

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Storia dell'arte moderna; Storia del disegno, dell'incisione e della grafica

Crediti: 6

Ore di lezione: 48

Ore di esercitazione/laboratorio: 0

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Presentazioni in powerpoint, che verranno fornite agli studenti in formato pdf.

Si prevede la possibilità di effettuare una o due visite a Roma o in altre città (in caso di mostre attinenti), incentrate sul programma svolto in classe.

Obiettivo dell'insegnamento

Il corso si propone di percorrere le vicende storico-artistiche italiane e in parte europee dal XV al XVIII secolo, analizzando, con un approccio interdisciplinare, le trasformazioni storiche, filosofiche e artistiche che portarono dall'Umanesimo al pieno Rinascimento, dal Manierismo al Barocco, fino al Settecento e all'Illuminismo con il Rococò e le grandi corti europee ad un passo dalla Rivoluzione francese, dando rilevanza alle emergenze pittoriche, scultoree e architettoniche.

Gli studenti saranno accompagnati all'analisi e all'interpretazione dell'opera d'arte come documento storico, dando particolare risalto al contesto in cui è stata realizzata (geografia, committenza, artisti, stile), e soprattutto all'iconografia e alla valenza delle immagini come veicolo di significati religiosi, politici e sociali.

Programma/contenuti

Il corso si articolerà in 24 lezioni da 2 ore e seguirà uno sviluppo perlopiù diacronico.

I-II – Il primo Quattrocento a Firenze

III – Il secondo Quattrocento a Firenze

IV – Il Quattrocento a Napoli, Roma, Milano

V – Il Quattrocento adriatico: da Urbino a Venezia

VI-VIII – Il primo Cinquecento a Firenze e Roma

IX – Il primo Cinquecento nel Nord

X-XI – Tra Riforma e Manierismo (Firenze-Roma / Il Nord)

XII – Il secondo Cinquecento e il tardo Manierismo

XIII-XIV – Il Seicento: pittura e realismo

XVI-XVI – Il Seicento: classicismo e barocco

XVII – Il Settecento tra Illuminismo e Rococò

XVIII-XXII – Storia dell'incisione del disegno e della grafica

XXIII-XXIV – Visite guidate da concordare

Bibliografia

D'esame:

G. Dorflès, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Capire l'arte. Dal Quattrocento al Rococò* (ed. oro) - Vol. 2, Torino, Atlas Zanichelli, 2019.

In alternativa:

- 1) P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991-92, vol. 2. Tomi I-II
- 2) C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, voll. II-III, Milano, Electa 2009 (e ristampe)
- 3) altro manuale da concordare con il docente.

Pdf delle lezioni

Di approfondimento:

- M. Firpo, *Gli affreschi di Pontormo a San Lorenzo: eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I*, Torino, Einaudi, 1997.
- M. Firpo, F. Biferali, *Navicula Petri. L'arte dei papi nel Cinquecento*, Bari-Roma, Laterza, 2009.
- A. Gentili, *Da Tiziano a Tiziano: mito e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento* [1980], Roma, Bulzoni, 1988.
- A. Gentili, *Le storie di Carpaccio: Venezia, i Turchi, gli Ebrei*, Venezia, Marsilio, 1996.
- F. Haskell, *Mecenati e pittori: l'arte e la società italiane nell'età barocca* [1963], Torino, Einaudi, 2019.
- A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi, 1993.
- G. Pittiglio, M.A. Ricciardi (a cura di), *Villa Silvestri Rivaldi. Un cantiere di studio nel centro di Roma*, Roma, Viella, 2024.
- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia. 1600-1750* [1958], Torino, Einaudi, 1993.

Sitografia:

Le Vite di Vasari (1550 e 1568): <https://vasari.sns.it/>

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Orale con domande libere e riconoscimenti iconografici e di singole opere e contesti

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Allegare *curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

ROMA, 21 agosto 2025

Firma

