

Enrico Biason



Informazioni personali

- [REDACTED]
- [REDACTED]
- [REDACTED]

Competenze

- **Impegno:** il mio percorso di studi, l'impegno lavorativo e la passione per il restauro e per l'arte, mi permettono di affrontare le sfide con metodo e dedizione.
- **Lavoro di squadra:** utilizzo le mie capacità di comunicazione empatica e di ascolto attivo per favorire un ambiente di lavoro positivo.
- **Approccio costruttivo:** attraverso la collaborazione e il sostegno ai miei colleghi, affrontiamo efficacemente tutte le problematiche lavorative.

Lingue

- Lingua madre: Italiano
- Altre lingue: Inglese

Competenze digitali

- Suite Adobe: Photoshop, Reader, InDesign
- Microsoft Office: Word, Excel, PowerPoint
- Sistemi operativi: Windows, macOS

Esperienze lavorative

11/2021 - Attuale

Funzionario restauratore - Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro, Roma

- Progettazione, studio, ricerca e restauro di materiale fotografico e cartaceo antico e contemporaneo.
- Valutazioni e consulenze tecniche inerenti la conservazione e il restauro.
- Insegnamento presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto, in particolare sul restauro di materiale cartaceo contemporaneo.

10/2021 - 10/2024

Restauratore - Archivio Apostolico Vaticano, Città del Vaticano

- Restauro di materiale librario antico, contemporaneo e documenti d'archivio.
- Condizionamento, messa in sicurezza e depolveratura di parte dell'archivio storico.
- Doratura di volumi utilizzando tecniche storiche tradizionali.

03/2022 - 04/2022

Insegnante - Opificio delle Pietre Dure, Firenze

- Corso universitario 'Discipline tecniche del restauro', modulo 'Rintelatura dei grandi formati contemporanei su carta'.

11/2020 - 09/2021

Collaboratore volontario - Bottega del Tintoretto, Venezia

- Valutazione dello stato di conservazione, pianificazione degli interventi e restauro dei libri le cui condizioni conservative risultavano più critiche.

10/2018 - 12/2019

Tirocinante post laurea e restauratore - Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Torino

- Restauro di opere d'arte contemporanea su carta di artisti come Lucio Fontana, Gianfranco Pardi, Carol Rama e Carla Accardi.
- Attività di restauro svolte in team: una tavola periodica degli elementi utilizzata da Primo Levi, manufatti cartacei dipinti a tempera e opere d'arte di grande formato, tra cui un Papier Peint.
- Studio, condizionamento e conservazione di 11 album fotografici e oltre 2000 fotografie realizzate con tecniche storiche al collodio, albumina, gelatina al bromuro d'argento e negativi al bromuro d'argento su lastra di vetro.

- 10/2016 - 02/2017
09/2017 - 09/2018
- Tirocinante post laurea e volontario del Servizio Civile Nazionale promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo MIBACT - Gallerie dell'Accademia, Venezia**
- Digitalizzazione e organizzazione sistematica dei documenti relativi ai restauri presenti nell'archivio storico delle Gallerie dell'Accademia.
 - Restauro di disegni architettonici di medio-grande formato realizzati da Giacomo Quarenghi.
- 06/2016 - 09/2016
- Tirocinante - Museo dell'industria e del lavoro (MUSIL), Brescia**
- Organizzazione, riordino e movimentazioni dei materiali all'interno degli spazi museali
 - Trasporto e allestimento di varie opere per la mostra 'Buongiorno Italia' in occasione della IX edizione del Mantova Film Fest.
 - Realizzazione di un sistema di trasporto per il materiale in acetato di cellulosa appartenente alla collezione museale.
- 06/2016 - 06/2016
- Restauratore - Cineteca di Bologna, Bologna**
- Condizionamento di parte del fondo di rodovetri realizzati dalla casa d'animazione Corona.
- 12/2014 - 02/2015
- Tirocinante - LabOratorio degli Angeli, Bologna**
- Conservazione e restauro di un'opera contemporanea di grande formato realizza da Irma Blank.
 - Restauro e allestimento espositivo di un'opera contemporanea di grande formato realizzata da Piero Manai.

Istruzione e formazione

- 2020 - 2022
- Master - Opificio delle Pietre Dure, Firenze**
- Gestione e Conservazione delle opere d'arte contemporanea.
- 2011-2017
- Laurea - Accademia delle Belle Arti, Bologna**
- Restauro del materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale (PFP 5)
- 2006-2011
- Diploma - Istituto Statale d'Arte Enrico Galvani, Pordenone**
- Progetto Michelangelo: rilievo e catalogazione.

Altri studi

- Conferenze**
- 2013
- IGIC: Lo Stato dell'Arte 11. Bologna.
- 2014
- Le emergenze degli archivi con SOS Archivi al XXI Salone del restauro. Ferrara.
- 2015
- Logistica di emergenza. Art Defender. Bologna.
- 2016
- IGIC: Domande alla diagnostica per una corretta conservazione. Lucca.
- 2020
- IGIC: Le installazioni. Bologna.
- 2020
- IGIC: Lo Stato dell'Arte 18. Udine/evento online.
- Workshops**
- 2014 - 2015
- Roberto Lagrasta: Tecniche fotografiche storiche alla gomma bicromatata e Van Dyke. Parma.
- 2015
- Gottardo Cendron: Tecniche di decorazione storica su libro. Bologna.
- 2018
- Antonio Mirabile: Nanosistemi per il restauro. Venaria Reale, Torino.
- 2019
- Paolo Cremonesi: Materiali e metodi di pulitura e rimozione di sostanze filmogene. Venaria Reale, Torino.

Pubblicazioni e premi

Pubblicazioni

- 2024 • **E. Biason**, S. Calza, L. Montalbano, *Lo Studio preparatorio per il Crocifisso della Chiesa della Vergine di Pistoia di Jorio Vivarelli. Il restauro di un particolare grande formato su carta*, 'OPD Restauro, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze', 35, Centro Di, Florence, 2024.
- 2020 • **E. Biason**, M. Di Foggia, M. Gianferrari, C. Roversi Monaco, *Il restauro dei rodovetri in acetato di cellulosa del Fondo Gamma Film*, 'XVIII Congresso Nazionale IGII.C. Lo Stato dell'Arte 18', XVIII, Nardini Editore, Florence, 2020.
- 2017 • **E. Biason**, *Studio, ricerca e restauro dei rodovetri appartenenti al fondo Gamma Film e Corona Cinematografica*, 'Restauro in Accademia', n° 2, Edifir, Florence, 2017.

Premi

- 2018 • Vincitore del XIII Premio Nazionale delle Arti presentando il poster 'Il restauro dei rodovetri in acetato di cellulosa'.

Autorizzazione al trattamento dei dati

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101, e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).