



INFORMAZIONI

Nome **GIANNI PITTIGLIO**

Nascita [REDACTED]

Domicilio [REDACTED]

Ufficio [REDACTED]

Telefono [REDACTED]

E-mail [REDACTED]

PEC [REDACTED]

Codice fiscale [REDACTED]

Professioni e link

Storico dell'arte - PhD

Giornalista pubblicista - Tessera Ordine Nazionale dei Giornalisti - Roma n. 161940 (già 073026)

Guida Turistica - Provincia di Roma

Blogger – Il cinema secondo Begood (<http://cinemasecondobegood.blogspot.it>)Academia.edu: <https://beniculturali.academia.edu/GianniPittiglio>

Codice Orcid: 0000-0002-0682-2502

ESPERIENZE
PROFESSIONALI

2025 – in corso Collaboratore redattore al sito e app “Italy for Movies” (DG Cinema e Istituto Luce) con una rubrica settimanale dal titolo *Arte e location: il cinema nei dettagli*.

2025 – in corso Membro del gruppo di lavoro, con finalità di studio e valorizzazione culturale, *Restauro aperto*, Villa Silvestri Rivaldi, promosso dal MiC – Segretariato Generale, Istituto Centrale per il Restauro e Regione Lazio

2024 - in corso Docente della Scuola di Alta Formazione Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL), Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) - modulo didattico “Storia dell’arte moderna. Storia del disegno, dell’incisione e della grafica da Oriente a Occidente” (L-ART/02).

2024 - in corso Membro del Consiglio didattico per la Scuola di Alta Formazione Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL).

2021-2024 Docente della Scuola di Alta Formazione Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL), Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) – modulo didattico “Storia dell’arte medievale” (L-ART/01).

2020 - in corso Donatore di voce per Onlus “Centro Internazionale del Libro Parlato”

2019 - in corso MiBACT – DG Educazione, Ricerca e Istituti Culturali

2017 - in corso Guida turistica e storico dell’arte per l’ACDMAE del Ministero Affari Esteri

2013 - in corso Cura e redazione del blog *Il cinema secondo Begood*

2022 Co-curatela scientifica e coordinamento del convegno di studi *Una fiorita e vaga primavera*. Studi e ricerche su Villa Silvestri Rivaldi, a cura di Gianni Pittiglio e Maria Adelaide Ricciardi, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo Poli, Sala Dante, 5-7/12/2022.

2020-2022 Segreteria tecnica Commissione Bando Convegni e Pubblicazioni del Ministero della Cultura (circ. 52, 2/12/2022; già n. 1, 7/1/2022; n.16, 21/12/2020)

2021 Co-curatela scientifica del convegno *Ai margini della Commedia. Il Dante Vallicelliano*, a cura di Paola Paesano, Anna Pegoretti e Gianni Pittiglio, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 23/9/2021.

2019-2021 Docente Scuola di Alta Formazione Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL), Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) – modulo didattico “Arti minori nel Medioevo”

2019-2020 – MiBAC - Collaborazione al sito e app “Italy for Movies” (DG Cinema, Turismo)

2019 MiBAC - Uffici di Diretta Collaborazione del Ministro
- Siti UNESCO

- Realizzazione contenuti app "Leonardo 500" per il cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci 1519-2019

2018 Assistente Tecnico Scientifico presso il Polo Museale Lazio – Vittoriano e Ufficio Studi e Catalogo.

2000-2015 Assistente Tecnico Scientifico presso la Soprintendenza SPSAE e Polo Museale della città di Roma - Museo Nazionale del Palazzo di Venezia (già 2000-2008 Assistente Tecnico Museale; 2008-2015 Assistente Fruizione Accoglienza e Vigilanza come vincitore del concorso previsto dall'art.11 del D.P.R. 20/10/1998, n.403). Didattica, ricerca, web, collaborazione direzione scientifica.

2014-2016 Docente al Master di Studi Agostiniani dell'Istituto Patristico Augustinianum di Roma.

2008-2015 Responsabile per la ricerca e la redazione del sito web della Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale della Città di Roma e dei musei ad essa afferenti (Palazzo di Venezia, Galleria Borghese, Galleria Barberini, Galleria Corsini, Castel Sant'Angelo, Galleria Spada).

2015 Doppiaggio per gli apparati audio della mostra *3D in Corsini: l'Arte attraverso la fotografia tridimensionale*, Roma, Galleria Corsini, 19/4 - 18/5/2015.

2010 Doppiaggio corsi per Accademia informatica S.r.l. (27/05/2010-8/10/2010)

2008-2010 *Condition report* e informatizzazione dati per il progetto di ricerca *Roma. Il palazzo di Venezia e le sue collezioni di scultura*, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Roma, finanziato dalla Getty Foundation di Los Angeles.

2001-2010

- Responsabile della ricerca storica, redazione schede, cura della grafica e didattica per eventi e mostre tenutesi a Roma, nella sede del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia:

- *Riflessioni. Di segno e colore. Antico e moderno nell'appartamento Cybo di Palazzo Venezia* (10/12/2009 - 10/1/2010).

- *Un vestito da battaglia. Mostra di una brigantina del '500* (22/10 - 21/12/2008).

- *Oh Gran Bontà Dei Cavalieri Antichi, messa in scena sonora di Ariosto e Tasso* (regia di Idalberto Fei; interpreti: Massimo Foschi, Sergio Nicolai; Museo Nazionale del Palazzo di Venezia (22/10 - 23/11/2008).

- *Gli Angeli alla corte dei Medici. Fragili apparati scenici per le grandi feste popolari* (20/12/2007 - 30/4/2008).

- *Loza Dorada a Palazzo Venezia. Le ceramiche ispano-moresche della collezione Corvisieri* (14/2 - 14/5/2008).

- *I concerti di Radio3 a Palazzo Venezia. Un mese di musica antica nel giardino di Paolo II, dieci appuntamenti nei finesettimana di settembre 2007, 2008, 2009.*

- *La magnifica veduta. La partenza di Carlo III per la Spagna* (20/12/2006 - 18/2/2007).

- *Santa Cecilia e altre opere restaurate di Antonio Gherardi* (22/12/2005 - 5/2/2006).

- *La Guerra dei Trent'Anni: due armature a confronto* (17/9 - 18/12/2005).

- *Gusto ed eleganza a corte: il ritratto dei bambini Orsini* (17/5 - 11/09/2005).

- *L'elmo lucente. Dal XV al XIX secolo nella collezione Odescalchi* (16/12/2004 - 16/1/2005).

- *Belle e terribili. La collezione Odescalchi. Armi bianche e da fuoco* (18/12/2002 - 23/3/2003).

- *Il Museo Nascosto. Opere dai depositi, Roma, Palazzo Venezia* (16/7 - 22/9/2002).

- *Oltre il frammento. Forme e decori della maiolica medievale orvietana. Il recupero della Collezione Del Pelo Pardi* (25/10/2001 - 31/1/2002).

- *Oro Bianco Ginori* (15/10 - 28/11/2001).

2009

Cura dei testi per lo stand del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia - *XVI Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*, Ferrara, 25-28/3/2009.

2003-2008 Collaboratore per la rivista bimestrale "Sapere" (ed. Dedalo); dal febbraio 2005 curatore della rubrica di "beni culturali".

2002-2008 Collaboratore per la rivista "Galileo" (www.galileonet.it): recensioni di mostre e libri.

2008

- Collaborazione al progetto di ricerca finanziato dalla Getty Foundation di Los Angeles *Il palazzo di Venezia e le sue collezioni di scultura*.

- Cura dei testi e doppiaggio per l'audioguida *Palazzo Venezia. I percorsi originali dell'esperienza*, in occasione della mostra *Il Quattrocento a Roma. La Rinascita delle Arti da Donatello a Perugino*, Roma, Museo del Corso, 29/4 - 7/9/2008 (www.museopalazzovenezia.beniculturali.it).

2003-2005 Responsabile della Biblioteca del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia.

2001-2002 Collaboratore per i siti www.arte.it e www.turismo.it per il portale web www.nexta.com.

2001

Collaboratore per l'allestimento, la gestione e la vendita all'interno della manifestazione *Libri in campo* in Piazza Santa Maria in Trastevere.

2000

Guida turistica in lingua inglese per la mostra di arte contemporanea *Giganti* (Roma, Fori Imperiali).

2018 Dottorato in storia dell'arte all'Università Sapienza di Roma (XXX ciclo), con una ricerca dal titolo *Le immagini della Divina Commedia. Tradizione, deroghe ed eccentricità iconografiche tra XIV e XV secolo*.

2009-2010 Corsi per redattore web per il CMS "Museo e Web", organizzato presso l'ICCU dall'Otebac del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

2008 Consequimento patentino Guida Turistica - Provincia di Roma

2006 Corso di formazione per operatore didattico "Cresci con l'arte" - Regione Lazio e Soprintendenza Speciale del Polo Museale Romano, finanziato dalla Comunità Europea.

2004 Diploma Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università "La Sapienza" di Roma, votazione di 70/70 con lode. Titolo tesi: *Ut pictura sermo. Scene di carità nel secondo Cinquecento*.

2003 Consequimento tesserino Giornalista pubblicista - Tessera Ordine Nazionale Giornalisti - Roma.

2000 Laurea in Lettere - Storia dell'Arte Moderna - Università "La Sapienza" di Roma, facoltà di Lettere e Filosofia, votazione 110/110 con lode (tesi in Iconografia ed Iconologia dal titolo *La Traslazione di S. Gregorio di Nazianzo in Vaticano. Aspetti storici, religiosi e iconografici*).

1994 Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico Statale "Socrate", con votazione di 60/60.

1991 Corso di lingua inglese presso il "Centre of English Studies" di Dublino (Eire) con conseguimento dell'attestato di livello "Intermediate" grado B.

In corso di stampa

- *Il "Dante" (?) inginocchiato di Maria Barosso nella tradizione ritrattistica del poeta*, in *Maria Barosso (1879-1960)*, catalogo della mostra a cura di Maurizio Ficarì e Manuela Gianandrea (Roma, Palazzo Braschi 2025)

2025

- Recensione del volume *Dante and the visual arts: Dante e le arti figurative - The smiling walls*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Maddalo, Laura Pasquini, Turnhout, Brepols 2023, in «Storia dell'arte», 162, (2014), p. 157.
- *Botticelli nascosto: dettagli iconografici, derivazioni e influenze nei disegni della Commedia medicea*, in *Dante Visualizzato VI. Dante e Botticelli*, atti del convegno (Berlino, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen - Potsdam, Universität, 27-29/10/2022), a cura di Cornelia Klettke, Firenze, Cesati, 2025, pp. 45-82.

2024

- Co-curatela del volume *Villa Silvestri Rivaldi. Un cantiere di studio nel centro di Roma*, a cura di Gianni Pittiglio e Maria Adelaide Ricciardi, Roma, Viella, 2024.
- *Tra paganesimo e storia antica: l'iconografia della Sala delle divinità in Palazzo Silvestri*, in *Una fiorita e vaga primavera*, atti del convegno (Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo Poli, Sala Dante, 5-7/12/2022), a cura di Gianni Pittiglio e Maria Adelaide Ricciardi, Roma, Viella, 2024, pp. 111-124.
- *Esercizi di senso e di stile: le similitudini illustrate nella Commedia della vallicelliana, tra modelli letterari, architettonici e iconografici*, in *Dante Visualizzato V. Il XVI secolo*, atti del convegno (Los Angeles, 22-24 agosto 2016), Firenze, Cesati, 2024, pp. 59-82.

2023

- *La Commedia dei dettagli. 'Storie seconde' e deroghe iconografiche del poema dantesco tra XIV e XV secolo*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo.
- Co-curatela del volume *Ai margini della Commedia. Il Dante Vallicelliano*, a cura di Paola Paesano e Gianni Pittiglio, atti del convegno (Roma, Biblioteca Vallicelliana, 23/9/2021), Roma, Viella, 2023
- *Immagini e retorica: le similitudini figurate del Dante Vallicelliano*, atti del convegno internazionale *Ai margini della Commedia. Il Dante Vallicelliano*, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 23 settembre 2021, pp. 97-120.

2022

- *Una Commedia alla corte angioina. Le immagini zodiacali dell'Holkham di Oxford tra Dante e Michele Scoto, in Dante Bonifacio VIII e il Lazio meridionale*, atti del convegno, Anagni-Ferentino, 4-6 dicembre 2020, Biblioteca di Latium, 23, Anagni 2022, pp. 169-181.

2021

- *Una fiera crudele e tanto diversa: Cerberus illustrated in the early manuscripts and incunabula of the Divine Comedy*, in M. Collins (ed.), *Reading Dante with Images. A Visual Lectura Dantis*, Los Angeles 2021, pp. 55-76.
- *Iconografia e retorica nella Commedia: allegorie, metafore e similitudini miniate dello Yates Thompson 36*, in «Dante e l'Arte», 8, 2021, pp. 103-136.
- Schede in *Venere Divina. Armonia sulla Terra*, catalogo della mostra a cura di Claudia Cieri Via, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 21/03/ - 12/12/2021), Mantova 2021, pp. 92-93, 110-111, 144-147 (*De rerum natura - frontespizio*, Vat.Lat. 1569, f.1r; *Approdo di Venere a Cipro*, Firenze, BML, Plut.41.33, ff.35v-36r; *Betsabea al bagno*, Modena, Bib. Estense, Coll. α.J.9.30, f.116v; *De Sphaera – Venere Planetaria e figli di Venere*, Modena, Bib. Estense, Coll. α.X.2.14).
- *L'illustrazione della Commedia nella prima età della stampa: da Cristoforo Landino ad Alessandro Vellutello, in Dante e Shakespeare. Il mito di Verona*, catalogo della mostra a cura di Tiziana Franco, Fausta Piccoli, F. Rossi (Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, 23/4 – 3/10/2021), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2021, pp. 106-114.
- *Un caso di esegesi iconografica nella Commedia. I "quattro in umile paruta": santi, profeti o dottori della Chiesa?*, in *Dante visualizzato*, IV. *Dante e Botticelli*, a cura di Cornelia Klettke, atti del convegno (Potsdam e Berlino, 29-31/10/2018), Firenze, Cesati, 2021, pp. 243-259.

2020

- *La Prosaica Commedia. Iconografie anticlericali e poco "divine" nel poema di Dante*, in *Acheruntica, La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea*, a cura di Roberto M. Danese, Anna Santucci, Alessio Torino (Università di Urbino, 4-5/12/2019), Urbino, Argalia, 2020, pp. 369-398.
- Scheda in *Raffaello. L'Accademia di San Luca e il mito dell'Urbinate*, a cura di Francesco Moschini, Valeria Rotili, Stefania Ventra (Roma, Accademia di San Luca, 21 ottobre 2020 - 30 gennaio 2021), Roma 2020, pp. (219) 221-225 (Tommaso Minardi, Album degli apostoli).

2019

- *Il Paradiso degli incunaboli veneziani del 1491: tra storie seconde, hapax e tradizione iconografica della Commedia*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti III: XV secolo, seconda parte*, atti del convegno a cura di Rossend Arqués Corominas e Sabrina Ferrara (Tours, 31/5- 2/6/2017), Firenze, Cesati, pp. 161-192.
- *Il ms. 10057 di Madrid: una Commedia tra 'storie seconde' e hapax iconografici*, in *Dante visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo, prima parte*, atti del convegno (Firenze, Palagio dell'Arte della Lana, 18-20/4/2016), Firenze, Cesati, pp. 143-163.
- *A tavola dall'antichità al Rinascimento: cibi, strumenti e tradizioni nelle opere d'arte*, in *SpiWeb*, Società Psicanalitica Italiana, aprile 2019 (on line: <https://www.spiweb.it/dossier/le-stagioni-del-cibo-aprile-2019/>)

2018

- *Invenzioni, "furti" e modulazioni iconografiche nella propaganda eremitana: il caso dell'Allegoria di Agostino maestro di Sapienza di Madrid*, in *Augustine, Augustinians and Augustinianisms in the Italian Trecento*, atti del convegno a cura di Johannes Bartuschat, Elisa Brilli, Delphine Carron (Zurigo, UZH – Room, 7-8/12/2018), Ravenna, Angelo Longo editore, pp. 151-172.
- *Commentare Dante per immagini. I canti XI e XII del Paradiso tra scene analettiche e un motivo iconografico fortunato*, in *In corso d'opera 2*, atti del convegno (Roma, 21-23/4/ 2016), Roma, Campisano editore, 2018, pp. 69-76.
- *La Commedia in chiave transalpina. Intrecci iconografici tra gli incunaboli veneziani di fine Quattrocento e due codici del Paradiso alla corte di Francesco I*, in «L'illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», 2 (2018), 2, pp. 5-19.
- Schede in *Cola dell'Amatrice: tra Pinturicchio e Raffaello*, catalogo della mostra a cura di Luca Pezzuto (Ascoli 2018), Cinisello B., Silvana ed., 2018, pp. 142-143, 166-167 (*Madonna del latte tra i santi Francesco d'Assisi, Caterina d'Alessandria, Chiara e Antonio da Padova; Pala di S. Vittore*).
- *Miracoli della computer grafica: la Madonna Dei Palafrenieri torna virtualmente a San Pietro* (arte.it 9/2/2018).
- *Caravaggio tra processi e querele: i documenti originali per la prima volta in assoluto al cinema* (arte.it 2/2/2018).
- *Tra scoperte, curiosità e aneddoti: il Caravaggio di Sky al cinema* (arte.it 2/1/2018).

2017

- *Le modelle di Michelangelo Merisi. Sante e peccatrici, nobili e plebee, dame e cortigiane: le donne di Caravaggio* (arte.it 15/12/2017)

2015

- *Iconografia agostiniana. Il Quattrocento*, A. Cosma, G. Pittiglio, 2 tomi, Roma, Città Nuova, curatela secondo volume del corpus iconografico sull'iconografia di sant'Agostino in 4 volumi.
Curatela, redazione saggi (*L'iconografia di sant'Agostino nel Quattrocento tra innovazione e continuità*, II.1, pp. 12-29; *Il Corpus: la metodologia, i sant'Agostino espunti, le addende al Medioevo*, II.2, pp. 5-12); schede, II.1, pp. 112-114, 116-119, 148-153, 155-158, 160-162, 164-166, 178-179, 205-207, 217-219, 225-226, 231-233, 247-249, 252-255, 265-270, 273-276, 279-283, 286-287, 301-305, 369-372, 376-378, 418-429, 443-449, 477-499, 510-526, 529-542, 547-551; cura e redazione corpus, II.2, pp. 15-319.

2013

- Scheda in *Carrozze regali. Cortei di gala di papi, principi e re*, a cura di Marco Lattanzi, Andrea Merlotti, Fausta Navarro (Reggia di Venaria, Citroniera Juvvariana, 28/9/2013 - 2/2/2014), Cinisello Balsamo 2013, pp. 106-107 (*Portantina di una principessa Ruffo*).
- *Una scena nella scena: l'iconografia di Pietro e Malco nella Cattura di Cristo dalle origini all'inizio del Seicento*, in A. Geretti - S. Castri (a cura di), *Il cammino di Pietro*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 7/2 - 1/5/2013), Milano, Skira, 2013, pp. 88-107.

2012

- Schede in *I Bambini e il Cielo*, a cura di Alessio Geretti, Serenella Castri, catalogo della mostra (Illegio, Casa delle Esposizioni, 28/4-30/9/2012), Torino, Allemandi, 2012, pp. 208-209; 268-269 (*Disputa di Gesù tra i Dottori di Andrea Pozzo; Cinque teste di scugnizzi di Vincenzo Aurisicchio*).
- *Il ciclo della Traslazione di S. Gregorio di Nazianzo tra urbanistica e opere di misericordia*, in *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, a cura di C. Cieri Via, I.D. Rowland, M. Ruffini, atti convegno (Roma, American Academy, 17-19/6/2004), Pisa, Serra 2012, pp. 89-110.

2011

- *Iconografia agostiniana. Dalle origini al XIV secolo*, di A. Cosma, V. Da Gai, G. Pittiglio, Roma, Città Nuova (primo volume del corpus iconografico su Sant'Agostino in 4 volumi).
Curatela, saggi (*Il XII secolo: la diffusione delle immagini*, pp. 69-76; *Il XIII secolo: la fondazione dell'ordine eremitano*, 127-133); schede (pp. 56-57, 66-67, 80-81, 82, 83, 88-89, 94-95, 104-106, 108-110, 113-115, 116-117, 120-121, 121-122, 134-135, 135-137, 137-138, 141-142, 147-148, 148-150, 154, 181-182, 183-184, 188-189, 203-204, 204-207, 210-211, 222-224, 230-232, 238-239, 240-241, 242-243, 248-251, 252-253, 253-254, 268-270, 270-272, 273-276, 304-306, 306-310, 329-330, 331-338); cura e redazione del corpus, pp. 339-516.
- Coordinamento catalogo e indice dei nomi per i quattro volumi relativi al progetto *Roma. Il Palazzo di Venezia e le sue collezioni di scultura* diretto da Maria Giulia Barberini:
 - I - Barberini Maria Giulia, De Angelis d'Ossat, Schiavon Alessandra, *La Storia del Palazzo di Venezia. Dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasciata veneta e austriaca*, Rome, Gangemi, 2011.
 - II - Grazia Maria Fachechi, *Sculture in legno*, Rome, Gangemi, 2011.
 - III - Pietro Cannata, *Sculture in bronzo*, Rome, Gangemi, 2011.
 - IV - Cristiano Giometti, *Sculture in terracotta*, Rome, Gangemi, 2011.
- *Guida di Roma*. Redazione dei testi per la serie *Le Guide delle città d'arte italiane* per il portale on line www.arte.it e per la relativa applicazione i-phone, con uscita sul quotidiano *La Stampa* giovedì 16/6/2011.
- Schede in *Rome. From the Origins to Italy's Capital*, catalogo della mostra a cura di G. Gentili (Québec City, Musée de la Civilisation, 11/5/2011 - 29/1/2012), pp. 248, 250, 252, 257, nn. 152 (*Laocoön*, bronzo), 163 (*Grechetto, Medal of Pope Paul III*), 175 (*Falchions with the coat of arms of Cardinal Scipione Borghese*), 210 (G. Belli, *Tureen*).

2010

- *Un vestito da battaglia. Una brigantina del '500 a Palazzo Venezia in Roma*, in "Her&Mus. Heritage & Museography", II, 3, 2010, pp. 120-123.
- Collaborazione paleografica per il catalogo *Gray Collection: Seven Centuries of Art*, The Art Institute of Chicago, 2010, n. 29, nota 6.

2009

- Schede in *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, catalogo della mostra a cura di Alessandro Barbero e Andrea Merlotti (Torino, Venaria Reale, 28/11/2009 - 11/4/2010), pp. 250 e 329 (*Spada e Corsaletto da bambino con croce dell'Ordine di Malta*).
- Scheda in *Il potere e la grazia. I Santi Patroni d'Europa*, catalogo della mostra a cura di Alessio Geretti e Claudio Massimo Strinati (Roma, Palazzo di Venezia, 8/10/2009 - 31/01/2010), pp. 248-249 (*Ecce Homo di Antonio Ciseri*).

- 9 schede in Ioannis Eliades (a cura di), *Cipro e l'Italia al tempo di Bisanzio. L'icona Grande di San Nicola tis Stegis del XIII secolo restaurata a Roma*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 23/6 - 26/7/2009).
- *Il Museo del Palazzo di Venezia: dalle mostre retrospettive di Castel Sant'Angelo ai nostri giorni. Un nuovo museo per Roma Capitale*, in *Tesori invisibili dai più grandi musei italiani e capolavori recentemente recuperati dall'arma dei Carabinieri, Polizia di Stato e Guardia di Finanza*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 1/5 - 26/7/2009), Roma 2009, pp. 27-28.
- Coautore *Guida del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia*, a cura di M.G. Barberini e M.S. Sconci (Gebart)

2008 - 2003 Articoli per la rivista "Sapere" (ed. Dedalo): *Immagini al vento*, n.1059 (dic 2008), pp. 66-69; *Gli scacchi di Leonardo*, n.1058 (ott 2008), pp.90-91; *Belpaese, manuale di manutenzione*, n.1057 (ago 2008), pp.70-71; *Il Pinturicchio ritrovato*, n.1053 (dic 2008), pp.90-91; *Caccia all'enigma*, n.1052 (ott 2007), pp.86-88; *Un geografo in convento*, n.1051 (ago 2007), pp.58-59; *Lo zoo di San Clemente*, n.1050 (giu 2007), pp.82-83; *Memorie dal sottosuolo*, n.1049 (apr 2007), pp.82-83; *Quei secoli in fuga*, n.1048 (feb 2007), pp.78-79; *Da Pechino a Roma*, in "Sapere", n.1047 (dic 2006), pp.76-77; *Quel che fa arte in Tv*, n.1046 (ott 2006), pp.82-84; *Dimenticare il Grand Tour*, n.1045 (ago 2006), pp.80-81; *Quanti minori da tutelare*, n.1044 (giu 2006), pp.51-53; *Le tre vite di un papiro*, n.1043 (apr 2006), pp.82-83; *Palazzo Venezia, ci si mangia bene?*, n.1042 (feb 2006), pp.82-83; *Mai dire MAI*, n.1039 (ago 2005), pp.80-81; *La damnatio memoriae dei Camuni*, n.1038 (giu 2005), pp.79-81; *Il 2005 di Leonardo*, n.1037 (apr 2005), pp.83-85; *L'ancella della rivoluzione scientifica*, n.1036 (feb 2005), pp. 56-62; *Mantegna formato puzzle*, n.1028 (ott 2003), pp. 122-123; *Il miraggio del profitto*, n.1026 (giu 2003), pp. 22-29 (Dossier beni culturali).

2008

- voci per il **Dizionario Biografico degli Italiani** (ed. Treccani): *Francesco Marti*, vol. 71, pp. 89-91; *Agostino Marti*, vol. 71, pp. 87-89; *Pietro Marone*, vol. 70, pp. 658-660; *Francesco Marmitta*, vol. 70, pp. 623-625.
- *Palazzo Venezia. I percorsi originali dell'esperienza*, audioguida di approfondimento alla mostra *Il Quattrocento a Roma. La Rinascita delle Arti da Donatello a Perugino*, Roma, Museo del Corso, 29/4 - 7/9/2008 (on line: www.museopalazzovenezia.beniculturali.it).

2007

- *Gli angeli in cartapesta del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia: funzione, contesto e vicende attributive*, in Maria Selene Sconci (a cura di), *Gli Angeli alla corte dei Medici. Fragili apparati scenici per le grandi feste popolari*, Roma, Quintilia Edizioni, 2007, pp.9-14.
- Schede in Tollo R. (a cura di), *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico. Volume terzo. Dal Settecento ai giorni nostri*, Tolentino 2007, pp. 268-269, n. 148, p. 383, n. *38.
- *I simboli turchi. Nel Museo di Palazzo Venezia in Roma*, in "Nuova Rassegna. Organo del Centro Archivistico di Ricerca e Documentazione Giornalistica", IV, n. 9, settembre 2007, pp. 3-4.

2006

- *Carlo III di Borbone. Biografia e La Napoli di Carlo III e la Real Fabbrica di porcellane*, in Maria Selene Sconci (a cura di), *La magnifica veduta. La partenza di Carlo III per la Spagna*, Roma 2006, pp.17-19.
- *La scena di genere. La pittura dei poveri*, in Stefano Zuffi (a cura di), *La Storia dell'Arte*, vol. XI, *Il Barocco*, Milano, Electa, 2006, pp.119-141.
- *La scena di genere. Il Settecento e il quotidiano*, in Stefano Zuffi (a cura di), *La Storia dell'Arte*, vol. XII, *Il primo Settecento*, Milano, Electa, 2006, pp.547-591.
- *I bambini Orsini*, in Selene Sconci (a cura di), *Gusto ed eleganza a corte. Il ritratto de bambini Orsini*, Roma, Quintilia edizioni, 2006, pp.15-17.
- *Hans Maler von Ulm*, in "Tito Tazio News", VIII, 16, 2006, pp.26-27

2005

- *La scoperta di due statue*, in Bollettino mensile "San Nicola da Tolentino agostiniano", LXXVII, 8, pp. 248-249.
- Collaborazione per i gruppi di valutazione per il volume a cura di A. Maresca Compagna, *Strumenti di valutazione per i Musei Italiani*, Roma, Gangemi, 2005.
- *Un palazzo tra Medioevo e Rinascimento: il Palazzo di Venezia*, in "Tito Tazio News", VII, 13, 2005, pp.20-21.
- Scheda "Ballo di Ninfe" di Donato Creti, in Sylvie Béguin – Francesca Piccinini (a cura di), *Niccolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, catalogo mostra (Modena, Foro Boario, 20/3 - 19/6/2005), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2005, p.389.

2004

Scheda "Stendardo ottomano della battaglia di Lepanto", in Franco Cardini (a cura di), *Monaci in Armi: Gli ordini religiosi militari dai Templari alla Battaglia di Lepanto*, catalogo mostra Roma, Castel S. Angelo, 16/12/2004 – 15/4/2005, pp. 297-298.

2001-2002

Articoli monografici su mostre, opere d'arte e itinerari turistici, per la testata giornalistica Nexta.com (www.arte.it e www.turismo.it).

2000

La Sala del Capitano di Paliano (ciclo di affreschi), in *PortafurbA*, settimanale culturale.

1999

Ricerca bibliografica per il volume Barcaroli L., Hintermann C., Villa D., *Ioseliani secondo Ioseliani. Addio terraferma*, Ubulibri, Milano.

2025

- Registrazione lezione Onboarding: Villa Silvestri Rivaldi, Roma, MiC, Collegio Romano
- Presentazione del volume *La Commedia dei dettagli*, con Marco Ruffini, Claudia Cieri Via, Luca Marcozzi, Roma, Sapienza, 12/6/2025.
- Presentazioni del volume *La Commedia dei dettagli*. Bolzano, Centro Trevi Società Dantesca Italiana (15/5) e Liceo Classico e Linguistico Giosuè Carducci (16/5) – clip: [1](#) e [2](#)
- *Una storia sfortunata: Villa Silvestri Rivaldi. Vicende, committenti e l'iconografia della Sala delle divinità*. conferenza, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma, 14/4/2025.
- Presentazione del volume *La Commedia dei dettagli*, Fiuggi (Roma), Teatro Comunale, 9/4/2025.
- *Titoli, errori e tradizione nella storia dell'arte e Deroghe nell'iconografia della Divina Commedia*, conferenze al Liceo Artistico Via di Ripetta 11 e 28/2/2025.

2024

- Presentazione del volume *La Commedia dei dettagli*, con Salvatore Sansone (Istituto Storico Italiano per il Medioevo), all'interno de *I lunedì della Storia*, a cura di Matteo di Tullio e Francesco Torchiani, Pavia, Collegio Ghislieri, 25/11/2024
- *La Commedia tra pagine e pareti*, conferenza in occasione della presentazione del volume *The Smiling Walls. Dante e le arti figurative*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Maddalo, Laura Pasquini, Turnhout, Brepols, 2023 Gargagnago (Verona), Villa Serego Alighieri, 14/11/2024
- Presentazione del volume *La Commedia dei dettagli*, Muccia (Macerata), Festival delle Visioni, 18/10/2024
- Presentazione del volume *La Commedia dei dettagli*, con Silvia Maddalo e Anna Pegoretti, Roma, Palazzo Barberini, 5/6/2024 – [video](#)
- *Iconografia e iconologia: metodo, contesti, interpretazioni ed errori*, Seminario di studio, Matera, Scuola d'Alta Formazione Istituto Centrale per il Restauro, 31/5/2024
- *La Commedia «percepita» nelle immagini: Dante auctor, fedeltà al testo ed eccezioni iconografiche*, Università di Siena, 9/5/2024
- Conferenze di presentazione del volume *Dante di Shakespeare III. Come è duro lo calle*, di Rita Monaldi e Francesco Sorti, Milano, Solferino 2024.
 - *Dante di Shakespeare III. Suggerimento iconografiche*, Roma, Fondazione Luigi Einaudi, 7/3/2024
 - *Oltre la selva oscura. I paesaggi della Commedia secondo Shakespeare*, Como, Villa del Grumello, 11/4/2024
 - *Dante e i numeri nel suo tempo*, Bolzano, Società Dante Alighieri, Centro Trevi, 12/4/2024

2023-2024

- *Cos'è l'iconografia? Dante risponde*. Progetto didattico: rudimenti dell'iconografia e *Divina Commedia*, per le scuole romane
 - Scuola Media Giuseppe Mazzini, 1/2/2023 / - Liceo Artistico Via di Ripetta, 29/1/2024
 - Scuola Media Vittorio Alfieri, 9/2/2024 / - Liceo Classico E.Q. Visconti, 13/3/2024

2023

- *Riconoscere Agostino: i caratteri della sua iconografia*, lezione per l'Anno Accademico 2023-24 (Roma, Augustinianum, 10/11/2023)
- *Una storia sfortunata: Villa Silvestri Rivaldi. Vicende, committenti e l'iconografia della Sala delle divinità*. Seminario di studio, Matera, Scuola d'Alta Formazione Istituto Centrale per il Restauro, 3/3/2023.

2022

- *Tra paganesimo e storia antica: l'iconografia della Sala delle Divinità in Palazzo Silvestri*, Convegno di studi *Una fiorita e vaga primavera*. Studi e ricerche su Villa Silvestri Rivaldi, a cura di Gianni Pittiglio e Maria Adelaide Ricciardi, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo Poli, Sala Dante, 5-7/12/2022.
- *Botticelli nascosto: dettagli iconografici, derivazioni e influenze nei disegni della Commedia medicea*, Convegno

internazionale *Dante e Botticelli*, Berlino, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen - Potsdam, Universität. 27-29/10/2022.

- *La Commedia dei dettagli. Deroghe ed errori nell'iconografia dantesca*, Convegno internazionale *Con altra voce omai, con altro vello. Dante fra antico e moderno*, Verona, Polo Zanotto, Polo Santa Marta, Sala Conferenze Basilica San Fermo Maggiore, 16-20/5/2022.

2021

- *Dante di Shakespeare. Amor ch'a nullo amato*. Presentazione del libro di Rita Monaldi e Francesco Sorti (Roma, Fondazione Luigi Einaudi, 10/12/2021) - [video](#).
- *Agostino e Girolamo nell'iconografia*, conferenza in occasione della tavola rotonda *Agostino e Girolamo: una 'difficile' amicizia*, inaugurazione dell'Anno Accademico 2021-22 (Roma, Augustinianum, 8 ottobre 2021).
- *Palazzo Silvestri Rivaldi*, conferenza in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio (Roma, Istituto per la Patologia degli Archivi e del Libro, 25-26/9/2021).
- *Immagini e retorica. Similitudini figurate del Dante Vallicelliano*, Convegno internazionale *Ai margini della Commedia. Il Dante Vallicelliano*, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 23/9/2021 - [video](#)
- *La Commedia nascosta nei dettagli*, lezione per il corso di Iconografia e Iconologia (Prof. Gabriele Quaranta), Università Sapienza, Roma, 26/5/2021 - [video](#)

2020

- *Per grazia ricevuta. Tableaux vivants dall'opera di Caravaggio* dei Teatri 35, commento e presentazione storico-artistica. Roma, Biblioteca Vallicelliana, 10 dicembre 2020 - [video](#)
- *Una Commedia alla corte angioina. Le immagini zodiacali dell'Holkham di Oxford tra Dante e Michele Scoto*, Convegno di studi storici. Confronti peninsulari ed europei, *Dante, Bonifacio VIII e il Lazio meridionale*, Anagni - Ferentino, 4-6 dicembre 2020 (realizzato in streaming) - [video](#) (43':30"-1h25').
- *San Marco e quel titolo sbagliato...* - clip sul cosiddetto *Ritrovamento del corpo di san Marco* di Jacopo Tintoretto - [video](#)
- *La prosaica Commedia* – clip per il Museo Archeologico di Taranto per il Dantedì (25/3) – [parte 1](#) – [parte 2](#)

2019

- *La prosaica Commedia: iconografie poco "divine" nell'Inferno di Dante*, Convegno "Acheruntica. La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea. Fonti, contesti, fortuna", Università di Urbino, 4-5/12/2019
- *Vasari e la pittura veneta: un forestiero tra certezze, lacune e luoghi comuni da sfatare*, lezione per il corso di Storia della critica dell'arte (Prof. Luca Pezzuto), Università dell'Aquila, 25/10/2019.
- *Iconografia dantesca: dal Medioevo ad Assassin's Creed*, conferenza (Roma, Liceo Scientifico Farnesina).

2018

- *Un caso di esegesi iconografica nella Commedia. I "quattro in umile paruta": santi, profeti o dottori della Chiesa?*, atti del convegno a cura di Cornelia Klettke (Potsdam e Berlino, 29-31/10/2018)
- *Il Vittoriano. Architettura, iconografia, città. Dialoghi e confronti*, conferenza in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, 22/9/2018)
- *Le immagini trinitarie nell'iconografia di sant'Agostino*, conferenza, Roma, Augustinianum, Auditorium Minor, 30/5/2018.
- *La Commedia dei dettagli. Deroghe ed errori nell'iconografia dantesca*, lezione per il corso di Letteratura italiana del Medioevo (Prof.ssa Anna Pegoretti), Università Roma Tre, 4/4/2018.
- *Invenzioni, "furti" e modulazioni iconografiche nella propaganda eremitana: il caso dell'Allegoria di Agostino maestro di Sapienza di Madrid*, conferenza per il convegno *Augustine, Augustinians and Augustinianisms in the Italian Trecento*, a cura di Johannes Bartuschat, Elisa Brilli, Delphine Carron (Zurigo, UZH – Room, 7-8/12/2018).

2017

- *Il Paradiso degli incunaboli veneziani del 1491: tra storie seconde, hapax e tradizione iconografica della Commedia*, convegno internazionale *Dante visualisé. Les cartes qui rientrent III: 1450-1500*, Tours, CESR, 31/5/ - 2/6/2017.

2016

- *Sant'Agostino a Venezia: polemiche e propaganda attraverso le immagini*, conferenza per *Il Rinascimento a Venezia. Ciclo di incontri*, Venezia, Palazzo Grimani, 19/5/2016.
- *I caratteri di un'immagine: l'iconografia di sant'Agostino*, lezione per il Master's Degree in Augustinian Studies and Spirituality, a.a. 2015-16, Roma, Augustinianum, 6/5/2016.
- *Il Paradiso del ms. B.R. 39 di Firenze: tra illustrazioni analettiche e un motivo iconografico fortunato*, conferenza per il convegno *In corso d'opera 2*, Roma, Università "Sapienza", 20-23/4/2016.

- *Il ms. 10057 di Madrid: una Commedia tra 'storie seconde' e hapax iconografici*, conferenza per il convegno internazionale *Dante Visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo, prima parte*, Firenze, Palagio dell'Arte della Lana, 18-20/4/2016.
- *L'iconografia di sant'Agostino nel Quattrocento tra innovazione e continuità*, conferenza per la giornata di studi *Attualità di sant'Agostino nelle creazioni artistiche che lo rappresentano*, Pavia, Biblioteca Universitaria, Salone Teresiano, 24/2/2016.

2015

- *I caratteri di un'immagine: l'iconografia di sant'Agostino*, lezione per il Master's Degree in Augustinian Studies and Spirituality, a.a. 2014-15, Roma, Augustinianum, 5/5/2015.

2014

- *I siti web e i social del Polo Museale Romano*, conferenza in occasione della X edizione del convegno *LuBeC. Cantiere Cultura* (Lucca, 9-10/10/2014).
- *Illustrare il capolavoro. L'iconografia della Divina Commedia*, conferenza in occasione della mostra *Domenico Mastroianni. Cartoline dal viaggio dantesco* (Frosinone, Villa Comunale, 25/1 - 8/2/2014).
- *La prossemica e la storia dell'arte*, contributo per la mostra *Proxémica. Multi task in vision*, di Pancrazio de Padova e Barbara Chiloire (Città del Messico, Museo de Arte Carrillo Gil, 29/8 - 2/11/2014): www.youtube.com/watch?v=xfWRyTGziA

2013

- *Dante attraverso le immagini*. Convegno "Noi e Dante" (Roma, Istituto d'istruzione Superiore Statale "Caravaggio", 17-18/7/2013).

2012

- *Caravaggio e l'attribuzione del sant'Agostino Giustiniani*, Venezia, Chiesa di Santo Stefano (8/5/2012).
- *Cuculla Nigra Induimus: Gli Eremitani e l'iconografia di Sant'Agostino nello studio*, in occasione della tavola rotonda *Sant'Agostino nello studio*, Roma, Palazzo Venezia, Sala Altoviti.

2004

- *Il ciclo della Traslazione di S. Gregorio di Nazianzo tra urbanistica e opere di misericordia*, in occasione del convegno *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, Roma, American Academy, 17-19/6/2004).

LINGUE

Inglese. Buona conoscenza della lingua scritta e parlata.

Francese. Lettura e comprensione.

Spagnolo. Lettura e comprensione.

INFORMATICA

Ottima conoscenza del pacchetto Office (Word, Excel, Powerpoint). Buona conoscenza di programmi di grafica e fotoritocco (Adobe Photoshop e Gimp) e registrazione-audio (audacity).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 'Codice in materia di protezione dei dati personali' e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)".

Roma, 24 luglio 2025

