

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5
Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo: Storia dell'arte medievale
Crediti: 4 Ore di lezione: 32 Ore di esercitazione/laboratorio: 0
Supporti alla didattica in uso alla docenza Presentazioni in powerpoint, che verranno fornite agli studenti in formato pdf. Si prevede la possibilità di effettuare una o due visite a Roma o in altre città (in caso di mostre attinenti), incentrate sul programma svolto in classe.
Obiettivo dell'insegnamento Il corso si propone di percorrere le vicende storico-artistiche italiane e in parte europee dal XV al XVIII secolo, analizzando, con un approccio interdisciplinare, le trasformazioni storiche, filosofiche e artistiche che portarono dall'Umanesimo al pieno Rinascimento, dal Manierismo al Barocco, fino al Settecento e all'Illuminismo con il Rococò e le grandi corti europee ad un passo dalla Rivoluzione francese, dando rilevanza alle emergenze pittoriche, scultoree e architettoniche. Gli studenti saranno accompagnati all'analisi e all'interpretazione dell'opera d'arte come documento storico, dando particolare risalto al contesto in cui è stata realizzata (geografia, committenza, artisti, stile), e soprattutto all'iconografia e alla valenza delle immagini come veicolo di significati religiosi, politici e sociali.
Programma/contenuti Il corso si articolerà in 16 lezioni da 2 ore e seguirà uno sviluppo perlopiù diacronico. I – Concetto Medioevo, metodologia iconografica, Tardo antico e Pittura Paleocristiana II – Costantino, le prime basiliche e la Rinascenza Teodosiana III – Ravenna e Roma bizantine IV - I longobardi V-VI – L'età carolingia e l'età ottoniana VII-IX – Arte romanica (architettura, scultura, pittura) X – Federico II XI – Arte gotica (architettura) XII – Architettura civile, potere, innovazioni XIII – Arte gotica (scultura) XIV – La pittura nel '200 XV-XVI – Giotto e la pittura nel '300
Bibliografia <u>D'esame:</u> Gillo Dorfles, Marcello Ragazzi, <i>Capire l'arte. 2. Dal Paleocristiano al Trecento</i> , Bergamo, ed. Atlas, 2018. Pdf delle lezioni In alternativa: Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i> , vol. 1, tomo 2, Il Medioevo, Milano, Bompiani, 1991.

A.M. Romanini (a cura di), *L'arte medievale in Italia*, Firenze, Sansoni 1988.
Altro da concordare con il docente

Di approfondimento:

Umberto Eco, *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Milano, Bompiani, 2009
Chiara Frugoni, *La voce delle immagini: pillole iconografiche dal Medioevo*, Torino, Einaudi, 2010
Chiara Frugoni, *Guida agli affreschi della Basilica Superiore di Assisi*, Torino, Einaudi, 2010
Chiara Frugoni, *L'affare migliore di Enrico. Giotto e la Cappella Scrovegni*, Torino, Einaudi, 2008
Chiara Frugoni, *Medioevo sul naso: occhiali, bottoni e altre invenzioni medievali*, Roma, Laterza, 2001
Altri eventuali articoli e saggi disponibili in pdf.

Sitografia:

Voci dell'Enciclopedia dell'Arte Medievale, Treccani (disponibili on line)

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Orale con domande libere e riconoscimenti iconografici e di singole opere e contesti

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Allegare *curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

ROMA, 21 agosto 2025

Firma

