

INFORMAZIONI PERSONALI

Rita Speciale

TITOLI DI STUDIO

LMR/02 Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Presso I.C.R 110/110 e lode
Maturità Classica 100/100

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Novembre 2024– Oggi

Funzionaria Restauratrice MIC

- Presso ICPAL (Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro)

Ottobre 2019 – Novembre 2024

Docente

- Docente presso scuole secondarie di I Grado classe di concorso ADMM e A001
- Superamento dell'anno di prova e ruolo nella classe di concorso ADMM dal 2022

Gennaio 2022– Giugno 2022

Restauratrice (Ditta individuale)

- a) Restauro con reintegrazione pittorica dipinto raff. "La Riparazione delle reti", cm 250x650;
- b) Completamento restauro 2 dipinti raff. "L'Uscita a mare", cm 200x540 e "La Sciabica", cm 200x540;
- c) Revisione trattamento reintegrazione pittorica n. 10 dipinti raff. "Nudi di pescatori", misure diverse
- Roma, Ente CREA, Via Po, 14

12 – 16 Novembre 2018

Restauratrice

MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Via Guido Reni 4A, Roma

- Allestimento della Collezione MAXXI dedicata alle nuove acquisizioni del Museo.
- Redazione di Condition Report, documentazione fotografica, interventi di manutenzione e allestimento delle opere.

Luglio 2018 – Ottobre 2018

Restauratrice

Ditta Francesco Lia, Via Sant'Agata al fiume 52, Reggio Calabria

- Presso l'I.S.C.R. Intervento di pulitura, spianamento, inserti e strip-lining su due dipinti olio su tela di grandi dimensioni di U. Coromaldi del 1911 (*Lo Sbarco del Pescato* e *La riparazione delle Reti*).
- Presso l'I.S.C.R. Interventi strutturali, stuccature e reintegrazione pittorica di cinque grandi dipinti olio su tela di U. Coromaldi rappresentanti *Nudi di Pescatori*.

Novembre 2017 – Maggio 2018

Restauratrice

Erre Consorzio, Via Manlio Gelsomini 10, Roma

- Completamento del restauro di alcune opere d'arte mobili presso l'I.S.C.R. in particolare due dipinti olio su tela: *L'Uscita a mare* di U. Coromaldi e *Il Martirio di San Lorenzo* attr. a Jacopo Bassano.
 - Documentazione grafica (CAD) dello stato di fatto e degli interventi conservativi di tutte le opere.
- Pulitura con solvent gel e gel rigidi; stuccature; reintegrazione pittorica ad acquarello e a vernice con la tecnica del tratteggio, ad abbassamento di tono e mimetica.

Giugno 2017 – Settembre 2017

Restauratrice

Unità di Crisi Regione Marche, Mole Vanvitelliana- Banchina Nazario Sauro, 28, 60121 Ancona

- Restauro delle opere provenienti dalle zone colpite dal sisma del 2016 nel territorio marchigiano. Sopralluoghi per il pronto intervento sui beni immobili delle Diocesi.

Operazioni di pronto intervento: spolveratura, velinatura, trattamenti biocidi e antitarlo, consolidamento, imballaggio idoneo. Schedatura e definizione del grado di urgenza dell'intervento di restauro. Protezione e messa in sicurezza degli affreschi danneggiati nelle chiese colpite dal sisma.

Gennaio 2017 – Giugno 2017

Tirocinante

Musei Vaticani, *Viale Vaticano – Stato della Città del Vaticano*

- Cantiere pilota di restauro delle pitture murali nella Sala Ducale presso il Palazzo Pontificio. Documentazione grafica e analisi delle fasi esecutive.
- Consolidamento delle strutture murarie e degli strati pittorici, pulitura e reintegrazione pittorica.
- Studio dei materiali di intervento con la collaborazione del Laboratorio di Diagnostica.
- Incontri formativi sull'organizzazione dei Musei e sulle attività svolte dai diversi uffici.
- Affiancamento dei restauratori del Laboratorio di Restauro Dipinti nella ricollocazione di opere provenienti da mostre esterne e nell'imballaggio di opere richieste da enti esterni.

Ottobre 2015 – Novembre 2016

Restauratrice - allieva

I.S.C.R. Via di San Michele 23 – Roma

- Tesi abilitante alla professione di Restauratore dei Beni Culturali dal titolo: *L'Uscita a mare di Umberto Coromaldi (1911): le sfide del restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni in grave stato di conservazione*
- Studio dell'artista, del manufatto e del contesto storico. Documentazione grafica (CAD).
- Operazioni di disinfezione, consolidamento della pellicola pittorica e ricerca di nuove metodologie per il ristabilimento dell'adesione; esecuzione di inserti per le lacune del supporto; foderatura a BEVA; montaggio su telaio con sistema di tensionamento elastico (in collaborazione con la ditta Equilibrarte; Roma), stuccatura con composti plastici alleggeriti e reintegrazione a tratteggio. Reintegrazione degli inserti con abbassamento di tono della tela.

Settembre 2015

Restauratrice - allieva

Aula Magna Università La Sapienza– Roma, Cantiere didattico I.S.C.R.

- Cantiere di restauro del dipinto murale "L'Italia tra le arti e le scienze" di Mario Sironi (1935)
- Studio del manufatto e del contesto storico. Documentazione grafica (CAD) e fotografica.
- Operazioni di pulitura, consolidamento, reintegrazione pittorica ad acquerello.

Luglio 2015

Restauratrice - allieva

I.S.C.R. Via di San Michele 23 – Roma

- Restauro del dipinto olio su tela di grandi dimensioni *La Sciabica* di Umberto Coromaldi (1911)
- Documentazione grafica e fotografica e studio del contesto storico di riferimento.
- Operazioni sul supporto: disinfezione, spianamento, consolidamento, risanamento con inserti tessili, foderatura perimetrale dei bordi (strip-lining), tensionamento su telaio ad espansione continua.
- Operazioni sulla pellicola pittorica: consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica ad acquerello a velature e a tratteggio.

Ottobre 2014 – Giugno 2015

Restauratrice - allieva

I.S.C.R. Via di San Michele 23 – Roma

- Restauro del dipinto olio su tela *Natura morta*, di Carlo Levi (1933), proveniente dalla Fondazione Carlo Levi, Roma
- Restauro del dipinto olio su tela *Il Carrettiere Romano* di Ferruccio Ferrazzi (1926) recto, 1915 verso (dipinto su entrambi i lati), proveniente dai depositi della Accademia di San Luca Roma.
- Restauro dell'opera contemporanea *Fratelli Fabbri* di Ettore Innocente (1967) proveniente dai depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, GNAM, Roma.
- Pronto intervento di restauro sul *Ciclo della Pesca* (1911), 5 grandi tele di Umberto Coromaldi, provenienti dal CREA, Consiglio per la ricerca in Agricoltura e l'analisi dell'economia agraria, Roma.

Studio approfondito dell'autore e del contesto storico-artistico delle opere. Documentazione grafica (CAD), documentazione fotografica, schede conservative e di restauro.

Operazioni di: spolveratura, consolidamento, trattamento biocida. pulitura, risanamento del supporto,

strip-lining, montaggio sul telaio, stuccature, reintegrazione pittorica ad acquarello (tratteggio e velature).

In merito all'opera di E. Innocente operazioni di smontaggio parziale delle strutture , rimontaggio (tot/parziale), riadesione di parti o elementi staccati, reintegrazione parti o elementi mancanti.

Luglio 2014 – Settembre 2014

Restauratrice - allieva

Museo di Capodimonte , Via Miano, 2 – Napoli, Cantiere didattico I.S.C.R.

- Restauro della Quadreria della Sala Agata del Museo Filangieri di Napoli, costituita da 60 dipinti con rispettive cornici

Documentazione fotografica, redazione schede conservative, pulitura, consolidamento, risanamento del supporto, stuccature, reintegrazione pittorica ad acquarello (tratteggio e velature), verniciatura.

Ottobre 2013 – Giugno 2014

Restauratrice - allieva

I.S.C.R. Via di San Michele 23 - Roma

- Restauro del dipinto su tela "San Sebastiano e SS. Gerolamo e Felice" di Felice Riccio (1590) proveniente dalla Chiesa di San Felice sul Panaro, colpita dal terremoto del 2012.

Operazioni sul supporto: spianamento, risanamento di lacerazioni e lacune, consolidamento, foderatura a colla pasta.

Operazioni sulla pellicola pittorica: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica ad acquarello e vernice (tratteggio e abbassamento cromatico), verniciatura.

Documentazione grafica (CAD) e fotografica, redazione schede conservative e di restauro..

Luglio 2013 – Settembre 2013

Restauratrice - allieva

Oratorio del Caravita- Via del Caravita 7, Roma Cantiere didattico I.S.C.R.

- Restauro di un coronamento policromo ligneo e di due sculture lignee policrome (*Madonna Addolorata* del XIX sec. e *Crocifisso* del XVI sec.).

Documentazione dello stato di conservazione. Intervento di disinfestazione con trattamento anossico e a pennello, pulitura, consolidamento, risanamento, stuccature di profondità e degli strati preparatori, ritocco ad acquarello a puntinato e con colori a vernice. Verniciatura

Ottobre 2012 - Giugno 2013

Restauratrice - allieva

I.S.C.R. Via di San Michele 23 - Roma

- Restauro di un busto reliquiario raffigurante San Liberale (inizi XVII sec.) proveniente dal complesso della Chiesa dei Gerolamini, Napoli.

Documentazione dello stato di conservazione. Interventi di disinfestazione, pulitura, consolidamento, risanamento strutturale, ricostruzione dei piedini di sostegno, stuccature di profondità e degli strati preparatori, ritocco ad acquarello a puntinato, con oro in conchiglia, in pasticca e a vernice.

Settembre 2012

Restauratrice - allieva

Palazzo Ducale, Sassuolo, Piazzale della Rosa 19, Cantiere didattico I.S.C.R.

- Operazioni di pronto intervento sulle opere provenienti dagli edifici storici colpiti dal sisma del maggio 2012 in Emilia.

Documentazione dello stato di conservazione e dell'entità del danno. Operazioni di velinatura, spolveratura, preconsolidamento, consolidamento, disinfestazione, pulitura superficiale. imballaggio e catalogazione. Apprendimento generale del sistema di catalogazione SiCar.

Ottobre 2011 - Luglio 2012

Restauratrice - allieva

I.S.C.R. Via di San Michele 23 - Roma

- Restauro dell'Icona di Santa Maria Nova *Madonna del Conforto* (VI-VIII sec.)

Studio del contesto storico artistico e delle principali vicende conservative. Documentazione grafica (CAD).

Consolidamento della pellicola pittorica, Pulitura, risanamento strutturale, stuccatura, reintegrazione a tratteggio con oro in conchiglia, ad acquerello e con colori a vernice. Verniciatura. Relazione finale.

Maggio 2011 **Tirocinante**

Museo del Centro Caprese Ignazio, P.ta Ignazio Cerio 5, Capri

- Interventi di conservazione con la modalità “cantiere aperto” delle opere del museo e degli arredi della sala conferenze del Palazzo
- I manufatti oggetto dell'intervento di restauro:
 - Cinque frammenti di intonaco ad encausto in terra rossa del III e del IV stile (I sec. a.C.-I sec. d. C.)
 - Due Oinochoai di ceramica baccellata a vernice nera con orlo bilobato (fine IV sec.a.C.)
 - Testa infantile di statua funeraria in marmo (età imperiale)
 - Skyphos in ceramica in vernice nera lucida (VI sec. a.C.)
 - Pietra arenaria, località Grotta delle Felci, (periodo neolitico)
 - Due consolle con specchiera dipinte e dorate a foglia (stile di transizione Luigi XVI/ Impero)

Interventi di consolidamento, disinfezione e disinfestazione, pulitura meccanica e a solvente, stuccature, esecuzioni di calchi in plastilina, reintegrazione pittorica ad acquerello doratura a missione. Verniciatura finale.

8 aprile 2011 - 30 giugno 2011 **Tirocinante**

Consorzio L'Officina Via Monte del Gallo 26F,Roma

- Restauro della pala d'altare (Madonna fra i santi Massimo e Giorgio 1732 di Girolamo Cenatiempo). del Duomo dell'Aquila (Cattedrale dei Santi Massimo e Giorgio)

Intervento di foderatura a BEVA, pulitura a solvente, stuccatura, reintegrazione ad acquerello e a vernice, verniciatura finale. Smontaggio, trasporto e rimontaggio sul telaio.

Novembre 2010 – Maggio 2011 **Tirocinante**

“Villa Sora” – via Tuscolana, 5 Frascati Cantiere didattico Scuola Arti e mestieri S. Giacomo

- Restauro dei dipinti murali del 1700 della sala del refettorio.
- Intervento di descialbo, consolidamento, pulitura meccanica, stuccatura e reintegrazione a tratteggio verticale.

Ottobre –Dicembre 2011 **Tirocinante**

Laboratorio di restauro in Via Dei Riari, 57 – Roma

- Restauro di 6 tele del Duomo di Pozzuoli del primo 600 (Fracanzano, Lanfranco e Beltrano).

Interventi di strip-lining con adesivo sintetico, pulitura a solvente, stuccatura reintegrazione mimetica ad acquerello e con colori a vernice. Verniciatura finale

Settembre 2008 – Giugno 2010 **Restauratrice - allieva**

Scuola Arti Ornamentali Via San Giacomo 11 - Roma

- Restauro di dipinti privati su supporti tessili e lignei.
- Operazioni di Consolidamento con adesivi di origine animale e sintetici; foderatura (a colla pasta e con adesivo sintetico Beva) e metodi alternativi; pulitura a solvente o con metodi alternativi, pulitura meccanica; stuccatura e reintegrazione delle lacune (selezione cromatica, tratteggio verticale, astrazione cromatica, mimetica); verniciatura; reintegrazione a vernice; Doratura a missione e a bolo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Settembre 2021 - Luglio 2022 **Corso di Specializzazione sul sostegno (TFA)**

Saint Camillus University

Tesi sulla Normativa italiana sul sostegno dal Novecento ad oggi e Conseguimento **dell'Abilitazione all'insegnamento per la classe di Concorso ADMM**

Aprile 2020 – Giugno 2023

Concorso ordinario per titoli ed esami per docenti scuola secondaria Secondo Grado

Decreto dipartimentale n.499 del 21 aprile 2020

Superamento delle tre prove (preselettiva, pratica e orale) e conseguimento **dell'Abilitazione all'insegnamento della classe di concorso A017. (Arte e Disegno)**
Graduatoria DGG n. 1038 del 22/6/2023

Aprile 2020- Aprile 2023

Concorso ordinario per titoli ed esami per docenti scuola secondaria Primo Grado

Decreto dipartimentale n.499 del 21 aprile 2020

Superamento delle tre prove (preselettiva, pratica e orale) e conseguimento **dell'Abilitazione all'insegnamento della classe di concorso A001. (Arte e immagine)**

Giugno – Luglio 2018

Certificate in Advanced English

Cambridge Assessment English

Superamento delle quattro prove di inglese livello C1 (Speaking, Writing, Listening, Use of English)

4 Ottobre 2017

Giornata di studio: Il restauro delle opere dei Giardini Vaticani

Musei Vaticani, Viale Vaticano – Stato della Città del Vaticano

L'uso degli oli essenziali - Ricerche ed esperienze a confronto

Ottobre 2011 – Novembre 2016

Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ISCR (già I.C.R.), Via di S. Michele 23, Roma

- Corso a ciclo unico di cinque anni -LMR/02 Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (D.l. 2.03.2011). Conseguimento della qualifica di **Restauratore di beni culturali**. Percorso Formativo Professionalizzante 2: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. VOTAZIONE 110/110 e lode

4 Gennaio 2015

Workshop Carta Giapponese Washi

Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" Palazzo Brancaccio - Roma

- Tecnica della manifattura Carta Giapponese Washi tenuto dal maestro Nobushige Akiyama nell'ambito delle iniziative alla mostra "Il Peso della leggerezza" .

18- Novembre. 2014

Workshop: Sharing Conservation III edition

Musei Vaticani, Viale Vaticano – Stato della Città del Vaticano

- The social impact of conservation. A mission for the development of marginalised societies and cultures

4-5- Ottobre 2012

Workshop: Sharing Conservation II edition

Musei Vaticani, Viale Vaticano – Stato della Città del Vaticano

- Several approaches to the conservation of art made with different materials

Giugno 2011- Settembre 2012

Idoneità al Concorso di ammissione SAFS Dell'Opificio delle Pietre Dure

OPD, Via degli Alfani, 78

- Superamento delle seguenti prove:
- b) una prova grafica;
- c) un test attitudinale pratico-percettivo;
- d) una prova orale atta a dimostrare la conoscenza diretta delle opere d'arte e la capacità di mettere in

relazione i dati storico-artistici e quelli tecnici e una conoscenza di base delle scienze della natura (chimica, biologia, scienze della terra, fisica).

Ottobre 2010-Ottobre 2011

Corso di Laurea Triennale

Università di Roma Tre, Via di Valco San Paolo, Facoltà di Lettere e filosofia

- Frequentazione e conseguimento esami del primo anno di università presso la facoltà di Lettere e Filosofia, nell'ambito del corso di laurea triennale in Storia e Conservazione dei Beni culturali (DM70) indirizzo storico artistico

Settembre 2008- Giugno 2010

Corso Triennale di Restauro Del Dipinto

Scuola Arti Ornamentali "S. Giacomo" del Comune di Roma. Via San Giacomo 11

- Corso Base, Avanzato e di Perfezionamento di 1100 ore sul restauro dei dipinti su supporti tessili e lignei.

Conoscenza delle tecniche pittoriche e delle componenti chimiche relative ai materiali esecutivi delle opere d'arte e dei prodotti di restauro. Teoria del restauro e tecniche storiche del restauro; tecniche di esecuzione opere d'arte; tecniche del restauro pittorico (consolidamento reintegrazione pittorica e competenze chimiche); teoria del colore; approccio con l'opera d'arte e indagini scientifiche.

Ottobre 2007-Ottobre 2008

Corso di Pittura Decorativa, Stencil e Finti Marmi

Accademia del Superfluo, Via Grottapinta 21, Roma

- Realizzazione di Finti marmi (Porfido rosso, Lapislazzuli, Marmo di Carrara e Breccia verde e di decorazioni con Stencil e impostazioni delle luci e delle ombre.

Maggio 2006

Corso di Disegno e Acquerello

Casale Le Pietre, Montegrottone (RI)

- Realizzazione di acquerelli con soggetti floreali o paesaggi

Settembre 2005 - Giugno 2007

Corso biennale Di Pittura ad Olio

Liceo Ginnasio statale "E. Montale" - Via Ettore Paladini 6, 00149 Roma

- Esecuzione di quattro dipinti su tela con tecnica ad olio

Settembre 2005 - Luglio 2010

Maturità Classica

Liceo Ginnasio Statale "L. Manara" – Via Basilio Bricci, 4 00152 Roma

- VOTAZIONE 100/100

PUBBLICAZIONI

F.Lia, R. Speciale, P.lazurlo, U Santamaria, 2019, *Studio sul consolidamento del colore e su supporti ausiliari di dipinti di grandi dimensioni: il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi*, Atti del Convegno Cesmar 7 SUPPORTO E() IMMAGINE, VIII Congresso Internazionale Colore e Conservazione, Firenze, Il Prato

F.Lia, R.Speciale, 2025 *L'Esposizione Internazionale del 1911 e il Padiglione della Pesca* in Il Ciclo della Pesca di Umberto Coromadi nell'Esposizione romana del 1911, Roma, Gangemi Editore

F.Lia, R.Speciale, 2025 *Lo Stato di Conservazione dei dipinti e i fattori di degrado* in Il Ciclo della Pesca di Umberto Coromadi nell'Esposizione romana del 1911, Roma, Gangemi Editore

P.lazurlo, F.Lia, R.Speciale, 2025 *La presentazione estetica* in Restaurare il Ciclo della Pesca un lavoro corale, *L'Esposizione Internazionale del 1911 e il Padiglione della Pesca* in Il Ciclo della Pesca di Umberto Coromadi nell'Esposizione romana del 1911 Roma Gangemi Editore

F.Lia, R.Speciale, U. Santamaria, 2025 *La messa a punto di un idoneo consolidante per gli strati pittorici*. In Il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi nell'Esposizione romana del 1911, Roma, Gangemi Editore

CONVEGNI

23 Novembre 2018

SUPPORTO E(') IMMAGINE, VIII Congresso Internazionale Colore e Conservazione

Intervento orale: *Studio sul consolidamento del colore e su supporti ausiliari di dipinti di grandi dimensioni: il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi*

23 Marzo 2017

Salone del Restauro di Ferrara- Convegno ISCR – OPD

Metodologia e ricerca nella tesi delle Scuola di alta formazione dell'ISCR e dell'OP

Intervento orale: *L'Uscita a Mare di Umberto Coromaldi: le sfide del restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni in grave stato di conservazione*

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Altre lingue

ITALIANA

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	C1

Competenze comunicative

Buone competenze comunicative e relazionali acquisite in ambito universitario e in occasione di stage e corsi di apprendimento di tecniche artistiche.

Competenze organizzative e gestionali

Capacità di lavorare in autonomia, di gestire progetti, predisposizione al perseguimento degli obiettivi stabiliti e di risoluzione dei problemi. Possiedo un'ottima capacità di lavorare in team maturata in molteplici situazioni in cui risultava indispensabile la collaborazione tra figure professionali diverse come stage formativi e cantieri di restauro.

Competenze professionali

Conoscenza della Storia dell'arte e dell'architettura italiana dall'antichità ad oggi e capacità di individuare il contesto storico e gli ambiti stilistici di opere in esame.

Capacità di documentare lo stato di conservazione di un manufatto artistico e di programmare ed eseguire il restauro di opere d'arte, utilizzando autonomamente attrezzature e materiali, a partire dal progetto di rilevamento dei dati sulle condizioni ambientali e procedendo con eventuale pronto intervento.

Capacità di effettuare interventi di consolidamento strutturale, pulitura, disinfezione, disinfestazione, integrazione delle lacune del supporto ligneo, tessuto, cartaceo e pergameneo (ad es. intaglio ligneo, suture testa-testa, inserti), di foderatura e metodi alternativi, integrazione cromatica delle lacune della pellicola pittorica (tecnica del tratteggio verticale e del puntinato, selezione cromatica, reintegrazione con colori a vernice), scelta di un sistema protettivo finale, documentazione dello svolgimento e dei risultati degli interventi conservativi anche con l'ausilio di tecnologie multimediali.

Capacità di realizzare il disegno a matita modulato, la doratura a guazzo e a missione, intaglio e scultura lignea e realizzazioni di decorazioni a finto marmo e stencil.

Competenze informatiche

Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office, degli applicativi Adobe in particolare Photoshop e Acrobat e di Autocad. Ottima capacità di utilizzare Internet sia su dispositivi fissi che portatili (smartphone e tablet)

Altre competenze

Ottima capacità tecnica e artistica di pittura ad olio, acrilico, acquerello e di disegno
Conoscenza della Lingua dei Segni Italiana

Patente di guida

B

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

