

MODELLO CURRICULUM VITAE SINTETICO

DATI ANAGRAFICI	Alfredo Corrao [REDACTED]
FORMAZIONE	Laurea triennale Università degli Studi di Firenze, a.a. 2004/05 “Il contributo della fotografia nell’indagine archeologica” relatore Prof. Fabio Martini. Voto 110 e lode
AGGIORNAMENTO	2025 - SISF - Summer School 2025 "L'eredità delle immagini. La fotografia e il patrimonio culturale" 2024 - Fastweb Digital Academy “A.I. Copywriting - Come usare l’intelligenza artificiale per creare contenuti”; “Prompt engineering” Docente Gianluigi Bonanomi; “Introduzione alla stampa 3D”. 2023 – Spazi fotografici “PhotoBook Design”. Corso di progettazione grafica. Docente Paolo Cagliero 2022 – Ulilearn “Il mercato della fotografia”. Giornata di formazione professionale a cura di Giovanni Cocco 2019 – MiC “Cultura dell’innovazione: ciclo di incontri formativi per il personale del MiBAC” “DIG.IT MiBAC” Giornate formative sull’innovazione digitale per una migliore fruizione del patrimonio culturale “Cybersecurity e beni culturali”. Giornata di formazione “Innovazione digitale: nuove frontiere per i beni culturali”. Giornata di formazione
ATTIVITÀ DI DOCENZA	Dall’A.A. 2010-11 all’A.A. 2024-25 Docente di “Documentazione fotografica. Fotografia per i Beni Culturali” presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell’Istituto Centrale di Patologia del Libro di Roma Dall’A.A. 2020/21 all’A.A. 2024/25 Docente a contratto di Tecniche fotografiche in “Documentazione grafica e Metodi fisici per il restauro” del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – SUSCOR dell’Università di Torino Dall’A.A. 2018-19 all’A.A. 2020-21 Docente di “Fotografia dei Beni Culturali” nel Diploma Accademico di Secondo Livello in Grafica delle Immagini con Indirizzo in Fotografia dei Beni Culturali presso l’Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino Dall’A.A. 2015-16 all’A.A. 2018-19 Docente di “Metodologie di Archiviazione e Conservazione del Patrimonio Fotografico” nel Diploma Accademico di Secondo Livello in Grafica delle Immagini con Indirizzo in Fotografia dei Beni Culturali presso l’ISIA di Urbino Dall’A.A. 2004-05 all’A.A. 2015-16 Docente di Fotografia applicata ai Beni Culturali e Architettonici nel corso “Fotografia e Documentazione” presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Filosofico-sociali, dei Beni Culturali e del Territorio per il corso di Scienze dei Beni Culturali, dell’Università degli Studi di Roma 2 Tor Vergata

ESPERIENZA PROFESSIONALE	Da Giugno 2000 a oggi fotografo per il Ministero della Cultura; in servizio dal 2023 presso l'Istituto Centrale Patologia degli Archivi e del Libro
PUBBLICAZIONI	2024 - "Il contributo della Computational Photography nell'indagine diagnostica. Un caso studio" in "ICPAL Attività 2023". ICPAL, Roma 2024, pp. 22/26. 2020 - "Comunicare Leonardo. La computational photography nell'indagine diagnostica" in "Leonardo e i suoi segreti". A cura di Maria Letizia Sebastiani e Patrizia Cavalieri. Gangemi editore, Roma 2020 pp. 124/130 ISBN13: 9788849239065 2019 - "Pixel e pastelli. L'opera di Soleri tra conservazione e divulgazione" in "Progetto e utopia". A cura di Patrizia Cavalieri, Francesca Romana Liserre, Carla Zhara Buda. Gangemi editore, Roma 2019, pp. 103/106 più foto di copertina e di IV di copertina. ISBN13: 9788849238181 2017 - "I cantieri del POIn MiBACT". Gangemi editore, Roma 2017. Vol. I Fotografie copertina, pagg. 12, 44, 46/47, 49, 50/51, 53, 55, 57,58, 59, 62/63, 64, 65, 66, 68/69, 70, 71, 75, 90, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 113, 114, 115, 117, 119, 141, 153, 157/158, 160/161, 179, 182/183, 199, 208, 210/211, 213, 214/215, 236, 237, 248, 249, 253, 254, 255 Vol. II Fotografie copertina, pagg. 17, 24, 48/49, 57, 58/59, 65, 66/67, 88, 90/91, 99, 100, 101, 103, 104, 106, 108/109, 114, 115, 119, 120, 121, 135, 136/137, 146/147, 149, 150/151, 153, 154/155 2015 - "Cultura e sviluppo". Gangemi editore, Roma 2015. Fotografie copertina, pagg. 4/5, 11, 25, 59, 63, 67, 69, 71, 79, 85, 89, 93

Roma, 08/08/2025

Firma

