



# Enrico Biason

Data di nascita: [REDACTED] | Nazionalità: [REDACTED] | Sesso: [REDACTED] | Numero di telefono:

[REDACTED] | Indirizzo e-mail: [REDACTED] |

Indirizzo: [REDACTED]

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### ISTITUTO CENTRALE PER LA PATHOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO – ROMA, ITALIA

**Indirizzo** Via Milano, 76, 00184, Roma, Italia

#### FUNZIONARIO RESTAURATORE CONSERVATORE – 06/11/2024 – ATTUALE

L'incarico prevede:

- Pianificazione, studio, ricerca e restauro di materiali cartacei e fotografici.
- Valutazione e consulenza nel campo della conservazione e del restauro.

Insegnamenti:

- Incarico di docenza presso il Corso di laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro. Docenza svolta nel corso del terzo anno, I semestre dell'anno accademico 2024/2025: modulo didattico "Restauro dei manufatti cartacei di manifattura moderna".
- Incarico di docenza presso il Corso di laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro. Corso del quarto anno, II semestre dell'anno accademico 2024/2025: modulo didattico "Restauro di opere d'arte su carta moderna, carta contemporanea e carta da lucido".

### ARCHIVIO APOSTOLICO CITTÀ DEL VATICANO – CITTÀ DEL VATICANO

**Indirizzo** Cortile Del Belvedere, 00120, Città del Vaticano |

**Sito Internet** <https://www.archivioapostolicovaticano.va/content/aav/it.html>

#### RESTAURATORE – 01/10/2021 – 30/09/2024

- Analisi e restauro di materiale librario e archivistico, operando su varie tipologie di documenti e volumi antichi e contemporanei, spesso polimaterici: carta, cuoio, pergamena, plastica, fotografie, ecc., le cui condizioni conservative risultavano spesso diversificate e complesse.
- Condizionamento e depolveratura di parte del fondo archivistico tramite azione meccanica (utilizzando macchinari specifici utili alla rimozione dei depositi incoerenti da documenti e volumi) e manuale nelle casistiche maggiormente danneggiate o particolari.

### OPIFICIO DELLE PIETRE DURE – FIRENZE, ITALIA

**Indirizzo** V.le Filippo Strozzi, 1, 50129, Firenze, Italia | **Sito Internet** <http://www.opificiodellepietredure.it/>

#### INSEGNAMENTO – 04/03/2022 – 12/04/2022

Incarico di docenza (50 ore), per gli studenti del IV anno (PFP5) dell'Opificio delle Pietre Dure, nell'ambito del corso "Discipline Tecniche del Restauro", modulo "Rintelatura dei grandi formati contemporanei su carta".

### BOTTEGA DEL TINTORETTO – VENEZIA, ITALIA

**Indirizzo** Fondamenta dei Mori 3400, Cannareggio, 30121, Venezia, Italia | **E-mail** [tintorettovenezia@gmail.com](mailto:tintorettovenezia@gmail.com)

#### COLLABORATORE A TITOLO VOLONTARIO – 01/11/2020 – 01/09/2021

Come tesserato dell'associazione veneziana "La Bottega del Tintoretto", ho contribuito a titolo volontario alla valutazione dello stato conservativo delle opere librarie antiche, moderne e delle opere a stampa appartenenti all'Associazione Culturale Bottega del Tintoretto, stamperia d'arte e tipografia veneziana.

Inoltre ho svolto attività di progettazione di intervento, restauro e messa in sicurezza delle opere le cui condizioni conservative risultavano più critiche.

## CENTRO PER LA CONSERVAZIONE E RESTAURO – VENARIA REALE (TO), ITALIA

**Indirizzo** Via XX Settembre 18 , 10078, Venaria Reale (TO), Italia |

**Sito Internet** <https://www.centrorestaurovenaria.it/conservazione-e-restauro/laboratori-scientifici>

### **RESTAURATORE** – 06/05/2019 – 31/12/2019

- Restauro di sette studi su carta 2RC di Lucio Fontana del 1968.
- Montaggio in cornice di un opera di grande formato di Gianfranco Pardi del 1987.
- Monitoraggio delle opere fotografiche esposte durante la mostra *Atti divini* di David LaChapelle svoltasi presso la Reggia di Venaria Reale a Giugno 2019.
- Restauro di due opere destinate all'esposizione presso la mostra *Giardini d'Europa* svoltasi nella Reggia di Venaria Reale da luglio a ottobre 2019.
- Intervento in team di messa in sicurezza e restauro del Papier Peint nel Corridoio del Papa presso il Castello di Masino (FAI). Date le pessime condizioni conservative e la presenza di estesi distacchi della carta dalla parete, l'operazione è stata concentrata principalmente sulla stabilizzazione dei degradi di natura chimico-fisica e antropica mediante idonei interventi di consolidamento.
- Intervento di restauro di una tavola periodica degli elementi di grande formato, stampata tipograficamente su carta e applicata ad un supporto secondario in tela mantenuto e due assi lignee a sezione quadrata.
- Intervento di condizionamento e conservazione di due nuclei fotografici: 130 fototipi (Stampe al collodio, all'albumina, alla gelatina al bromuro d'argento e stampe fotomeccaniche) costituenti il fondo fotografico Savoia Genova, conservati presso il Complesso monumentale del castello, giardino e parco di Agliè; 676 fototipi, aggregati in 11 album, appartenenti al fondo fotografico di Umberto II di Savoia, conservati presso il Complesso monumentale del castello e del parco di Racconigi.
- Restauro di otto opere a stampa su carta appartenenti alla Certosa di Valcasotto (CN).

## CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO LA VENARIA REALE – VENARIA REALE (TO), ITALIA

**Indirizzo** Via XX Settembre 18 , 10078, Venaria Reale (TO), Italia |

**Sito Internet** <https://www.centrorestaurovenaria.it/conservazione-e-restauro/laboratori-scientifici>

### **STAGISTA POST-LAUREA** – 16/10/2018 – 16/04/2019

- Restauro e condizionamento del fondo fotografico "Barocco 1937" appartenente all'archivio fotografico della Fondazione Torino Musei. L'incarico prevedeva lo studio, la conservazione e il restauro di un Fondo fotografico composto da circa 1300 negativi al bromuro d'argento su lastra di vetro. In particolare le operazioni prevedevano la pulitura, la riadesione dell'emulsione fotografia e la successiva messa in sicurezza dell'intero fondo.
- Restauro del materiale cartaceo su tredici libri-campionario di tessuti appartenenti al Fondo Fabbrica Marasca. Le operazioni sono state svolte in sinergia con il laboratorio di restauro tessile e hanno previsto lo studio, la pulitura ed il restauro di tutti i volumi.
- Condizionamento dell'Archivio documentaristico e fotografico Pinin Brambilla Barcilon appartenente al CCR di Venaria Reale. L'archivio presentava diversi documenti cartacei, librari, fotografici e rilievi di grandi dimensioni.
- Restauro e incorniciatura dell'opera "1955" dell'artista Carol Rama. Le operazioni sono state svolte in sinergia con il laboratorio di restauro di arte contemporanea coordinato dalla restauratrice Alessandra Bassi.
- Restauro di tre paracamini provenienti dal Castello di Moncalieri. Le opere si compongono di diversi elementi cartacei, dipinti con tecnica a tempera, applicati su tela a trama larga tensionata su telaio ligneo fisso con traversa centrale. L'intervento prevedeva il restauro del materiale cartaceo e il consolidamento della tecnica pittorica.

## LABORATORI DI RESTAURO DELLA MISERICORDIA - GALLERIE DELL'ACADEMIA DI VENEZIA – VENEZIA, ITALIA

**Indirizzo** Canareggio 3553, 30131, Venezia, Italia | **Sito Internet** [www.gallerieaccademia.it](http://www.gallerieaccademia.it)

### **VOLONTARIO SERVIZIO CIVILE MIBACT** – 13/09/2017 – 13/09/2018

L'incarico prevedeva la catalogazione e l'acquisizione digitale dei registri inventariali, delle schede di restauro e di tutta la documentazione fotografica (lastre in vetro, negativi in acetato, diapositive, foto storiche, etc.) delle opere d'arte appartenenti alle Gallerie dell'Accademia di Venezia. Inoltre il lavoro ha affrontato la messa in sicurezza all'interno di apposite scatole per la conservazione dell'intero fondo catalogato. Il lavoro ha implementato le mie abilità cooperative grazie al continuo rapporto sviluppato con il team di lavoro.

Contestualmente ho avuto la possibilità di portare a termine il progetto di restauro iniziato durante il tirocinio avvenuto nel 2016. Il lavoro comprendeva il restauro di diversi disegni in supporto cartaceo di Giacomo Quarenghi appartenenti al Gabinetto dei disegni e stampe delle Gallerie dell'Accademia in vista della mostra *Giacomo Quarenghi. Progetti architettonici*.

## LABORATORIO DI RESTAURO DELLA MISERICORDIA - GALLERIE DELL'ACADEMIA – VENEZIA, ITALIA

**Indirizzo** Canareggio 3553, 30131, Venezia, Italia | **Sito Internet** [www.gallerieaccademia.it](http://www.gallerieaccademia.it)

## **STAGISTA – 18/10/2016 – 16/02/2017**

L'attività ha previsto il restauro conservativo di alcuni disegni architettonici di Giacomo Quarenghi custoditi presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe delle Gallerie dell'Accademia di Venezia. Più precisamente:

- Studio dello stato conservativo accostato ad un'essenziale documentazione storica e test conoscitivi.
- Pulitura e distacco del supporto secondario (ove necessario) con sistemi tradizionali e gel enzimatici.
- Deacidificazione e ossidoriduzione.
- Risarcimento delle lacune e degli strappi.
- Riordino estetico.
- Rilevazione delle filigrane del Fondo Giacomo Quarenghi a luce diffusa, luce radente e luce trasmessa tramite fotocamera digitale.
- Relazione dell'intervento.

### **FONDAZIONE MUSIL – BRESCIA, ITALIA**

**Indirizzo** Via del Commercio 18, 25050, Brescia, Italia | **Sito Internet** <http://www.musilbrescia.it/home/>

## **STAGISTA – 13/06/2016 – 06/09/2016**

- Organizzazione degli spazi e movimentazione dei manufatti museali.
- Collaborazione per la progettazione, allestimento e creazione di casse utili al trasporto dei disegni per la mostra *Buongiorno Italia* presso il conservatorio "L.Campiani" di Mantova.
- Creazione di una scatola conservativa utile all'archiviazione del fondo di rodovetri e pellicole in acetato di cellulosa del Fondo Roberto Gavioli Gamma Film.
- Progettazione di un piano operativo utile alla conservazione del materiale artistico in acetato di cellulosa.
- Collaborazione per la realizzazione della mostra *Andy Warhol inedito: le prime sperimentazioni digitali con l'Amiga 1000*

### **FONDAZIONE CINETECA – BOLOGNA, ITALIA**

**Indirizzo** Via Riva di Reno 72, 40122, Bologna, Italia | **Sito Internet** <http://www.cinetecadibologna.it/>

## **PRESTAZIONE OCCASIONALE – 06/06/2016 – 11/06/2016**

Presso la Cineteca ho svolto attività di:

- Pulizia, riordino e inventariazione del fondo di rodovetri della casa cinematografica "Corona Cinematografica" appartenenti alla cineteca di Bologna

### **LABORATORIO DEGLI ANGELI – BOLOGNA, ITALIA**

**Indirizzo** Via degli Angeli 32, 40124, Bologna, Italia | **Sito Internet** <http://www.laboratoriodegliangeli.it/>

## **STAGISTA – 11/12/2014 – 05/02/2015**

Durante la mia esperienza laboratoriale ho svolto attività di:

- Pulitura del verso e montaggio conservativo di un'opera dell'artista I. Blank "Grande trascrizione".
- Collaborazione: applicazione di un supporto, recupero planarità e montaggio su telaio di opere di grande formato di Piero Manai e allestimento della mostra dedicata all'autore.
- Riordino estetico e montaggio in passe-partout di opere del XIX sec. appartenenti al Museo Bardini di Firenze.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

13/01/2020 – 04/05/2022 Firenze, Italia

**MASTER IN GESTIONE E CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA** Scuola di alta formazione - Opificio delle Pietre Dure

- Lezioni frontali su tematiche relative all'arte contemporanea, nello specifico: criteri di approccio alle opere, confronto diretto con gli artisti, aggiornamento sulle nuove metodologie riguardo le tecniche di conservazione e di restauro contemporaneo;
- Cantieri didattici presso la *Fattoria di Celle - Collezione Gori*, e il *Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci*;
- Tesi e tirocinio curricolare presso la sede di Fortezza da Basso dell'*Opificio delle Pietre Dure*.

Il tirocinio ha riguardato il restauro di un'opera di grande formato dell'artista contemporaneo Jorio Vivarelli: il disegno preparatorio per il Crocifisso della Chiesa della Vergine di Pistoia.

**Indirizzo** Via Alfani, 78, 50121, Firenze, Italia | **Sito Internet** <https://www.fondazioneopificio.it/> | **Livello EQF** Livello 7 EQF

- Tesi di laurea sullo studio, la ricerca e il restauro di tre rodovetri in Acetato di Cellulosa appartenenti al Fondo Gamma Film e Corona Cinematografica, rispettivamente all'interno del Musil di Brescia e della Cineteca di Bologna.

**Indirizzo** Via Belle Arti 54, 40126, Bologna, Italia | **Sito Internet** <http://www.ababo.it/ABA/> |

**Voto finale** 110 e lode con autorizzazione alla pubblicazione dell'elaborato di tesi | **Livello EQF** Livello 7 EQF

09/2006 – 07/2011 Cordenons, Italia

### DIPLOMA DI RILIEVO E CATALOGAZIONE - PROGETTO ASSISTITO MICHELANGELO CORRISPONDENTE A DIPLOMA QUINQUENNALE Istituto Statale d' Arte Enrico Galvani

---

**Indirizzo** Via Sclavons 34, 33084, Cordenons, Italia |

**Sito Internet** [http://www.liceoartisticoGalvani.gov.it/pvv/app/PNIA0001/pvv\\_sito.php](http://www.liceoartisticoGalvani.gov.it/pvv/app/PNIA0001/pvv_sito.php) | **Livello EQF** Livello 4 EQF

### ● COMPETENZE LINGUISTICHE

---

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

### ● COMPETENZE

---

Ottima conoscenza della Suite Adobe: in particolare Photoshop, Reader ed InDesign | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Gestione autonoma della posta e-mail | Utilizzo Software Windows | Software IOS | Google G Suite (Drive Docs Sheets Slides) | Conoscenza Base Da Vinci Resolve

### ● PUBBLICAZIONI

---

#### Pubblicazioni

---

E.Biasone, *Studio, ricerca e restauro dei rodovetri appartenenti al fondo Gamma Film e Corona Cinematografica*, casa editrice Edifir, 2018.

E. Biasone, *Il restauro dei rodovetri in acetato di cellulosa del Fondo Gamma Film*, negli atti di "Lo Stato dell'Arte 18", 2020. Realizzazione del poster *Il restauro dei rodovetri in acetato di cellulosa del Fondo Gamma Film*, per il convegno "Lo Stato dell'Arte 18", Udine, 2020.

E. Biasone, S. Calza, L. Montalbano, Lo Studio preparatorio per il Crocifisso della Chiesa della Vergine di Pistoia di Jorio Vivarelli. Il restauro di un particolare grande formato su carta, 'OPD Restauro, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze', 35, Centro Di, Firenze, 2024.

### ● CONFERENZE E SEMINARI

---

#### Seminari

---

Congressi IGIIC:

- Lo stato dell'arte 11 - Bologna (2013).
- Giornata studio: Conservazione e restauro - Bologna (2016).
- Giornata studio: Le domande alla diagnostica per una corretta conservazione - Lucca (2016).
- Giornata studio: LE installazioni - Bologna (2020)
- Lo stato dell'arte 18 - Udine/Evento online (2020)

Altri seminari:

- Esercitazione di salvataggio archivi in emergenza con SOS Archivi presso il Salone del Restauro di Ferrara (2014).
- Workshop con Roberto Lagrasta dedicato alla tecnica fotografica alla gomma bicromatata e vandik (2014/15).

- Workshop con Gottardo Cendron dedicato alle tecniche decorative storiche su libro (2015).
- Giornata studio: La logistica in emergenza presso ArtDefender Bologna (2015).
- Lezioni di restauro cinematografico e digitale presso la Cineteca di Bologna e il Laboratorio l'Immagine Ritrovata (2015).
- Workshop "Nanostistemi per il restauro" tenuto da Antonio Mirabile presso il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale (ottobre 2018).
- Workshop "Pulitura di manufatti di diversa natura e rimozione di sostanze filmogene" tenuto da Paolo Cremonesi presso il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale (settembre 2019).

## ● **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

---

### Riconoscimenti e premi

---

- Vincitore della XIII edizione (2018) del Premio Nazionale delle Arti dedicato agli elaborati degli studenti delle Accademie di Belle Arti italiane realizzando il poster "Il restauro dei rodovetri in acetato di cellulosa".

## ● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

---

### Competenze comunicative

---

Ho sviluppato negli anni ottime competenze comunicative grazie alle varie esperienze lavorative nel campo del restauro. Lo stretto contatto con altri professionisti del settore, che ruotano attorno all'arte e non solo, (diagnosi, conservatori, storici dell'arte, archivisti) ha aumentato e reso indispensabile la necessità di lavorare in team, di comunicare, confrontarsi e dialogare al meglio per portare a termine un obiettivo comune.

## ● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

---

### Competenze organizzative

---

Negli anni ho sviluppato ottime capacità organizzative che mi permettono di individuare le metodologie d'intervento più idonee per il restauro, gestire gli spazi lavorativi, gli ordini relativi ai materiali e coordinare varie operazioni di gruppo.

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*