 10.B1 Storia dell'arte (ex L-ART 04), Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Brescia – Facoltà di Scienze della formazione primaria, docente a contratto titolare di laboratorio, 1 <i>CFU</i>; - Anno accademico 2024-2025, corso semestrale (I semestre) – 20 ore, Storia dell'arte contemporanea con laboratorio, 10.B1 Storia dell'arte (ex L-ART 04), Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano – Facoltà di Scienze della formazione primaria, docente a contratto titolare di laboratorio, 1 <i>CFU</i>; - Anno accademico 2023-2024, corso semestrale (I semestre) – 17 ore, History of Building Construction, I CAR-18 storia dell'architettura, Politecnico di Milano/ Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito, supporto alla didattica, 4<i>CFU</i>; - Anno accademico 2023-2024, corso semestrale (I semestre) – 22 ore, Storia dell'arte contemporanea con laboratorio, L-ART 04, Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Brescia – Facoltà di Scienze della formazione primaria, docente a contratto titolare di laboratorio, 1 <i>CFU</i>; - Anno accademico 2023-2024, corso semestrale (II semestre) – 22 ore, Storia dell'arte contemporanea con laboratorio, L-ART 04, Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano – Facoltà di Scienze della formazione primaria, docente a contratto titolare di laboratorio, 1 <i>CFU</i>; - Anno accademico 2022-2023, corso semestrale (I semestre) – 22 ore, Storia dell'arte contemporanea con laboratorio, L-ART 04, Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Brescia – Facoltà di Scienze della

	<p>formazione primaria, docente a contratto titolare di laboratorio, 1 CFU;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anno accademico 2022-2023, corso semestrale (II semestre) – 22 ore, Storia dell’arte contemporanea con laboratorio, L-ART 04, Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano – Facoltà di Scienze della formazione primaria, docente a contratto titolare di laboratorio, 1 CFU; - Anno accademico 2021-2022, corso semestrale (I semestre) – 22 ore, Storia dell’arte contemporanea con laboratorio, L-ART 04, Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Brescia – Facoltà di Scienze della formazione primaria, docente a contratto titolare di laboratorio, 1 CFU; - Anno accademico 2021-2022, corso semestrale (II semestre) – 22 ore, Storia dell’arte contemporanea con laboratorio, L-ART 04, Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano – Facoltà di Scienze della formazione primaria, docente a contratto titolare di laboratorio, 1 CFU; - Anno accademico 2020-2021, corso semestrale (I semestre) – 22 ore, Storia dell’arte contemporanea con laboratorio, L-ART 04, Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Brescia – Facoltà di Scienze della formazione primaria, docente a contratto titolare di laboratorio, 1 CFU; - Anno accademico 2020-2021, corso semestrale (II semestre) – 22 ore, Storia dell’arte contemporanea con laboratorio, L-ART 04, Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano – Facoltà di Scienze della formazione primaria, docente a contratto titolare di laboratorio, 1 CFU;
<p>ESPERIENZA PROFESSIONALE</p>	<p><u>Direzione regionale Musei nazionali Lombardia</u> (già Polo museale regionale della Lombardia):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal 5 novembre 2018 in corso (incarico rinnovato con decreto del 25 ottobre 2021) <p>Direttrice delle Grotte di Catullo e Museo archeologico nazionale di Sirmione (BS).</p> <p>Direttrice della Villa Romana di Desenzano del Garda (BS).</p> <p>Posizione organizzativa con responsabilità di funzionario delegato.</p> <p>Responsabile del procedimento, Direttore operativo di interventi di lavori e di restauro; Componente dell’Unità di Crisi di Coordinamento Regionale (UCCR-MIBACT Lombardia); Collaborazione con Ufficio Esportazione di Milano, componente della Commissione tecnica di esame.</p> <p>Presidente e membro di commissioni di gara.</p>

Docente e relatrice in conferenze, seminari e attività educative in ambito museale.

In particolare si segnala:

- dal 2021 – in corso, coordinamento del **progetto di climatizzazione, allestimento del deposito** del Museo archeologico nazionale di Sirmione (trasferimento dei materiali archeologici dai magazzini interni all'area, riordino e avvio dell'inventariazione di tutti i materiali);
- Organizzazione della rassegna *Le molte lingue della poesia* letture di poesie in lingua originale con ospiti internazionali presso la Villa Romana di Desenzano del Garda in collaborazione con Casa della Poesia di Baronissi (Desenzano del Garda, Villa Romana, estate 2019, 2022, 2024);
- Esecuzione del progetto di **digitalizzazione e scansione 3D** dell'Area Archeologica delle Grotte di Catullo e dell'area archeologica della Villa romana di Desenzano del Garda per il progetto e-archeo di digitalizzazione dell'area archeologica in collaborazione con Ales S.p.A. e Università di Verona;
- Gestione organizzativa e logistica del progetto *Stravaganze Imperiali, mostra digitale immersiva* curata da Maimuseum presso le Grotte di Catullo. (Sirmione, Grotte di Catullo, 2 giugno- 31 luglio 2022);
- Esposizione temporanea *Le palafitte a Sirmione* in occasione del decennale di iscrizione nel Sito seriale UNESCO, Palafitte preistoriche dell'arco alpino;
- Milano, Palazzo Litta, 18 e 27 maggio 2021, **Docente** nell'ambito del corso **Attività formative per la salvaguardia dei beni culturali in attività di Protezione Civile**. Corso rivolto ai volontari di protezione civile e funzionari MIC (interventi: I beni mobili storico-artistici; Approfondimento sulle procedure e misure per la movimentazione, l'imballaggio, la schedatura e il trasporto dei beni mobili; Prova di simulazione pratica di messa in sicurezza dei beni mobili);
- 29 marzo e 8 aprile 2021, **Docente** per l'International School of Cultural Heritage – Online Programme 2021, organizzato dalla Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali (intervento: Beyond archaeology. Green areas and shores: management, enhancement and sustainable development of territorial resources);
- 23 novembre 2019, Lomazzo (CO), **Docente** nell'ambito del corso **Attività formative per la salvaguardia dei beni culturali in attività di Protezione Civile**. Corso rivolto ai volontari di protezione civile (interventi: I beni mobili storico-artistici; Approfondimento sulle procedure e misure per la movimentazione, l'imballaggio, la schedatura e il trasporto dei beni mobili; Prova di simulazione pratica di messa in sicurezza dei beni mobili);

- Dal 5 novembre 2015 al 4 novembre 2018

Direttrice del Museo di Palazzo Besta di Teglio (SO).

Posizione organizzativa.

Responsabile del Progetto MuSST (musei e sviluppo territoriale);

Referente per il Sistema Museale Nazionale.

Docente e relatrice in conferenze, seminari e attività educative in ambito museale.

In particolare si segnala:

- **Curatela della mostra** Donne di Palazzo Besta (Teglio, Palazzo Besta, 22 settembre- 21 ottobre 2018). In occasione della mostra è stato prodotto il racconto breve *Tales of Ladies*, selezionato come storia significativa, per la pubblicazione sul sito delle *European Heritage Days*;
- **Comitato scientifico** della mostra *Pio Rajna e le fonti dell'Orlando Furioso* (Teglio, Palazzo Besta, 11-agosto-16 settembre 2018);
- **Curatela della mostra** *I Besta e i Guicciardi «In pace egualmente che in guerra illustri»*. Spunti per la storia di due famiglie nobili valtellinesi attraverso i documenti d'archivio (Teglio, Palazzo Besta, 23 settembre – 21 ottobre 2017) in collaborazione con l'Archivio di Stato di Sondrio;
- **Curatela e redazione** dei testi per l'allestimento dell'apparato didattico di Palazzo Besta di Teglio.
- **Comitato scientifico** della mostra *La Grande Guerra in Valtellina* (Teglio, Palazzo Besta, 5-25 giugno 2016);
- 1 marzo 2016, Milano, Polo Museale regionale della Lombardia, **Docente** nell'ambito del Master in Management dei Beni Museali di Villa Croce di Genova organizzato dalla Fondazione Edoardo Garrone. (Lezione: L'organizzazione dei musei statali).

Soprintendenza ABAP per le province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese

- Dal 26 febbraio 2016 al 3 gennaio 2018

Funzionario di zona della Provincia di Sondrio con compiti di responsabile del procedimento per tutti gli atti amministrativi riguardanti i beni storico-artistici sottoposti a tutela ai sensi del D. Lgs. 42/2004.

Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia

- Dal 2 gennaio 2012 al 5 novembre 2015

Responsabile dell'istruttoria per le procedure di tutela dei beni storico-artistici.

Responsabile dell'Ufficio Catalogo;

Referente per i Servizi Educativi;

Referente FAI "I luoghi del Cuore";

Referente e amministratore locale del sistema Vincoli in rete VIR.

Componente del gruppo di studio sulle opere d'arte conservate presso l'Ufficio Corpi di reato del Tribunale di Milano;

	<p>Componente del gruppo di studio sulle opere d'arte confiscate alla Criminalità Organizzata.</p> <p>Componente dell'Unità di Crisi di Coordinamento Regionale (UCCR-MIBACT Lombardia);</p> <p>Componente del gruppo di tutela intersettoriale per le procedure di tutela e valorizzazione per la Certosa di Pavia;</p> <p>Componente del gruppo di lavoro per Expo 2015;</p> <p>Rappresentante del MIBACT presso la Commissione Patrocini della Società Expo 2015;</p> <p>Componente della Commissione selettiva regionale istituita per Concorso artistico per il bicentenario di Fondazione dell'Arma dei Carabinieri;</p> <p><u>ICOM</u></p> <p>Da marzo 2023, consigliere del coordinamento regionale Lombardia di ICOM (Carica elettiva). Socia ICOM dal 2016.</p>
<p>PUBBLICAZIONI</p>	<p>F. Berizzi – N. Castoldi, <i>Landscape and history in the tip of the leaf. Preservation and enhancement of the historical olive grove of the Grottoes of Catullus</i>, in «World Heritage and Dwelling on Earth. Le Vie dei Mercanti, XXI International Forum» Gangemi Editore International, Roma 2023, pp. 63-71. La pubblicazione segue la comunicazione orale tenuta a Capri presso il convegno internazionale <i>Le vie dei Mercanti-XII Forum Internazionale di Studi</i> il 27 maggio 2023. ISBN 9788849246476.</p> <p>F. Berizzi, <i>Inventario dell'Archivio della Certosa di Pavia (1782-1956)</i>, in <i>Annuario dell'Archivio di Stato di Milano 2017</i>, Scalpendi, Milano, 2018, pp. 193-231, ISSN 2282-1147, ISBN 978-88-99473-66-2. Rivista in classe A</p> <p>F. Berizzi, a c. di, <i>Palazzo Besta. Guida Essenziale</i>, Polo Museale della Lombardia/ Scalpendi, Milano, 2018, ISBN 9788899473877 e ISBN 9788894356649.</p> <p>F. Berizzi - G. Camesasca, a c. di, <i>I Besta e i Guicciardi «In pace egualmente che in guerra illustri»</i>. <i>Spunti per la storia di due famiglie nobili valtellinesi attraverso i documenti d'archivio</i>, Catalogo della mostra (Teglio, Palazzo Besta, 24 settembre-21 ottobre 2017), Bettini, Sondrio, 2017</p> <p>F. Berizzi – C. Musolino, <i>Opere d'arte confiscate: problematiche e best practice, verso un protocollo operativo condiviso</i>, in <i>Atti della giornata di studio Opere d'arte del XX secolo confiscate in Lombardia: analisi e prospettive per la restituzione alla collettività</i>, Milano, Open Care/ Frigoriferi Milanesi, 15 dicembre 2015, Scalpendi, Milano, 2016, pp. 37-44</p> <p>F. Berizzi – C. Musolino, <i>Confiscated property: best practices in management of cultural inheritance</i>, in «Best Practices in Heritage Conservation and Management. From the World to Pompeii» La Scuola di Pitagora Editrice, pp. 375-382. La pubblicazione segue la comunicazione orale tenuta a Capri presso il convegno internazionale <i>Le vie dei Mercanti-XII Forum Internazionale di Studi</i> il 13 giugno 2014, Napoli, 2014. ISBN 9788865423479</p>

F. Berizzi, *Libri di lusso a corte. Miniature e codici preziosi visconteo-sforzeschi*, in «Artigianato e lusso. Manifatture preziose all'origine del Made in Italy», Nexo. Milano, 2013, pp. 146-165. ISBN 885722008

F. Berizzi, *Padri nell'Umanesimo: opere di san Girolamo scritte e miniate in Toscana nel 1450*, in *Il fondo Galletti, Manoscritti e autografi dell'Archivio di Stato di Milano*, Catalogo della mostra: (Milano, 18 maggio – 28 luglio 2000), Milano, 2000, pp. 23-25.

Luogo e data

Milano, 8 ottobre 2024

Firma


