

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome
Data di nascita
Telefono
Telefono cellulare
Indirizzo posta elettronica
Indirizzo Pec
Incarico attuale

Angelo Di Modica
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di

Novembre – Dicembre 2019

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Storia dell'arte contemporanea* presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

Novembre – Dicembre 2020

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Storia dell'arte contemporanea* presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

Aprile – Maggio 2021

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Fondamenti per lo studio dell'arte fotografica* il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

Luglio – Novembre 2021

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Assegno per attività di orientamento e tutorato nell'ambito del progetto “POT Gruppo 6 LABOR. Il laboratorio dei saperi umanistici”.

Coordinamento del gruppo di lavoro per la stesura di materiali e strumenti di supporto alle attività di orientamento e tutorato.

Ottobre – Dicembre 2021

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Fondamenti integrativi all'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea* presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

Novembre 2022 – Gennaio 2023

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Autorizzo al trattamento dei dati ivi contenuti in base all'art. 13 del D.lgs. 193/2003

<p style="text-align: center;">lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Università</p> <p>Contratto di didattica integrativa</p> <p>Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in <i>Elementi di base e metodologici per la comprensione dell'arte contemporanea dell'arte contemporanea</i> presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gennaio – Luglio 2023</p> <p>Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)</p> <p>Università</p> <p>Responsabile redazione delle schede OA delle opere d'arte contemporanea dell'Università degli Studi di Salerno all'interno della piattaforma del Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali (DATABENC).</p> <p>Attività di schedatura e realizzazione di contenuti multimediali, audio-video, delle opere d'arte dell'Università degli Studi di Salerno, all'interno del progetto di Valorizzazione del Patrimonio artistico di Ateneo "U-Art Salerno".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Settembre 2023 – Gennaio 2024</p> <p>Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)</p> <p>Università</p> <p>Vincitore borsa di studio <i>Nuovi modelli di gestione e valorizzazione del Patrimonio artistico</i>.</p> <p>Attività di ricerca presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC) dell'Università degli Studi di Salerno finalizzata alla valorizzazione del Patrimonio di Ateneo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Agosto 2024 – Luglio 2025</p> <p>Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)</p> <p>Università</p> <p>Vincitore assegno di ricerca <i>Arte e spazio pubblico</i> presso Università degli Studi di Salerno.</p> <p>Attività di schedatura e valorizzazione delle collezioni d'arte contemporanea degli Atenei italiani.</p>
<p style="text-align: center;">MADRELINGUA</p> <p style="text-align: center;">ALTRÉ LINGUE</p>	<p>Italiano</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>[Inglese]</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>[Francese]</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p>
<p style="text-align: center;">CAPACITÀ E COMPETENZE</p> <p><i>Pagina 3 - Curriculum vitae di [Di Modica, Angelo]</i></p>	<p>Conoscenza dei sistemi operativi MAC OS e Windows; buona conoscenza del</p> <p><i>Autorizzo al trattamento dei dati ivi contenuti in base all'art. 13 del D.lgs. 193/2003</i></p>

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

pacchetto Office, dei programmi QuarkXPress e Adobe.

ALTRO (PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, PUBBLICAZIONI, COLLABORAZIONI A RIVISTE, ECC. ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE CHE IL COMPILANTE RITIENE DI DOVER PUBBLICARE)

- CORSO DI FORMAZIONE: Summer School *Le nuove professioni dell'arte contemporanea*, direttore prof. Vincenzo Trione Fondazione Donnaregina – Museo MADRE di Napoli; Università degli Studi di Napoli “Federico II”, luglio 2019
- ARTICOLO SU RIVISTA: *Origini russe del monocromo* in “CoSMo” *Comparative Studies in Modernism*, n. 17, 2020 ISSN 2281-6658, pp. 261-269.
- ARTICOLO SU RIVISTA: «*Io giungo all'essere e a me stesso*», *Le prime opere di Francesco Lo Savio, 1957-1959* in *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti*, n. 22, 2021, ISSN 2039-9251, pp. 182-195.
- PUBBLICAZIONE: Monografia su Francesco Lo Savio in corso di stampa con la casa editrice Hopefulmonster di Torino.
- CONVEGNO: Partecipazione al convegno *Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, a cura di Vincenzo Trione, Università IULM di Milano, 27 – 28 aprile 2023.
- CONVENDO: Partecipazione al convegno *Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, a cura di Elena di Raddo e Bianca Trevisan, Università Cattolica de Sacro Cuore di Milano, 4 – 5 maggio 2023.
- CONVEGNO: Partecipazione al convegno *La cartapesta in Puglia, nel resto d'Italia e in Europa meridionale dal Settecento al Novecento. Arte, devozione e conservazione*, a cura di Nicola Cleopazzo e Letizia Gaeta. Università del Salento, 18 – 19 dicembre 2023.
- CONVEGNO: Partecipazione al convegno “*Donna Arte Società. Pratiche estetiche femministe dalla metà dell'Ottocento a oggi*”, a cura di Laura Facchin e Massimiliano Ferrario, Università degli Studi dell’Insubria, 7 – 8 marzo 2024.
- WORKSHOP: Partecipazione al workshop *Fissare e guardare: Arte italiana nei luoghi anni Sessanta*, a cura di Ambra D’Antone, Collezione Peggy Guggenheim, 18 settembre 2025.

Luogo e Data
Avellino, 24/10/2025

/ / Firma 