

PROFILO PROFESSIONALE: restauratore di beni culturali.

Settori di competenza (D.Lgs. 42/2004): materiali lapidei, musivi e derivati; superfici decorate dell'architettura; manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee; manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti; materiale librario e archivistico e manufatti cartacei e pergamenei.

ESPERIENZA PROFESSIONALE:

Da dicembre 2018 ad oggi:

Funzionario restauratore presso **Istituto Centrale per il Restauro, Ministero della Cultura** afferente ai laboratori di restauro dei materiali del contemporaneo e laboratorio di restauro dei manufatti grafici e pergamenei: incarichi di restauro, consulenza e didattica. Fra gli altri:

- Da settembre 2022: responsabile di laboratorio per il Laboratorio dei materiali dell'arte contemporanea.
- Incarichi di docenza, correlatore di tesi, membro di commissione all'interno della Scuola di Alta Formazione dell'ICR di Roma; membro designato dal Ministero della Cultura alle commissioni delle prove finali abilitanti all'esercizio della professione di Restauratore.
- Restauratore responsabile di interventi conservativi su opere d'arte contemporanea e su manufatti cartacei (fra le altre, opere di F. Depero, E. Luzzati, T. Scialoja, C. Accardi, A. Perilli, G. De Nittis, D. Morelli, M. Lai, R. Mambor).
- Attività di studio dei materiali e delle tecniche esecutive di autori contemporanei.
- Partecipazione a progetti di ricerca su nuovi metodi e materiali da applicare la restauro di manufatti policromi e contemporanei (progetto NYMPHA in collaborazione con Università Sapienza e CNR; progetto DISCHI FONOGRAFICI in collaborazione con Istituto Beni Sonori e Audiovisivi – MIC; progetto di sperimentazione della nanocellulosa per il restauro di opere cartacee, nell'ambito del PNRR CHANGES, *spoke 7, Protection and Conservation of Cultural Heritage against Climate Changes, Natural and Anthropogenic Risks, defining tools for risk prevention, preventive maintenance, disaster risk management, identification of strategies for climate change adaptation, WP5, Green Materials and Methods for Conservation*).
- Partecipazione al progetto “*Touched Retouched: Paper across Time (1400-1800)*” – *Getty Paper Project 2024*” – organizzato dall'Istituto Centrale per la Grafica e dalla Biblioteca Hertziana – Max Planck Institute di Roma.
- Progettazione e conduzione di un workshop sui sistemi *tradizionali di foderatura*, all'interno del progetto internazionale *Conserving Canvas* finanziato dal Getty Conservation Institute, svoltosi alla *National Gallery of Ireland* di Dublino a maggio 2023).

Dal 2003 al 2018: attività svolta come **libero professionista** (per brevità si riportano solo i principali incarichi professionali realizzati per committenze pubbliche)

Dal 2010 al 2018 Roma, **Istituto Centrale per la Grafica.**
Restauro di opere grafiche appartenenti alla collezione dei disegni e stampe dell'Istituto Centrale per la Grafica (Roma) in occasione di prestiti e mostre.

Settembre 2017 – dicembre 2018 Roma, **Galleria Nazionale d'Arte Moderna.**
Restauro di 74 opere polimateriche e 8 plastici architettonici della collezione *Operazione Arcevia* (1976), di proprietà della Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Gennaio - dicembre 2017 Roma, **Biblioteca Hertziana.**
Restauro di tre volumi rilegati contenenti 98 disegni di Felice Giani.

Marzo - giugno 2017 Roma, **Accademia di San Luca.**
Restauro di 3 disegni (Salvator Rosa, Ettore Ferrari, Anton Van Dyck) in occasione della mostra "*I capolavori dell'Accademia di San Luca. Da Raffaello a Balla*", Forte di Bard, Aosta, 1 luglio 2017 – 7 gennaio 2018.

Giugno – luglio 2016 Roma, **Centro Studi Americani.**
Pronto intervento e restauro, realizzazione dei passe-partout e montaggio delle opere in cornice, assistenza all'allestimento e disallestimento della mostra "*The Lost Art of Drawing – L'arte perduta del disegno. Disegni inediti dall'Accademia delle Belle Arti di Roma*", Roma, Palazzo Antici Mattei, 21 giugno – 8 luglio 2016.

Luglio – ottobre 2014 Roma, **Istituto Centrale per la Grafica.**
Manutenzione e conservazione delle opere della donazione Hans Hartung.

Giugno – luglio 2014 Città del Vaticano, **Biblioteca Apostolica Vaticana.**
Restauro di due disegni di G.L. Bernini (Studio per la Fontana dei Fiumi – matita nera su carta; Studio per il Colonnato di San Pietro - inchiostro su carta).

Maggio - settembre 2014 Venafro (IS), **Museo di Castello Pandone.**
Inventariazione, pronto intervento, progettazione e realizzazione della sistemazione e del condizionamento per la conservazione di lungo periodo del materiale grafico e del fondo fotografico della collezione Romolo Musa.

Marzo – aprile 2014 e luglio 2015 Roma, **Sovrintendenza capitolina ai Beni Culturali.**
Consorzio C.B. Art.
Restauro di un gruppo di libri e giocattoli in carta appartenenti alla Collezione di Giocattoli antichi di Roma Capitale, custoditi nel deposito della ex Centrale Montemartini, di proprietà del Comune di Roma in occasione della Mostra "Swedish Wooden Toys", Parigi - giugno 2014 – gennaio 2015 e New York – settembre 2015.

Marzo – novembre 2012 Roma, **Museo dei Cappuccini – via Veneto.**
Restauro di dipinti olio su tela appartenenti alla Provincia Romana dei Frati Minori Cappuccini di Roma.

- Giugno 2012
Consorzio Aureo.
Caprera, **Memoriale di Giuseppe Garibaldi.**
Restauro, montaggio e preparazione per l'allestimento definitivo della Gran Carta d'Italia (1840).
- Dicembre 2011 – gennaio 2012
Roma, **Istituto Centrale per la Grafica.**
Restauro e manutenzione di stampe e disegni appartenenti alle collezioni in deposito presso l'Istituto Nazionale per la Grafica.
- Maggio 2011 – marzo 2012
Baranello (CB), **Museo G. Barone.**
Restauro e condizionamento per la conservazione di opere grafiche (disegni, acquerelli, tempere su carta) e dipinti ad olio appartenenti alla collezione del Museo Civico G. Barone di Baranello.
- Luglio 2010 – gennaio 2011
Roma, **Istituto Centrale per la Grafica.**
Manutenzione opere delle collezioni di disegni e stampe dell'Istituto Nazionale per la Grafica.
- Dicembre 2010
Roma, **Museo Centrale del Risorgimento.**
Restauro del drappo a tempera su tela “*Rebus di Pio IX*”, realizzato in occasione della mostra “*Ah, che rebus!*”, tenutasi presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, 17 dicembre 2010-8 marzo 2011.
- Marzo 2010 – agosto 2011
Gaeta (LT), **Chiesa di San Giovanni a Mare.**
A.T.I. Cervi, Di Gaetano, Pitocco.
Restauro degli affreschi della navata sinistra, rimozione dell'intonaco dei restauri precedenti.
Restauro delle 4 colonne della navata sinistra.
- Aprile 2008-luglio 2008
Roma, **Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente.**
Restauro di 65 opere d'arte su carta e cartone (incisioni, tempere ed olii su carta) appartenenti alla collezione dell'IsIAO.
- Novembre 2004-aprile 2005
Guercino (Francesco Barbieri, detto-), **San Francesco che riceve le stimmate.**
A.T.I. Cervi, Dal Maschio, Mancinelli, Pitocco.
Completamento dell'intervento di restauro, stuccatura e reintegrazione della tela proveniente dalla Chiesa di S. Giovanni Battista, Campello Monti (Vercelli).
- Novembre 2003 - gennaio 2004
Milano, **Palazzo Reale.**
A.T.I. Aureli, Cervi, Dal Maschio, De Luca, Pitocco, Roveri.
Cantiere di restauro e di studio per la riproposizione estetica di una porzione della decorazione in stucco del Salone delle Cariatidi (XVIII sec.).

2025 Istituto Centrale per il Restauro

Direzione operativa, tutoraggio e coordinamento attività di restauro dell'opera *Tappezamento a pezzi* di Renato Mambor (MACRO - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali) - borsa di studio *Fondazione Paola Droghetti onlus* in favore di laureati provenienti dal 69° corso di studi del PFP2.

2023-2024 Istituto Centrale per il Restauro – SAF Matera.

Relatore coordinatore della tesi di laurea LMR/02 di Maddalena Gazzetta, 70° corso, pfp2.

2023-2024 Istituto Centrale per il Restauro -SAF Roma.

Insegnamento “REST/01 Restauro dei materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti”, I semestre, IV anno pfp 2.

2022-2023 Istituto Centrale per il Restauro – SAF Roma.

Relatore coordinatore della tesi di laurea LMR/02 di Claudia Civita, 69° corso, pfp2.

Relatore coordinatore della tesi di laurea LMR/02 di Valentina Rossi, 69° corso, pfp2.

2021-2022 Istituto Centrale per il Restauro – SAF Roma.

Insegnamento “REST/01 Restauro dei materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti”, I e II semestre, IV anno pfp 2.

Insegnamento “MSTO/05 Storia delle scienze e delle tecniche dei materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti”: “storia dei materiali costitutivi dell'arte contemporanea”.

Relatore aggiunto per le materie di restauro della tesi di laurea LMR/02 di Marianna Carpentieri, 68° corso, pfp2.

2021-2022 Istituto Centrale per il Restauro – SAF Matera.

Relatore coordinatore della tesi di laurea LMR/02 di Silvia Donati, 68° corso, pfp2.

Relatore coordinatore della tesi di laurea LMR/02 di Maria Rita Carducci, 68° corso, pfp2.

2021-2022 Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro.

Relatore aggiunto per le materie di restauro della tesi di laurea LMR/02 di Giuseppe Marotta, 68° corso, pfp5.

2020-2021 Istituto Centrale per il Restauro – SAF Matera.

Relatore coordinatore della tesi di laurea LMR/02 di Valeria Genuardi pfp2.

2019-2020 Istituto Centrale per il Restauro – SAF Roma.

Insegnamento “REST/01 Restauro dei materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti”, I e II semestre, IV anno pfp 2.

2016-2017 Università degli studi Tor Vergata, Corso di studi magistrali a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.

Insegnamento “REST/01 Laboratorio di restauro dei manufatti cartacei”, III anno pfp 5.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2016: **Stage** semestrale presso il laboratorio di restauro del **Museo Etnologico, Musei Vaticani**.
- 2015: **Laurea Magistrale con lode in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** (LMR 02 - PFP 5: Materiale librario ed archivistico; manufatti cartacei e pergamenei; materiale fotografico, cinematografico e digitale), presso *l'Università Tor Vergata* di Roma.
- 2006: **Laurea Magistrale con lode in Lettere**, indirizzo storico-artistico, presso *l'Università La Sapienza* di Roma.
- 2002: **Specializzazione** in “Mosaici e materiali lapidei” presso *l'Istituto Centrale per il Restauro* di Roma (marzo 2001-ottobre 2002).
- 2001: **Diploma di restauro** conseguito con corso triennale in “Conservazione dei dipinti e dei loro supporti, delle superfici architettoniche e dei relativi materiali” presso *l'Istituto Centrale per il Restauro* di Roma.

PUBBLICAZIONI e CONVEGNI

F. Dal Maschio, G. Cervi, F. Mancinelli, M. Pitocco, *Il restauro del San Francesco riceve le stimmate*, in: F.Gonzales, R.Vitiello (a cura di), *Il “San Francesco” ritrovato*, ed.Skira, Milano 2006, pp.87-97. (pubblicato in inglese nel 2007: F. Dal Maschio, G. Cervi, F. Mancinelli, M. Pitocco, *The restoration*, in Sir D.Mahon, F.Gonzales, R.Vitiello (ed), *Guercino, St Francis Recovered*, Umberto Allemandi & C., London 2007, pp.25-31).

M. Pitocco, *I Disegni di Ludovico Gimignani nel Fondo Corsini dell'Istituto Centrale per la Grafica*, in: L. Fiorentino (a cura di), *Alcune carte di varie maniere, di colori o d'altra fatta*, collana *Avere Disegno*, Edifir, Firenze 2016, pp.35-47.

M. Pitocco, *La reintegrazione delle opere d'arte su carta. Un approfondimento*, in: L. De Castris (a cura di), *Da Roma verso Sud. La veduta e l'antico nelle acqueforti di Piranesi*, Artem, Napoli 2021, pp.115-121.

P. Iazurlo, B. Lavorini, M. Pitocco, P. Carnazza, C.R. Ruotolo, *Il caso di un'opera polimerica di art brut: La Couple di Pierre Bettencourt (1961)*, XX Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Campobasso 2022, pp.275-274.

S. Donati, M. Ioele, C. Rigon, C. Sacco Perasso, A. Rorro, A. Malintoppi, M. Pitocco, *“La Torre” di Maria Lai (1971-2002); l'applicazione delle nanocellulose cristalline per il consolidamento dello spago di un'opera polimerica complessa*, XI Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte 21, 19 - 21 ottobre 2023, Accademia di Belle Arti di Verona, Verona, pp. 175-182.

S. Donati, M. Ioele, C. Rigon, M. Pitocco, A. Malintoppi, C. Sacco Perasso, A. Rorro, M. Torre, *Study and Application of Crystalline Nanocellulose for the consolidation of The Polymaterial Artwork “La Torre” (1971-2002) by Maria Lai*, POSTER, IIC CONGRESS LIMA 2024 “Sustainable Strategies for Conservation: New Solutions for New Times”, in corso di pubblicazione.

Convegni e giornate di studio:

5 dicembre 2011: M. Pitocco, G. Cervi, A. Amoruso, S. Pissagroia, *Il restauro dei dipinti*, intervento alla giornata di studi organizzata dalla Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Molise: “*Giuseppe Barone e la sua collezione per il Molise – incontro di studio in occasione del restauro dei dipinti*” – Palazzo Zurlo, Baranello (CB).

20 aprile 2016: M. Pitocco, *Il restauro del volume 158 H 17 del Fondo Corsini*, intervento al convegno “*Curating Graphic Arts! Le arti grafiche al museo*”, 19-21 aprile – Istituto Centrale per la Grafica, Roma.

23 novembre 2022: C. Chiarucci, L. Medeghini, M. Di Fazio, A. Masi, L. Sadori, E. Cerafogli, F. Leonelli, A. Antonacci, A. Masi, D. Di Luca, T. Rinaldi, M. Ioele, C. Rigon, E. Gioventù, M. Pitocco, A. Di Giovanni, M.S. Storace, G. Pace, G. Favero, *NYMPHA per i materiali lapidei e NYMPHA per i materiali cartacei*, posters session in: *Digital Transformation and Green Deal in Cultural Heritage*, III convegno internazionale, Università Sapienza, Roma.

11 maggio 2023: L. D’Aleo, C. Ranzi, B. Lavorini, M. Pitocco, *Il riversamento del documento sonoro - Studio e sperimentazione per il restauro dei dischi di cartone Durium: indagini sui materiali, sostenibilità e reversibilità*, presentazione orale al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara.

15-19 maggio 2023: M. Pitocco, B. Lavorini, *Workshop: Roman lining methods and reforming paste glue lining*, Getty Fellowship Conservation Project “*Conserving Canvas*”, National Gallery of Ireland, Dublino.

28 settembre – 1 ottobre 2023: C. Rigon, M. Ioele, M. Pitocco, A. Antonacci, A. Masi, G. Gasperuzzo, G. Favero, *Preliminary study on consolidating properties of a microalgae extract called NYMPHA on paper*, CONGRESSO ABC2023, XX Congresso Nazionale della Divisione di Chimica dell’Ambiente e dei Beni Culturali, ISCHIA (NA).

28 settembre – 1 ottobre 2023: L. Bergamonti, M. Potenza, A. Casoli, C. Graiff, M. Ioele, C. Rigon, M. Torre, M. Pitocco, S. Donati, A. Malintoppi, *Crystalline nanocellulose in the restoration of hemp strings of the work "La Torre" by artist Maria Lai*, CONGRESSO ABC2023, XX Congresso Nazionale della Divisione di Chimica dell’Ambiente e dei Beni Culturali, ISCHIA (NA).

30 novembre 2023: C. Rigon, M. Bucciarelli, M. Ioele, B. Lavorini, M. Pitocco, M. Carpentieri, S. Donati, *Nuovi materiali ecosostenibili per la conservazione*, Tecnologie e patrimonio culturale: nuove competenze e professioni, Sapienza, Roma.