

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome  
Data di nascita  
Telefono  
Telefono cellulare  
Indirizzo posta elettronica  
Indirizzo Pec  
Incarico attuale

Angelo Di Modica

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**ISTRUZIONE  
E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**Settembre 2002 – Luglio 2007**

Liceo Classico “Pietro Colletta”, Avellino

Diploma di maturità classica

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**Settembre 2012 – Febbraio 2015**

Università degli Studi di Salerno

Laurea triennale in Beni Culturali (L-1) indirizzo storico-artistico

Tesi di laurea in Storia dell’arte contemporanea dal titolo *Arnaldo Pomodoro. La scultura e il teatro.*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**Febbraio 2015 – Settembre 2016**

Università degli Studi di Salerno

Laurea magistrale in Storia e critica d’arte (LM-89)

Tesi di laurea in Storia dell’arte contemporanea dal titolo *Bianco Blu, Manzoni e Klein*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**Novembre 2018 – Settembre 2022**

Università degli Studi di Salerno

Dottorato di ricerca in Metodi e metodologia della ricerca archeologica e storico artistica

Tesi di dottorato in Storia dell’arte contemporanea da titolo *Francesco Lo Savio. Esperienze pittoriche post-informali a Roma.*

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di

### **Novembre – Dicembre 2019**

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Storia dell'arte contemporanea* presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

### **Novembre – Dicembre 2020**

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Storia dell'arte contemporanea* presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

### **Aprile – Maggio 2021**

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Fondamenti per lo studio dell'arte fotografica* il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

### **Luglio – Novembre 2021**

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Assegno per attività di orientamento e tutorato nell'ambito del progetto "POT Gruppo 6 LABOR. Il laboratorio dei saperi umanistici".

Coordinamento del gruppo di lavoro per la stesura di materiali e strumenti di supporto alle attività di orientamento e tutorato.

### **Ottobre – Dicembre 2021**

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Fondamenti integrativi all'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea* presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

### **Novembre 2022 – Gennaio 2023**

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Autorizzo al trattamento dei dati ivi contenuti in base all'art. 13 del D.Lgs. 193/2003

|  |  |
|--|--|
| <div> <div> <div>lavoro</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </div> </div> | <div> <div> <div>Università</div> <div>Contratto di didattica integrativa</div> <div>Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in <i>Elementi di base e metodologici per la comprensione dell'arte contemporanea dell'arte contemporanea</i> presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.</div> </div> <div> <div><b>Gennaio – Luglio 2023</b></div> <div>Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)</div> <div>Università</div> <div>Responsabile redazione delle schede OA delle opere d'arte contemporanea dell'Università degli Studi di Salerno all'interno della piattaforma del Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali (DATABENC).</div> <div>Attività di schedatura e realizzazione di contenuti multimediali, audio-video, delle opere d'arte dell'Università degli Studi di Salerno, all'interno del progetto di Valorizzazione del Patrimonio artistico di Ateneo "U-Art Salerno".</div> </div> <div> <div><b>Settembre 2023 – Gennaio 2024</b></div> <div>Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)</div> <div>Università</div> <div>Vincitore borsa di studio <i>Nuovi modelli di gestione e valorizzazione del Patrimonio artistico</i>.</div> <div>Attività di ricerca presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC) dell'Università degli Studi di Salerno finalizzata alla valorizzazione del Patrimonio di Ateneo.</div> </div> <div> <div><b>Agosto 2024 – Luglio 2025</b></div> <div>Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)</div> <div>Università</div> <div>Vincitore assegno di ricerca <i>Arte e spazio pubblico</i> presso Università degli Studi di Salerno.</div> <div>Attività di schedatura e valorizzazione delle collezioni d'arte contemporanea degli Atenei italiani.</div> </div> </div> |
| <div>MADRELINGUA</div>   | <div>Italiano</div>  |
| <div>ALTRE LINGUE</div>  |  |
| <div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul> </div>   | <div>[ Inglese ]</div> <div>BUONO</div> <div>BUONO</div> <div>BUONO</div>  |
| <div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul> </div>   | <div>[ Francese ]</div> <div>BUONO</div> <div>BUONO</div> <div>BUONO</div>   |
| <div>CAPACITÀ E COMPETENZE</div>   | <div>Conoscenza dei sistemi operativi MAC OS e Windows; buona conoscenza del</div> <div>Autorizzo al trattamento dei dati ivi contenuti in base all'art. 13 del D.Lgs. 193/2003</div>  |

## TECNICHE

Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.

pacchetto Office, dei programmi QuarkXPress e Adobe.

**ALTRO** (PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI, SEMINARI,  
PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONI A RIVISTE, ECC.  
ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE  
CHE IL COMPILANTE RITIENE  
DI DOVER PUBBLICARE)

- CORSO DI FORMAZIONE: Summer School *Le nuove professioni dell'arte contemporanea*, direttore prof. Vincenzo Trione Fondazione Donnaregina – Museo MADRE di Napoli; Università degli Studi di Napoli “Federico II”, luglio 2019
- ARTICOLO SU RIVISTA: *Origini russe del monocromo* in “CoSMo” *Comparative Studies in Modernism*, n. 17, 2020 ISSN 2281-6658, pp. 261-269.
- ARTICOLO SU RIVISTA: *«Io giungo all'essere e a me stesso». Le prime opere di Francesco Lo Savio, 1957-1959* in *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti*, n. 22, 2021, ISSN 2039-9251, pp. 182-195.
- PUBBLICAZIONE: Monografia su Francesco Lo Savio in corso di stampa con la casa editrice Hopefulmonster di Torino.
- CONVEGNO: Partecipazione al convegno *Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, a cura di Vincenzo Trione, Università IULM di Milano, 27 – 28 aprile 2023.
- CONVEGNO: Partecipazione al convegno *Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, a cura di Elena di Raddo e Bianca Trevisan, Università Cattolica de Sacro Cuore di Milano, 4 – 5 maggio 2023.
- CONVEGNO: Partecipazione al convegno *La cartapesta in Puglia, nel resto d'Italia e in Europa meridionale dal Settecento al Novecento. Arte, devozione e conservazione*, a cura di Nicola Cleopazzo e Letizia Gaeta. Università del Salento, 18 – 19 dicembre 2023.
- CONVEGNO: Partecipazione al convegno “*Donna Arte Società. Pratiche estetiche femministe dalla metà dell'Ottocento a oggi*”, a cura di Laura Facchin e Massimiliano Ferrario, Università degli Studi dell'Insubria, 7 – 8 marzo 2024.
- WORKSHOP: Partecipazione al workshop *Fissare e guardare: Arte italiana nei lughì anni Sessanta*, a cura di Ambra D'Antone, Collezione Peggy Guggenheim, 18 settembre 2025.

Luogo e Data  
Avellino, 24/10/2025

Firma

