

Curriculum vitae

Veronica Dell'Agostino



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 12/12/2016 Dottore di ricerca in Storia dell'Arte medievale - XXVIII Ciclo
Sapienza Università di Roma, Roma
Giudizio: con lode
- 11/07/2016–15/07/2016 Corso "Le metodologie e gli standard di catalogazione"
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma
- 09/07/2015–10/07/2015 Corso-laboratorio sul riconoscimento delle tecniche fotografiche
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma
- 23/03/2015–27/03/2015 Winter School "Fragments in Context. Interpretation and Re-composition of Greek and Roman Wall Paintings and Mosaics"
Università degli Studi, Padova
- 09/06/2014–13/06/2014 École de printemps - Wakugumi/Frameworks
Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art - Institut National d'Histoire de l'Art, Tokyo (Giappone)
- 07/10/2013–11/10/2013 Stage d'initiation au manuscrit médiéval et au livre humaniste
Institut de recherche et d'histoire des textes (I.R.H.T), Parigi
- 18/04/2012–20/04/2012 Seminario pratico di formazione "Catalogazione, Conservazione e fototeche di storici dell'arte. Il progetto Fototeca Zeri"
Fondazione Zeri - Università di Bologna, Bologna
- 15/10/2010 Diploma in Biblioteconomia
Scuola Vaticana di biblioteconomia - Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano
Votazione: 30/30
- 07/07/2008 Laurea Specialistica in Studi Storico-Artistici
Sapienza Università di Roma, Roma
Votazione: 110/110 e Lode
- 01/2007–07/2007 Progetto Socrates/Erasmus
Parigi, École Pratique des Hautes Études
- 20/04/2005 Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali
Università degli Studi di Milano, Milano

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Pubblicazioni

- *Le vestigia sparse dell'apparato decorativo di San Colombano: tra perduto, restauri e scoperte, in San Colombano di Postalesio. Il volto lieto del Medioevo valtellinese*, a cura di Alessandro Rovetta, Milano 2022, pp. 97-178.
- Schede relative ai mss.Urb. lat. 441, Urb. lat. 464, Urb. lat. 479, Urb. lat. 496, Urb. lat. 662, Urb. lat. 698, Urb. lat. 890, Urb. lat. 1182, Urb. lat. 1183, Urb. lat. 1346, Urb. lat. 1406, in *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana. I manoscritti Urbinati*, a cura di S. Maddalo, E. Ponzi, c.s.
- (a cura di), *Arte e fede in Valtellina. Settecento anni di storia nella chiesa di San Martino a Castione Andevenno*, Castione Andevenno 2019.
- *Un'indulgenza cardinalizia illuminata da Jacopo Rivaldi*, in "Rivista di Storia della Miniatura", 23 (2019), p. 245.
- *Neue Überlegungen zu einigen illuminierte römische Urkunden des 15. und 16. Jahrhunderts*, in *Bilderpracht und Seelenheil. Illuminierte Urkunden des Spätmittelalters aus Nürnberger Archiven und Sammlungen*, e (con M. Gneiss, A. Zajc), *F. Kardinalsammelablässe und Prunksuppliken*, Catalogo della mostra (Nürnberg, Stadtbibliothek, 13. Februar - 4. Mai 2019), a cura di C. Sauer et alii, Nürnberg 2019, pp. 65-74, 185-203.
- *La Grande Moschea di Damasco*, in *La Siria bizantina nella documentazione fotografica dal Novecento a oggi*, poster, mostra fotografica (Sapienza Università di Roma, Museo dell'Arte Classica, 30 novembre 2018 - 31 gennaio 2019), a cura di A. Guiglia ed E. Staurenghi.
- (con E. Staurenghi), *Frammenti di memoria dei monumenti siriaci nelle fotografie del Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina della Sapienza Università di Roma*, in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, Atti del I Convegno internazionale di studi (Paestum, 7-9 settembre 2016), a cura di A. Pontrandolfo, M. Scafuro, II, Paestum (Salerno), pp. 585-590.
- Schede nrr. 8 e 20, in *Le muse di Anticoli Corrado. Ritratti e storie di modelle anticolane da De Carolis a Pirandello*, Catalogo della mostra (Anticoli Corrado, Civico Museo di Arte Moderna e Contemporanea, 8 settembre-8 dicembre 2017), a cura di M. Carrera, Roma 2017, pp. 57-58, 64.
- *Exempla di pittura ornamentale tra i frammenti di intonaco dipinto emersi dallo scavo di San Pietro al Monte di Civate*, in *In corso d'Opera*, Atti delle Giornate di Studi (Roma, Sapienza Università di Roma-Accademia di San Luca, 23-25 marzo 2014), a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi, Roma 2015, pp. 31-37.
- *La chiesa di San Martino a Castione Andevenno e il Seicento in Valtellina*, in *Distretto culturale della provincia di Sondrio. Percorsi per la valorizzazione del paesaggio dei terrazzamenti del versante retico*, disponibile online.
- *Artisti itineranti e nuove testimonianze pittoriche dalle vallate alpine. I frammenti di intonaco dipinto provenienti dagli scavi di San Colombano di Postalesio*, in *Una vallata alpina nei secoli*, II: *Ricerche e materiali archeologici*, a cura di V. Mariotti, Mantova 2015, pp. 849-858.
- *Note sul ciclo dei mesi della chiesa di San Colombano di Postalesio*, in "Bollettino della Società Storica Valtellinese", 64 (2011), pp. 57-66.
- *Nuove considerazioni sul 'frammento Romegialli'*, in "Rivista di Storia della Miniatura", 15 (2011), pp. 101-113.

Conferenze

- 23 novembre 2024, Società Internazionale di Storia della Miniatura
Webinar: *Ricerche in corso*
(con A. Restaino) *I ruoli dei lettori della Sapienza*
- 27 settembre 2018, Università della Calabria - Convegno internazionale di Storia della miniatura
Indulgenze illuminate: nuove considerazioni sulla produzione miniatoria romana della seconda metà del Quattrocento.
- 13 settembre 2016, Vienna, Staatsarchiv
Illuminierte Urkunden – von den Rändern zweier Disziplinen ins Herz der Digital Humanities/ Illuminated Charters – from the Margins of two Disciplines to the Core of Digital Humanities, Internationale Tagung, Sektion 5, Chair.

- 18 settembre 2015, Hildesheim, III Forum Kunst des Mittelalters
The Study of Medieval Fresco Fragments: The Case of San Pietro al Monte in Civate.
- 14 giugno 2014, Tokyo, The Tokyo National Museum
Ornamental Painting as a Framework of Medieval Art. The Case of the Fresco Fragments from San Pietro al Monte in Civate.
- 23 marzo 2014, Sapienza Università di Roma
Exempla di pittura ornamentale tra i frammenti di intonaco dipinto emersi dallo scavo di San Pietro al Monte di Civate.
- 1 febbraio 2014, Londra, The Courtauld Institute of Art
Ornamental painting as the boundary of pictorial space. The case of the fresco fragments from San Pietro al Monte in Civate.
- 26 novembre 2011 e 15 novembre 2012, Sapienza Università di Roma, Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari, corso di Storia della miniatura di Francesca Manzari
La miniatura nei canzonieri provenzali veneti tra la fine del XIII e i primi anni del XIV secolo. Un esempio di metodo: il 'frammento Romegialli'.
- 18 dicembre 2009, Biblioteca civica "Pio Rajna", Sondrio
Un frammento ritrovato. Nuove considerazioni sul 'frammento Romegialli'.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

26/09/2024-	Funzionario Storico dell'Arte VIVE-Vittoriano e Palazzo Venezia
02/01/2023 - 25/09/2024	Assistant alla fruizione, accoglienza e vigilanza Archivio di Stato di Roma <ul style="list-style-type: none"> - Collaborazione alle diverse attività promosse dal Servizio Conservazione e Restauro e gestione delle attività connesse alla raccolta delle erogazioni liberali–Art Bonus (OdS 10/2023) - Collaborazione nella gestione dei <i>Preziosi</i> (OdS 6/2023) - Partecipazione a progetti di studio e valorizzazione (OdS 23/2023) - Attestato di lodevole servizio (prot. 2923 del 26/09/2024)
1/07/2021-31/12/2022	Storica dell'arte Biblioteca di storia e moderna e contemporanea Palazzo Antici Mattei di Roma <ul style="list-style-type: none"> - Supporto alla Direzione lavori - Attività di studio e ricerca
1/07/2021-31/12/2022	Storica dell'arte Direzione Generale Archeologica Belle Arti e Paesaggio Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma <ul style="list-style-type: none"> - Supporto alle diverse attività promosse dalla Segreteria tecnica del Soprintendente Speciale (ricerca archivistica, redazione di schede destinate agli interventi di restauro e di documenti di progettazione, soprattutto in riferimento ai lavori ordinari del Fondo Edifici di Culto e alle missioni del PNRR) - Collaborazione alle attività svolte dall'Ufficio Aste (stesura di relazioni per l'avvio dei procedimenti di dichiarazione di interesse culturale, monitoraggio delle vendite sul territorio di Roma) - Attestato di lodevole servizio (prot. 55875 del 5/12/2022)
12/2021-8/06/2022	Insegnante Liceo artistico "Via di Ripetta" - Sede di Via Pinturicchio, Roma
2020-2021	Storica dell'arte Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma <ul style="list-style-type: none"> - Supporto alle diverse attività del responsabile unico del procedimento per gli interventi di messa in sicurezza e di restauro promossi presso la basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio (ricerca, elaborazione di testi, segreteria)

Insegnante

Liceo artistico "Via di Ripetta" - sede di Via Pinturicchio, Roma
Istituto tecnico per il turismo "Luigi Einaudi", Roma

Redattrice

General Intellect - Treccani, Roma

- Esame, verifica e normalizzazione dei testi e revisione dei contenuti per la pubblicazione *Pittori italiani*, a cura di G. Agosti e J. Stoppa, 3 voll., Roma 2022

2018-2019

Curatrice di un progetto di ricerca e di una pubblicazione scientifica

Comune di Castione Andevenno, Sondrio

- Ricerca archivistica, storica e storico-artistica sulla chiesa parrocchiale di San Martino a Castione Andevenno
- Redazione di un volume miscellaneo

2014–2017

Curatrice di un progetto di ricerca e di una pubblicazione scientifica

Comune di Castione Andevenno, Castione Andevenno, Sondrio

- Ricerca archivistica, storica e storico-artistica sulla chiesa parrocchiale di San Martino a Castione Andevenno
- Redazione di un volume miscellaneo

09/2017–02/2018

Progetto "Torno Subito" - Ricerca

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

- Catalogazione e studio di alcuni documenti miniati a Roma nella seconda metà del XV secolo

02/2017–06/2017

Progetto "Torno Subito" - Visiting researcher

Österreichische Akademie der Wissenschaften - Institut für Mittelalterforschung, Vienna

- Partecipazione alle diverse attività scientifiche promosse in seno al progetto di ricerca internazionale "Illuminierete Urkunden"
- Collaboratrice all'organizzazione della mostra *Bilderpracht und Seelenheil. Illuminierete Urkunden des Spätmittelalters aus Nürnberger Archiven und Sammlungen* (Nürnberg, Stadtbibliothek, 13. Febbraio - 4 maggio 2019)
- Catalogazione e studio di un nucleo di indulgenze miniate a Roma

10/2016–12/2016

Progetto di ricerca

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Economia, Dipartimento di Economia e Diritto, Roma

- Supporto alla ricerca condotta da Marianna Belloc

- Digitalizzazione dei dati raccolti

2015-2016

Catalogazione

Biblioteca Apostolica Vaticana - Istituto Storico Italiano per il Medioevo

Progetto di catalogazione dei fondi manoscritti e miniati della BAV coordinato da Silvia Maddalò

- Catalogazione e studio di alcuni manoscritti miniati del Fondo Urbinate

2014–2015

Progetto di ricerca - curatela

Fondazione Cariolo - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese - Museo Valtellinese di Storia e Arte, Sondrio

- Catalogazione, ricomposizione e studio dei frammenti pittorici rinvenuti presso la chiesa di San Colombano a Postalesio (Sondrio)

01/2013–09/2013

Collaboratrice museale

Museo Valtellinese di Storia e Arte, Sondrio

- Revisione dell'inventario museale
- Stesura di nuove schede relative alle opere d'arte
- Partecipazione alle diverse attività promosse dal museo e valorizzazione delle collezioni

06/2012–12/2012

Tirocinio "Catalogazione informatizzata degli Oggetti d'Arte della BAV"

Gabinetto delle Stampe della Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano

- Inserimento dei dati di tutti gli oggetti d'arte della Biblioteca Apostolica Vaticana nel sistema integrato di biblioteca Geac Advance 6.7.15 in formato MARC21

12/2009–12/2011

Progetto di ricerca

Museo Valtellinese di Storia e Arte, Sondrio

- Catalogazione, ricomposizione e studio dei lacerti di intonaco dipinto provenienti dal Santuario della Beata Vergine della Sassella (Sondrio)

04/2011–06/2011

Tirocinio “Bibliografia di manoscritti vaticani”

Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano

- Spoglio di riviste, miscellanee, estratti dal 2001 al 2010

- Inserimento dei dati nel sistema InForMa (Informatic for Manuscripts and Archives)

8/2010–03/2011

Progetto di ricerca - curatela

Fondazione Credito Valtellinese, Sondrio

Ricerca archivistica, storica e storico-artistica sulla chiesa di San Colombano a Postalesio

10/2009–07/2010

Collaborazione

Associazione culturale "I concerti nel parco", Roma

- Collaborazione nell'organizzazione degli eventi
- Gestione del sito web

11/2009–05/2010

Tirocinio

Scuola di biblioteconomia - Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano

- Catalogazione libraria

- Inserimento online dei dati relativi alla bibliografia dei manoscritti vaticani

10/2009–05/2010

Progetto didattico "Un frammento ritrovato" - curatrice

Istituto Superiore "Piazzesi-Perpenti", Sondrio

- Lezioni relative al lacerto di pergamena miniato risalente agli inizi del XIV secolo, noto come 'frammento Romegalli'
- Supervisione alla realizzazione di una brochure

10/2009–05/2010

Progetto "Museo diffuso - Lazio. Provincia di Frosinone"

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti, Roma (Italia)

- Controllo dello stato conservativo e della esatta collocazione di numerose opere d'arte
- Creazione di brevi didascalie per rendere nota la storia, lo stile e l'iconografia delle opere d'arte

10/2009–01/2010

Mostra "Il Potere e la Grazia. I Santi Patroni d'Europa" - collaboratrice

Associazione culturale Flumen, Roma

- Visite guidate e laboratori rivolti ai bambini e agli adulti

- Visite guidate in inglese e in francese

07/2009–09/2009

Tirocinio

Museo Valtellinese di Storia e Arte, Sondrio

- Aggiornamento di alcune schede di catalogo
- Inserimento nel catalogo delle relazioni di restauro
- Digitalizzazione delle fotografie delle opere restaurate

03/2009–07/2009

Tirocinio

Biblioteca dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Roma

- Creazione di un database dei volumi della biblioteca relativi alla Storia della Miniatura
- Assistenza di sala

10/2007–06/2008

Tirocinio - Mostra "Sebastiano del Piombo"

Mondo Mostre S.r.l. - Sapienza Università di Roma, Roma

- Promozione dell'evento
- Elaborazione di un progetto didattico per le scuole secondarie superiori e medie
- Visite guidate e laboratori didattici rivolti ai bambini e ai ragazzi

09/2007–12/2007	Assistente Biblioteca "Angelo Monteverdi" - Sapienza Università di Roma, Roma - Assistenza di sala
06/2007	Guida CCAS Caisse Centrale des Activités Sociales, Parigi - Visite guidate in francese
01/2006–06/2006	Tirocinio Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina, Sapienza Università di Roma, Roma - Archiviazione e catalogazione del materiale fotografico del centro
01/2006–04/2006	Assistente Biblioteca "Angelo Monteverdi" - Sapienza Università di Roma, Roma - Assistenza di sala
:COMPETENZE PERSONALI	
Italiano	Lingua madre
Inglese	Livello avanzato First Certificate in English (FCE) B2 Certificate in Advanced English (CAE) C1 British Council level 8
Francese	Livello avanzato Français langue étrangère: Mairie de Paris École Pratique des Hautes Études, Parigi
Tedesco	Livello intermedio 'Wissenschaftsdeutsch', Goethe-Institut, Roma Intensiv-Sprachkurs, Goethe-Institut, Berlino (DAAD Stipendium) Niveau B2, Goethe-Institut, Roma
Competenze	Ottime competenze comunicative e relazionali Ottime competenze organizzative e gestionali Ottima attitudine al lavoro di squadra
	Ottima conoscenza degli strumenti di Microsoft Office e di Filemaker Pro Buona conoscenza dei softwares Geac Advance, Photoshop, Illustrator e del sistema di protocollo informatico e di gestione documentale digitale GIADA e della piattaforma X-Dams

La sottoscritta Veronica Dell'Agostino, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum corrispondono a verità.

Roma, 25 agosto 2025

