

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Restauro Cinematografico Digitale

Crediti: 4

Ore di lezione: 80 ore

Ore di esercitazione/laboratorio

Supporti alla didattica in uso alla docenza

- Lezioni con uso di PowerPoint e slides.
- Materiali audiovisivi che sarà cura del docente reperire ed illustrare alla classe.
- Se compatibile con i minimi requisiti, il docente è in trattative con la Software House che produce il programma di restauro "PHOENIX", per una licenza di utilizzo per tutto il periodo del corso.

Obiettivo dell'insegnamento

Il corso ha lo scopo di fornire le competenze e una adeguata preparazione, per il riconoscimento dei diversi formati e supporti cinematografici e audiovisivi analogici e digitali, finalizzati alla scelta e all'applicazione delle migliori e meno invasive procedure di intervento, per il restauro digitale. Verranno approfonditi gli aspetti tecnici relativi alla produzione e l'utilizzo dei supporti audiovisivi per una migliore comprensione delle cause di degrado e deterioramento. Alle lezioni teoriche si affiancheranno esercitazioni pratiche da svolgere in aula e presso lo studio del docente (da definire).

Programma/contenuti

- Cos'è il restauro? Breve storia del restauro digitale per film e audiovisivi.
- La conservazione dei materiali originali filmici, da parte dei produttori e degli stabilimenti di sviluppo e stampa, fino agli anni 1990-2000.
- Nascita e ruolo del Centro Sperimentale di Cinematografia.
- Breve storia sulle modalità di lavorazione dei film degli anni 60-80, che oggi sono oggetto di restauro.
- Approccio alla preparazione dei materiali per la digitalizzazione. Ovvero, aiutare ad indirizzare la scelta pre-scansione.
- L'importanza della creazione di un adeguato workflow, nel restauro digitale. Dall'ingresso dei file al backup post-lavorazione.
- Approccio e scelte "etiche" al restauro.
- Aspect-ratio, comparazione e differenze tra il mondo analogico e quello digitale.
- Imparare ad ottenere le corrette informazioni per la lavorazione, in presenza di un cliente terzo.
- Utilizzo del software e scelta dei tool più adatti, in comparazione del tipo di problematica dell'originale scansionato.
- Scelta del tipo di file di uscita, descrizione dei tipi di file digitali in uso presso le cineteche.

Bibliografia

Dispense a cura del Docente, e con una lista di siti web da consultare.

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Esercitazione pratica ed esame finale scritto.

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

- n. 1 rullo 35mm negativo da scansionare ed utilizzare come materiale didattico.
- Agli studenti sarà chiesto, se compatibile con i minimi requisiti tecnici, di portare un PC dove installare il software da utilizzare per le Esercitazioni.
- Altri materiali per le lezioni e le esercitazioni saranno fornite dal Docente.