

CURRICULUM VITAE SINTETICO

DATI ANAGRAFICI

Nome e Cognome: Michela Perino

Data di nascita: [REDACTED]

Residenza: [REDACTED]

Contatti: [REDACTED]

FORMAZIONE

Sapienza Università di Roma

Roma, Italia

Dottorato in “Modelli matematici per l'ingegneria, elettromagnetismo e nanoscienze” XXXIV ciclo (SSD Fisica applicata ai beni culturali FIS/07)

novembre 2018 – febbraio 2022

Titolo tesi: “Archaeometry of the book: revealing hidden texts and painting materials in historical manuscripts”

John Cabot University

Roma, Italia

Master di I livello in “Gestione e digitalizzazione del patrimonio culturale”

marzo 2018 – dicembre 2018

Sapienza Università di Roma

Roma, Italia

Laurea Magistrale in “Archivistica e Biblioteconomia”

2016 – 2017

Voto di Laurea: 110/110 *cum laude*

Titolo tesi: “Analisi non invasive di manoscritti e stampati della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana”

Sapienza Università di Roma

Roma, Italia

Laurea Triennale in “Scienze Archivistiche e Librarie”

2012 – 2015

Voto di Laurea: 110/110 *cum laude*

Titolo tesi: “Leggere l'invisibile: esperimenti di recupero di scrittura dai rotoli di Ercolano agli "originali" della Sapienza”

ESPERIENZA PROFESSIONALE/ATTIVITÀ DI RICERCA

**Ministero della cultura – Biblioteca Nazionale
Centra di Firenze**

Firenze, Italia

Funzionaria bibliotecaria presso il Ministero della cultura

Novembre 2024 – in corso

CNR – OVI (Opera del Vocabolario Italiano)

Firenze, Italia

Ricercatrice di III livello nell'ambito del progetto
PNRR H2IOSC

Ottobre 2023 – novembre 2024

- ☐ Attività di ricerca finalizzata alla creazione di un cluster collaborativo di infrastrutture di ricerca coinvolte nei settori delle discipline umanistiche e dei beni culturali con nodi operativi in tutta Italia;
- ☐ ideazione e sviluppo della piattaforma Digital Philology Hub (DPH);
- ☐ studio e analisi dei principali strumenti di HTR per la trascrizione automatica di manoscritti.

Sapienza Università di Roma

Roma, Italia

Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'antichità (ERC PAGES – 882588)

gennaio 2022 – settembre 2023

- ☐ Attività di ricerca all'interno di un gruppo multidisciplinare di esperti in filologia, digital humanities, paleografia, fisica applicata ai beni culturali, storia della linguistica, studi medievali;
- ☐ analisi diagnostiche per il recupero delle scritture nei manoscritti palinsesti dell'*Ars grammatica* di Prisciano presso la Biblioteca Vallicelliana (Roma), l'Università Paul-Valéry (Montpellier, Francia), e Stiftsbibliothek (San Gallo, Svizzera);
- ☐ studio di metodi di intelligenza artificiale per la lettura di palinsesti;
- ☐ acquisto di strumentazione scientifica tramite le piattaforme M.e.p.a e X-UP; (scelta del prodotto, contatto con i fornitori e supporto alle pratiche amministrative);
- ☐ gestione delle operazioni di spedizione della strumentazione in paesi UE ed extra-UE.

Sapienza Università di Roma

Roma, Italia

Responsabile Progetto di Avvio alla Ricerca 2020

ottobre 2020 – dicembre 2021

"Le botteghe artistiche nel Trecento: analisi spettroscopiche e di imaging del manoscritto miniato "Graduale D"

- ☐ sviluppare una collaborazione interdisciplinare tra i Dipartimenti di "Lettere e Culture moderne", "Fisica", e "Scienze di Base e Applicate per l'Ingegneria (S.B.A.I.)" di Sapienza;
- ☐ caratterizzazione dei materiali pittorici tramite analisi spettroscopiche (XRF e FORS) e di imaging multispettrale eseguite sulle miniature del manoscritto Graduale D;
- ☐ ricostruzione della palette pittorica impiegata nelle miniature;
- ☐ comparazione con i dati provenienti da miniature coeve.

Sapienza Università di Roma

Roma, Italia

Responsabile Progetto di Avvio alla Ricerca 2019

ottobre 2019 – dicembre 2021

"Le scienze del libro: analisi non-invasive di manoscritti miniati Rinascimentali"

- ☐ Avviare una collaborazione tra l'Università La Sapienza e il Fitzwilliam Museum di Cambridge (UK) nell'ambito delle scienze applicate per lo studio di manoscritti rinascimentali;
- ☐ stabilire un dialogo tra esperti dell'ambito scientifico e umanistico.

M.I.D.A. Informatica S.r.l. & Accademia Nazionale dei Lincei

Roma, Italia

Co.Co.Co. - Digitalizzazione dei manoscritti della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana

gennaio 2018 – gennaio 2019

- ☐ Digitalizzazione dei manoscritti tramite lo scanner planetario METIS-EDS Gamma;
- ☐ archiviazione e controllo delle immagini digitali.

Sapienza Università di Roma – Centro di ricerca Digilab

Roma, Italia

Volontario del Servizio Civile Nazionale –

settembre 2017 – marzo 2018

"Sapienza Digital Library. Collezioni ed archivi digitali"

- ☐ Digitalizzazione di materiale cartaceo, fotografico, audio/video;
- ☐ supporto alla creazione di metadati di Sapienza Digital Library.

- ☐ Controllo stato conservativo dei volumi presso i magazzini delle biblioteche aderenti al progetto;
- ☐ preparazione e verifica delle liste di lavoro;
- ☐ assistenza e controllo delle operazioni di invio del materiale librario al laboratorio di digitalizzazione;
- ☐ collaborazione nel controllo e completamento digitalizzazione.

SEMINARI E CONFERENZE (AGGIORNAMENTO)

Università degli Studi di Verona – Ciclo di seminari progetto MSCA DN
“AntCom”, “An AI experiment to digitally restore overlapping
characters in palimpsests”, [relatrice su invito](#)

Verona, Italia

11 giugno 2024

Istituto Svizzero, Digital Transformation Workshop, “First steps in
automatic transcription of handwritten text and related problems”,
[relatrice su invito](#)

Roma, Italia

5-6 giugno 2024

Università degli Studi di Catania, AIUCD 2024 conference, “Strumenti
digitali per la trascrizione e la lemmatizzazione di testi in italiano
antico”, [relatrice](#)

Catania, Italia

28-30 maggio 2024

Università degli Studi di Napoli Federico II – Ciclo di seminari
nell’ambito del Corso di alta formazione in “Storia e filologia del
manoscritto e del libro antico” (Materiali per la miniatura, Analisi non-
invasive di manoscritti miniati, Intelligenza Artificiale e innovazioni
nell’analisi delle scritture manoscritte), [relatrice su invito](#)

Napoli, Italia

15, 16, 17 aprile 2024

Biblioteca Angelica – Codex4D: viaggio multidisciplinare e
multidimensionale nel manoscritto, “Restauro Digitale di Palinsesti:
Tecniche di Imaging e Intelligenza Artificiale”, [relatrice su invito](#)

Roma, Italia

22 novembre 2023

MetroArchaeo 2023 conference – “A deep learning experiment for
semantic segmentation of overlapping characters in palimpsests”,
[relatrice](#)

Roma, Italia

19 – 21 ottobre 2023

Centre for the Study of Manuscript Cultures (CSMC) – Workshop
“Removed and Rewritten: Palimpsests and Related and Related
Phenomena from a Cross-Cultural Perspective” II, [relatrice su invito](#)

Amburgo, Germania

10 – 11 luglio 2023

University of Leeds – International Medieval Congress, “An AI
experiment to digitally restore overlapping and faded letters in
manuscripts”, [relatrice su invito](#)

Leeds, UK

3 – 6 luglio 2023

Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Scienze dell’antichità,
Seminario didattico ERC-PAGES “Leggere l’invisibile: recupero digitale
delle scritture evanide nei manoscritti dell’Ars Prisciani”, [relatrice](#)

Roma, Italia

5 giugno 2023

Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa – TECHNART 2023
conference, “New insight into the palimpsests of Ars Prisciani”,
[relatrice](#)

Lisbona, Portogallo

7 – 12 maggio 2023

Sapienza Università di Roma – CARMEN Seminar-Conference, “Reading the medieval palimpsests”, relatrice	Roma, Italia 23 settembre 2022
Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Seminario didattico ERC-PAGES, “Leggere i palinsesti”, relatrice su invito	Roma, Italia 15 marzo 2022
Sapienza Università di Roma – Seminario virtuale “Nuova luce sul Graduale “D” da Badia a Settimo: analisi non invasive e restauro”, relatrice	Roma, Italia 24 giugno 2021
Sapienza Università di Roma – Workshop virtuale “I corali cistercensi da Badia a Settimo: analisi della palette dei miniatori”, moderatrice	Roma, Italia 26 ottobre 2020
Sapienza Università di Roma – Conference Science ABC, “The illuminated manuscript of Badia a Settimo in Florence: spectroscopic and imaging analyses”, relatrice	Roma, Italia 19 – 21 febbraio 2020
Sapienza Università di Roma – Workshop ShareScience 2019, “Assembling a setup for infrared multispectral imaging of Medieval codices”, contributo poster	Roma, Italia 28 – 30 ottobre 2019
Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Lettere e culture moderne, Seminario didattico “I papiri di Ercolano: esperimenti di recupero di scrittura dal Settecento ad oggi”, relatrice su invito	Roma, Italia 20 maggio 2019
University of Antwerp – TECHNART 2019 conference, “Sano di Pietro and his workshop: materials and techniques of manuscript illumination”, “Terahertz imaging and spectroscopy of papyrus phantoms”, contributi poster	Bruges, Belgio 7 – 10 Maggio 2019
Sapienza Università di Roma – Dipartimenti di Lettere e culture moderne & Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Seminario didattico “Analisi diagnostiche non distruttive per l’identificazione dei pigmenti nei manoscritti miniati”, relatrice su invito	Roma, Italia 5 dicembre 2018, 23 ottobre 2019, 20 ottobre 2022
Sapienza Università di Roma – Convegno Manoscritti 2.0. Filologia, Paleografia e nuove tecnologie, “Restauro digitale delle scritture”, relatrice	Roma, Italia 20 maggio 2016

SCUOLE E FORMAZIONE DOTTORALE (AGGIORNAMENTO)

School of multivariate analysis (DIFAR-Dipartimento di Farmacia dell’Università di Genova)	Genova, Italia 13 – 17 gennaio 2020
Corso sulla fisica delle telecamere all’infrarosso (Dipartimento di Fisica – Sapienza)	Roma, Italia 2 aprile 2019
Workshop MACH2019- Mathematical modeling and analysis of degradation and restoration in cultural heritage (Istituto Nazionale di Alta Matematica “Francesco Severi”)	Roma, Italia 25 – 29 marzo 2019
Spring School ManuSciences’19 , (in collaborazione tra BAM, CSMC, EPHE e PSL)	Frejus, Francia 10 – 15 marzo 2019

PUBBLICAZIONI

- *Analysis of painting materials in Roman de Meliadus of Fonzazione Ezio Franceschini using non-invasive methods*, Anna Mazzinghi, Michela Perino, Nicola Morato, Massimo Dal Bianco, Anna Candida Felici, Lino Leonardi, in preparation
- Degl'Innocenti E., Spadi A., Spinelli F., Francalanci F., Perino M., Falini F., Coradeschi F., Pinna F. *Strumenti digitali per la trascrizione e la lemmatizzazione di testi in italiano antico*, **Atti del XIII Convegno Annuale AIUCD 2024**, DOI: 10.6092/unibo/amsacta/7927
- Perino M., Pronti L., Moffa C., Rosellini M., Felici A.C. *New Frontiers in the Digital Restoration of Hidden Texts in Manuscripts: A Review of the Technical Approaches*. **Heritage 2024**, 7, 683-696. DOI: 10.3390/heritage7020034
- Perino M., Ginolfi M., Felici A.C., Rosellini M. *A deep learning experiment for semantic segmentation of overlapping characters in palimpsests*. In **Proceedings of the IMEKO TC4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage**, Rome, Italy, 19–21 October **2023**; pp. 825–829. DOI: 10.21014/tc4-ARC-2023.153
- Gioffreda A., Perino M., Rosellini M., Rosso C., *ERC AdG 882588 PAGES. Priscian's Ars Grammatica in European Scriptoria: A Millennium of Latin and Greek Scholarship. A project that relies on the manuscript tradition of the text (CARMEN Working Papers 3/2023)* DOI: 10.25358/openscience-10025
- Perino M., Pronti L., Di Forti L.G., Romani M., Taverna C., Massolo L., Manzari F., Cestelli-Guidi M., Nucara A., Felici A.C. *Revealing Artists' Collaboration in a 14th Century Manuscript by Non-Invasive Analyses*, **Minerals**, 11, 771, **2021**. DOI: 10.3390/min11070771
- Felici A.C., Perino M., *Caratterizzazione dei materiali impiegati nella miniatura dello Speculum corsiniano mediante analisi non invasive*, in *Il manoscritto 55.K.2 (Rossi 17). Le storie di san Francesco nello Speculum corsiniano*, Roma, **Treccani**, **2020**, pp. 99-120
- Perino M., *Scheda codicologica*, in *Il manoscritto 55.K.2 (Rossi 17). Le storie di san Francesco nello Speculum corsiniano*, Roma, **Treccani**, **2020**, pp. 121-165
- Nucara A., Tanga A. A., Ortolani M., Manzari F., Felici A. C., Perino M., Massolo L., *Assembling a setup for infrared multispectral imaging of Medieval codices*, in Book of abstracts, **Workshop ShareScience 2019**, Sapienza Università di Roma, 28-30 ottobre 2019
- Tournié A., Fleischer K., Bukreeva I., Palermo F., Perino M., Cedola A., Andraud C. and Ranocchia G., *Ancient Greek text concealed on the back of unrolled papyrus revealed through shortwave-infrared hyperspectral imaging*, **Science Advances** 5, 10, **2019**. DOI: 10.1126/sciadv.aav8936
- Perino M., Tanga A. A., Ortolani M., *Terahertz imaging and spectroscopy of papyrus phantoms*, in Book of abstracts, **Technart 2019. International conference on the use of analytical techniques for characterization of artworks**, Bruges, Belgio, 7-10 maggio **2019**
- Perino M., Pronti L., Felici, A. C., Manzari F., *Sano di Pietro and his workshop: the materials and techniques of manuscript illumination*, in Book of abstracts, **Technart 2019. International conference on the use of analytical techniques for characterization of artworks**, Bruges, Belgio, 7-10 maggio **2019**
- Pronti L., Perino M., Corsi M., Santarelli M. L., Felici A. C., and Bracciale M. P., *Characterization and Digital Restoration of XIV-XV Centuries Written Parchments by Means of Nondestructive Techniques: Three Case Studies*, **Journal of Spectroscopy**, **2018**, Article ID 2081548. DOI: 10.1155/2018/2081548

- Pronti L., Perino M., Bracciale M. P., Felici A. C., Corsi M., Santarelli M. L., *Multispectral imaging as digital restoration tool for faded inks on manuscripts*, in Book of abstracts, **Colloquium Spectroscopicum Internationale XL and 9th Euro-Mediterranean Symposium on LIBS**, Pisa, Italia 11-16 giugno, 2017

RICONOSCIMENTI E ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Titolo di "Laureato Eccellente" per l'anno accademico 2016-2017 rilasciato il 16/04/2018 da Fondazione Roma Sapienza e Sapienza Università di Roma.

Revisore per le riviste *Studies in Conservation*, *Heritage Science*, *Journal of Cultural Heritage*.

Rappresentante dei dottorandi, specializzandi e tesisti del Dipartimento S. B. A. I. per gli anni accademici 2019/2020 e 2020/2021.

Tutor di quattro studenti nella fase di sviluppo del progetto di tesi triennale (1) e magistrale (3) presso il Laboratorio di Analisi Non Distruttive e Archeometria (LANDA) del Dip. S.B.A.I.

Correlatrice di tesi (1) nell'ambito del corso di laurea triennale in Informatica presso l'Università degli studi di Firenze.

Attività seminariale nell'ambito dei **corsi di Laurea** di "Archivistica e biblioteconomia" e "Storia dell'arte" e **di dottorato** della Sapienza Università di Roma; e del **Corso di alta formazione** in "Storia e filologia del manoscritto e del libro antico" (Università degli Studi di Napoli Federico II).

Docente di Storia dell'arte per la scuola secondaria di secondo grado presso il "Liceo artistico e linguistico Pablo Picasso" di Pomezia (RM) a.s. 2021/2022.

Luogo e data: Firenze, 25/08/2025

