

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Restauro di opere d'arte su carta moderna, carta contemporanea e carta da lucido

Crediti: 4

Ore di lezione: 80

Ore di esercitazione/laboratorio:

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Materiali, strumenti e attrezzature utili al restauro del materiale cartaceo presenti all'interno delle aule e dei laboratori ICPAL. Dispense e articoli in pdf e cartacei.

Obiettivo dell'insegnamento

Porre lo studente a diretto contatto con opere cartacee su supporto moderno, contemporaneo e su carta da lucido, fornendo contestualmente le competenze necessarie per riconoscere e affrontare le problematiche relative a opere e formati particolari, che presentano inoltre caratteristiche talvolta uniche e complesse.

Lo studente consoliderà le proprie competenze tecniche per il restauro del materiale cartaceo e ne acquisirà di nuove, utili a svolgere correttamente interventi conservativi più articolati. Svilupperà inoltre capacità di collaborazione con gli altri colleghi di corso e con i docenti, in particolare durante le fasi e le problematiche più delicate, confrontandosi e valutando le metodologie d'intervento più adeguate e rispettose dell'originalità dell'opera.

Infine, redigerà la documentazione e la scheda di restauro del bene su cui avrà operato.

Programma/contenuti

Introduzione ai supporti cartacei moderni e contemporanei, con approfondimenti sulle più comuni tecniche applicate a questi materiali (stampa, disegno, ecc.). Approfondimento specifico sulle opere d'arte cartacee contemporanee e relative attività pratiche.

Introduzione ai supporti in carta da lucido antichi e moderni, analizzando le fasi di preparazione della carta e i principali ambiti di utilizzo. Operatività pratiche su carte da lucido, svolgendo attività di pulitura superficiale, umidificazione, spianamento, *mending* e valutazione delle metodologie conservative più adeguate.

Compatibilmente con la fattibilità organizzativa, potranno essere programmate visite didattiche e lo svolgimento di una parte delle attività laboratoriali presso sedi provviste di laboratorio nelle quali siano conservate le opere oggetto di studio e intervento.

Bibliografia

D'esame:

Articoli e atti di convegno indicati durante le lezioni.

Di approfondimento:

M. Bicchieri, P. Brusa, G. Pasquariello, *Il restauro delle carte da disegno traslucide*, in "Kermes", n. 16, 1993, pp. 21-29

L. Brugiotti, *La ricerca del movimento attraverso le carte da lucido: la produzione di Bill Morrow*, Tesi di laurea A.A. 2016/2017, ICPAL

M. Coppedè, *La carta e il suo degrado*, Nardini editore, Firenze, 2003.

P. Cremonesi, L. Montalbano, *Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo*, collana I talenti, ed. Il prato, Padova, 2003.

M. Gianferrari, *Il restauro della carta trasparente: applicazione di una metodologia sui disegni di Francesco Hayez*, in *Lo Stato dell'Arte 1*, Saonara: Il Prato, 2003, pp. 410-421

M. Gianferrari, *Nascita ed evoluzione di un supporto originale: la carta trasparente*, in "Le antologie di OPD Restauro: 1, Firenze: Centro DI, 2006, pp. 81-95

AA.VV., *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*, Gangemi editori, Roma, 2010.

A. Mirabile, *Il disegno contemporaneo visto attraverso il prisma delle tecniche artistiche e delle problematiche di conservazione*, in: *Cosa cambia. Teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea*, atti del convegno (Torino, 2013), Milano, Skira, 2013, pp. 215-222.

A. Del Bianco, P. Mazzoli, A. Mirabile, *Il disegno contemporaneo senza cornice: le problematiche conservative dei disegni su carta impregnata di cera di Sandra Vásquez de la Horra, soluzioni per un adeguato montaggio in sede espositiva e in fase di stoccaggio*, in: *Lo Stato dell'Arte 10*, atti del X Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte, Firenze, novembre 2012, Firenze: Nardini Editore, 2012, pp. 77-85.

M. Placido, D. Ruggiero, F. Pinzari, *Un viaggio nelle carte da lucido: indagini scientifiche per il loro riconoscimento*, in atti del Seminario sulla Descrizione e sulla Conservazione dei Disegni Tecnici "Nuove Invenzioni e Privilegi", 16-11-2010 Roma

AA VV. Istituto Nazionale per la grafica - *Lineamenti di Storia delle Tecniche 2 - Le tecniche calcografiche di incisione diretta – bulino, punta secca, maniera nera*, Istituto Nazionale per la grafica, De Luca editore d'arte.

AA VV., Istituto Nazionale per la grafica - *Lineamenti di Storia delle Tecniche 4 - Le tecniche in piano – litografia serigrafia*, De Luca editore d'arte.

Sitografia:

<https://antoniomirabile.com/it/competences/restauration>

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

L'apprendimento verrà valutato sulla base delle capacità manuali dello studente, dell'organizzazione del lavoro, degli spazi comuni e dell'ordine e pulizia dei materiali adoperati.

La valutazione comprenderà la presentazione di 15 minuti con un power-point del lavoro svolto.

Infine dovrà essere redatta la scheda di restauro (prima e contestualmente alle operazioni pratiche) e la relazione finale (comprensiva del progetto di restauro).

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

Carte giapponesi e occidentali per il restauro, colle conservative a base cellulosica, amido, termocauterio, pHmetro, umidificatore a ultrasuoni, cella d'umidità, cappa aspirante, gomme di varia natura, pennelli di varia natura (ritocco, piatti e giapponesi), membrane semipermeabili, propionato di calcio, TBAB, gel di gellano, acetato di calcio, prodotti nano-strutturati "nanorestore", solventi di varia natura, acquerelli, matite da ritocco, carta conservativa *acid free*, cartoncino conservativo per montaggi, fimoplast P90, melinex, mylar, tessuto non tessuto, carta assorbente, stecchini in legno, cotone.

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Francesca Barchiesi, Funzionaria restauratrice e conservatrice presso l'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro di Roma.

Luogo e data

Roma, 14/08/2025

Firma

