

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:
RESTAURO DI SUPPORTI CARTACEI ANTICHI (SECONDA PARTE)

Crediti: 5

Ore di lezione: 20

Ore di esercitazione/laboratorio: 80

Supporti alla didattica in uso alla docenza: slides

Obiettivo dell'insegnamento:

il corso di prefigge di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche di restauro cartaceo, al fine di individuare, in piena autonomia, la metodologia applicativa più appropriata per ogni tipologia di intervento; ogni manufatto cartaceo, infatti, ha peculiarità sia estetiche sia strutturali specifiche che devono essere tenute nella debita considerazione. Attraverso la compilazione di una scheda tecnica e di test preliminari, lo studente potrà valutare concretamente l'efficacia dei materiali da utilizzare ed i trattamenti da adottare raggiungendo una maggiore consapevolezza delle tecniche di restauro.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di valutare l'entità del danno, stabilire gli interventi necessari ed effettuare in maniera autonoma le operazioni preliminari all'intervento ed alcune operazioni quali puliture superficiali, lavaggi, risarcimenti, comprensive anche della deacidificazione e dell'integrazione-ritocco, avendo chiara la sensibilità con cui ci si appropria ad un intervento delicato come quello di restauro.

Programma/contenuti:

- Redazione di scheda tecnica e documentazione fotografica;
- Tecniche di pulitura a secco con: gomme Smoke - off Sponge, Staedtler, Wishab, polvere di gomma, microaspirazione;
- Test di solubilità di inchiostri e pigmenti;
- Test di idrofilia;
- Tecniche di lavaggio: su piano inclinato, su tavolo aspirante, per immersione, a "pelo d'acqua";
- Deacidificazione e relative tecniche di applicazione: per immersione, per tamponamento;
- Ricollatura;
- Tecniche di risarcimento delle lacune;
- Utilizzo di diverse tipologie di adesivi: osservazioni e discussione;
- Tecniche di velatura/foderatura;
- Tecniche di integrazione cromatica;
- Tecniche di spianamento;

Bibliografia

D'esame:

- C. CASETTI BRACH (a cura di), Gli itinerari della carta dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione, Roma, Gangemi Editore, 2010
- M. COPPEDÉ, La carta e il suo degrado, Firenze, Cardini, 2001.

- P. CREMONESI, Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome, Firenze, Il Prato, 1997.
- L. FIORENTINO, Conservazione e restauro della carta, Firenze, Edifir, 2019
- AA.VV., Materiali e prodotti per il restauro librario – Nuove ricerche, a cura di Rossana Rotili, Quaderni 2 Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario, Roma, Gangemi editore, 2010.
- AA.VV., Chimica e biologia applicate alla conservazione degli archivi, in: Pubblicazione degli Archivi di Stato, Saggi 74, 2002, Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- AA.VV., Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo, Firenze, Il prato, 2003

Di approfondimento:

Sarà fornita durante il corso in base agli argomenti trattati.

Sitografia:

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame: valutazione degli interventi di restauro eseguiti durante il corso; illustrazione di un progetto svolto a lezione mediante presentazione individuale di 15 minuti in Power Point

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

L'elenco dettagliato dei materiali e delle attrezzature necessarie allo svolgimento del corso ivi specificato è imprescindibile per poter usufruire degli stessi.

- supporti originali di sacrificio da utilizzare per le esercitazioni
- kit personale per ogni studente
- Gellan gum Kelcogel GC-LA (CAS # 71010-52-1; CPKelco).
- Agar (Fluka, 05040) minima quantità.
- Acetato di calcio (CAS # 62-54-4; Riedel-de Haën: codice prodotto 25012).
- Propionato di calcio (Calcium propionate CAS Number 4075-81-4).
- Tylose MH 300 P 2 .
- bilancia (0,01 g).
- beaker in vetro o resistenti al microonde varie misure.
- lastre in vetro delle dimensioni dei beaker e/o capsule petri.
- forno a microonde.
- frusta in materiale plastico resistente alle alte temperature.
- vaschette di varie misure realizzate in plastica resistente alle alte temperature o contenitori in vetro pirex per la gelazione con uno spessore compreso tra 1 e 5 cm e con fondo liscio.
- spatola grande in silicone o acciaio inox.
- fogli di Mylar (PET).
- lastre di vetro o Plexiglas (PMMA) 35 x 50 cm.
- specilli di vetro.
- cucchiaini-cucchiai di plastica.
- carta assorbente grammatura pesante.
- pHmetro di superficie con soluzioni di calibrazione.
- tessuto non tessuto sottile.
- cartoncini anacidi per la conservazione color bianco antico.
- spruzzino giapponese (200 cc).
- cotone idrofilo.
- pipette Pasteur.
- carta da lucido (album).
- lame bisturi: n. 11 – 15.
- pennelli piatti a setole morbide (korea): 5cm, 10 cm.

- gomme Smoke of sponge.
- Staedler Mars Plastic 526.
- alcol etilico.
- acquerelli tubetto Winsor & Newton color: 1 ocra, 1 seppia, 1 nero, 1 terra di Siena naturale, 1 terra di Siena bruciata, 1 terra d'ombra naturale, 1 terra d'ombra, 1 bruciata, 1 giallo primario, 1 blu primario (cyan), giallo cadmio, blu cobalto, magenta di chinacridone..
- 3 matite per ogni tipologia matite CarbOthello: n. 105 , 110, 615, 625, 700.
- matite colorate PASTEL Conté: 09, 13, 32, 42, 45, 47, 54.
- piano di plastica per rifilare (50 x 70).
- carta giapponese.
- barattoli tondi in plastica con vite a tappo.

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso: nessuno

Luogo e data

Parma, 25 Ottobre 2025

Firma

