

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2639-2645.



Nome  
Indirizzo  
Telefono  
PEC  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

**COSTANTINI BARBARA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

114

11/11/2019 11:11:23 AM

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di impiego
- OTTOBRE 2025 – IN CORSO  
**Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo**  
Via Guido Reni 4 A 00196 Roma (RM)  
Museo  
Restauro conservativo di 2 disegni a tecnica mista su carta dell'architetto Luigi Pellegrin
- OTTOBRE 2025 – IN CORSO  
**Istituto Svedese di studi Classici a Roma**  
Via Omero 14, 00197, Roma
  - Progetto Collezione Bildt: ricognizione conservativa, spolvertura, restauro della preziosa raccolta di volumi antichi e moderni donata all'Istituto dagli eredi del Barone Carl Bildt (1850 – 1931), circa 240 unità
  - Restauro della serie degli album fotografici *Svenska Institutet* (1927 – 1942)
- LUGLIO 2025  
**Direzione Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei Nazionali della città di Roma**  
Lungotevere Castello, 50  
00193 Roma  
Interventi di restauro su sei (6) acquarelli su carta (dimensioni: 570 x 780 mm) dell'artista Ettore Roesler Franz appartenenti alla serie "Roma sparita" per la mostra "Dalle mostre retrospettive del 1911 alle origini del museo di Castel Sant'Angelo"
- LUGLIO 2025 – IN CORSO  
**Biblioteca Storica del Ministero dell'agricoltura, della sovranità alimentare e delle foreste, dipartimento della sovranità alimentare e dell'ippica**  
Via XX Settembre 20, 00186, Roma  
Restauro conservativo di n. 8 volumi antichi della Biblioteca Storica Nazionale dell'Agricoltura
- LUGLIO 2025 – IN CORSO  
**Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale - Direzione generale archivi - Soprintendenza archivistica della Sardegna**  
Viale Marche 17, Cagliari  
Intervento di restauro di 5 volumi copialettere (n. 129, 129bis, 129ter, 130, 130 bis) dell'archivio dell'Ordine Mauriziano – Rappresentanza della Sardegna.
- LUGLIO 2025  
**Museo Casa di Goethe**  
Via del Corso, 18, 00186, Roma  
Restauro e incorniciatura a fini espositivi di due disegni a carboncino e biacca su carta bruna appartenenti all'Istituto Centrale per la Grafica per la mostra "L'Italia in linee – Disegni di Christoph Heinrich Knip (1755-1825)" in mostra dal 24 settembre 2025 al 11 gennaio 2026
- LUGLIO – SETTEMBRE 2025  
**Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Catania**  
via L. Sturzo, 80 - 95131 Catania  
Restauro conservativo di n. 327 lastre fotografiche appartenenti all'archivio fotografico di Giovanni Verga
- APRILE 2025 – MAGGIO 2025  
**Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo**  
Via Guido Reni 4 A 00196 Roma (RM)

	Museo
• Tipo di impiego	Restauro conservativo e progettazione ed esecuzione del montaggio ai fini espositivi dell'opera di grande formato <i>Turbante</i> dell'artista Isabella Ducrot, 151 x 1805 cm
• Date (da – a)	APRILE – GIUGNO 2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo</b> Via Guido Reni 4 A 00196 Roma (RM)
	Museo
• Tipo di impiego	Incarico di supporto e consulenza all'ufficio Conservazione. Restauro e messa in sicurezza opere, allestimento e disallestimento mostre, realizzazione di montaggi ai fini espositivi, redazione Condition Report per le mostre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Stop Drawing, Architettura Oltre il Disegno</i>, a cura di Pippo Ciorra. In mostra dal 18 aprile 2025 al 21 settembre 2025</li> <li>• <i>Guidi Guidi, Col Tempo, 1956 – 2024</i>, a cura di Simona Antonacci, Pippo Ciorra, Antonello Frongia in collaborazione con Archivio Guido Guidi, CCA – Canadian Centre for Architecture, ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. In mostra dal 16 dicembre 2024 al 27 aprile 2025</li> <li>• <i>Stadi, Architettura e mito</i>, a cura di Manuel Orazi, Fabio Salomoni, Moira Valeri. In mostra dal 30 maggio 2025 al 26 ottobre 2025</li> </ul>
• Date (da – a)	FEBBRAIO 2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Scuderie del Quirinale</b> Via dei Sabelli 16, 00185, Roma
• Tipo di impiego	Restauro e incorniciatura a fini espositivi di quattro incisioni di appartenenti all'Istituto Centrale per la Grafica per la mostra "Il Mondo a Roma. Arte e Globalizzazione nel secolo del barocco" Roma, Scuderie del Quirinale dal 3 aprile al 13 luglio 2025
• Date (da – a)	FEBBRAIO 2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Fondazione Palazzo Te</b> Viale Te 19, 46100, Mantova
• Tipo di impiego	Restauro e incorniciatura a fini espositivi di due incisioni di Adamo Scultori appartenenti all'Istituto Centrale per la Grafica per la mostra "Metamorfosi a Palazzo Te. Dal caos al Cosmo" Mantova, Palazzo Te da 19 marzo al 29 giugno 2025
• Date (da – a)	FEBBRAIO 2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Archivio Claudio Abate</b> Via dei Sabelli 16, 00185, Roma
• Tipo di impiego	Restauro conservativo 2 Lambda C-print di grande formato 120 x 150 cm. Claudio Abate, Das Erdtelefon, von Joseph Beuys 1967
• Date (da – a)	Febbraio 2025 – Luglio 2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea</b> Via Michelangelo Caetani 32, 00186 Roma
• Tipo di impiego	Restauro conservativo di 2 unità GIORN. C. 75 – IL MESSAGGERO
• Date (da – a)	GENNAIO 2025 – GIUGNO 2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Archivio Enrico Zuppi</b>
• Tipo di impiego	Ricognizione conservativa, studio, restauro, digitalizzazione e ricondizionamento di 5000 fotogrammi su pellicola 35 mm appartenenti all'archivio di famiglia del giornalista e fotografo Enrico Zuppi
• Date (da – a)	Novembre 2024 - Dicembre 2024

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Biblioteca del Consiglio di Stato – Palazzo Spada</b> Piazza Capo di ferro 13, Roma
• Tipo di impiego	Ricognizione conservativa su 20.000 volumi antichi e redazione schede progetto 600 volumi antichi
• Date (da – a)	DICEMBRE 2024 – FEBBRAIO 2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Istituto Svedese di studi Classici a Roma</b> Via Omero 14, 00197, Roma
• Tipo di impiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>Progetto Gustaf Ferdinand Boberg: interventi conservativi su 21 opere su carta, disegni ed acquarelli realizzati dall'architetto e conservati presso l'Istituto</li> <li>Restauro Miscellanea Wolfgang Helbig</li> <li>Resatauro Documento Cessione Morani, 1945</li> <li>Restauro delle carte, disegni e progetti Morani</li> </ul>
• Date (da – a)	Novembre 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo</b> Via Guido Reni 4 A 00196 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Museo
• Tipo di impiego	Redazione Condition Report, restauro conservativo, montaggio in passepartout e incorniciatura di 46 elaborati grafici su carta e carta da lucido della collezione architettura per la mostra "Italia in movimento. Autostrade e futuro" a cura di Pippo Ciorra con Angela Parente. In mostra al Maxxi dal 6 dicembre 2024 al 9 marzo 2025
• Date (da – a)	Ottobre 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Accademia di Francia a Roma – Villa Medici</b> Viale della Trinità dei Monti 1, 00187, Roma
• Tipo di impiego	Ricognizione sullo stato di conservazione del fondo dei disegni architettonici di grande formato. Ricondizionamento di circa 300 opere su carta e carta da lucido.
• Date (da – a)	LUGLIO 2024 – IN CORSO
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - ICCD</b> Via di San Michele 18, 00153, Roma
• Tipo di impiego	<p>Affidamento di incarico della durata di 18 mesi per il servizio di Consulenza specialistica su attività di condizionamento delle lastre negative su vetro del GFN e di supporto all'Ufficio del DEC . Nello specifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>verifica del rispetto da parte dell'aggiudicatario delle obbligazioni contrattuali rispetto agli standard qualitativi richiesti dalla Stazione Appaltante per le attività di condizionamento delle lastre negative in tutte le fasi previste dal capitolato</li> <li>Presentazione dell'Istituto, del Fondo GFN e del progetto conservativo</li> <li>Redazione, controllo e revisione del file Excel utile alla revisione conservativa</li> <li>Controllo logistico degli spazi adibiti al condizionamento per verificare la corrispondenza con quanto richiesto dal capitolato</li> <li>Controllo relativo alla movimentazione e al trattamento del materiale</li> <li>Controllo del rispetto delle norme e dei processi di condizionamento</li> <li>Verifica tecnica sugli oggetti esclusi dal flusso delle lavorazioni per essere destinati all'intervento di restauro e supporto alla logistica per il trasferimento ad altro ambiente all'interno dell'ICCD</li> <li>Messa in sicurezza e disinfezione di circa 3000 negativi su lastra di vetro del fondo GFN</li> <li>Supporto al servizio di digitalizzazione per la movimentazione e la manipolazione degli oggetti fotografici</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Maggio 2024 – Giugno 2024 <b>Committenza privata</b>  Restauro conservativo dell'opera a tempera su carta "Les Musiciennes" dell'artista Le Corbusier, 1959 dim. 97 x 74 cm
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Aprile 2024 – Luglio 2024 <b>Fondazione Giuseppe ROI -</b> Contrà San Marco 37, 36100 Vicenza (VI) Fondazione Restauro conservativo dell'opera di grande formato <i>Nuova pianta et alzata della città di Roma con tutte le strade piazze et edifici de templi palazzi giardini et altre fabbriche antiche e moderne come si trovano al presente nel pontificato di N.S. Papa Innocentio XI con le loro dichiarazioni nomi et indice copiosissimo disegnata et intagliata da Gio. Battista Falda da Valdivgia et date al pubblico da Gio. Giacomo De Rossi dalle sue stampe in Roma alla pace l'anno 1676 con privilegio del som. Pont.</i> di Giovan Battista Falda
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Aprile 2024 <b>Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo</b> Via Guido Reni 4 A 00196 Roma (RM) Museo Restauro conservativo di 6 elaborati grafici su carta, carta da lucido della collezione architettura per il prestito al Parco Archeologico dell'Appia Antica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Marzo 2024 – Luglio 2024 <b>Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo</b> Via Guido Reni 4 A 00196 Roma (RM) Museo Restauro conservativo di 112 elaborati grafici su carta, carta da lucido e mater plastico appartenenti all'Archivio storico ENI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Settembre 2023 – novembre 2023 <b>Sovrintendenza Capitolina – Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco</b> Corso Vittorio Emanuele II 168, 00186 Roma Museo Monitoraggio conservativo dei volumi della Biblioteca Barracco e di restauro di volumi antichi (SEC: XVII, XVIII, XIX, XX), a stampa, conservati nella Biblioteca Pollak e nella biblioteca del Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Settembre 2023 <b>Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo</b> Via Guido Reni 4 A 00196 Roma (RM) Museo Restauro conservativo e realizzazione del sistema di montaggio espositivo di sei scroll di formato eccezionale per la mostra "Progettare senza pensare. Riccardo Dalisi"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Luglio 2023 <b>Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo</b> Via Guido Reni 4 A 00196 Roma (RM) Museo Restauro conservativo e disinfezione n.4 opere fotografiche (positivi b/n, gelatine ai sali d'argento su carta baritata) dell'autore Mario Cresci
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Febbraio 2023 – Marzo 2024 <b>Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia</b> Via Tuscolana n° 1524, 00173, Roma

- Tipo di azienda o settore      Fondazione
- Tipo di impiego      Movimentazione della Manifestoteca esterna, condizionamento temporaneo e ricognizione conservativa dei manifesti conservati. Restauro dei Fondi Lux (809 unità), Titanus (468 unità) e Montesanti (679 unità) conservati presso il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma
  
- Date (da – a)      Dicembre 2022 – Febbraio 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      **Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo**  
Via Guido Reni 4 A 00196 Roma (RM)
- Tipo di azienda o settore      Museo
- Tipo di impiego      Restauro conservativo di n.18 gelatine ai sali d'argento su carta baritata di grande formato e n.12 provini b/n provenienti dall'Archivio Claudio Abate finalizzato all'allestimento della mostra *Claudio Abate, superficie sensibile*, extra MAXXI, a cura di Ilaria Bernardi, Bartolomeo Pietromarchi dal 3 marzo al 4 giugno presso MAXXI Via Guido Reni 4°, 00196, Roma
  
- Date (da – a)      Dicembre 2022 – Marzo 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      **Archivio della Curia Generalizia di S. Giovanni di Dio, Fatebenefratelli**  
Via della Nocetta n°263, 00164, Roma
- Tipo di azienda o settore      Archivio ecclesiastico
- Tipo di impiego      Restauro conservativo di n.11 unità archivistiche (XVII sec) conservate presso l'Archivio Generalizio dell'Ordine
  
- Date (da – a)      A.A. 2022/2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      **Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario - ICRCPAL**  
Via Milano 76, 00184 Roma
- Tipo di azienda o settore      Istituto Centrale Mic
- Tipo di impiego      Correlatrice tesi: *I negativi del fondo Cugnoni (ICCD), interventi innovativi per il consolidamento dello strato immagine e dei supporti in vetro.*  
Relatrice: Barbara Cattaneo  
Correlatori: B. Costantini, S. Turco, S. Valentini
  
- Date (da – a)      Dicembre 2022 – Giugno 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      **Istituto Centrale per la Grafica – ICG**  
Via della Stamperia 6, 00187 Roma
- Tipo di azienda o settore      Istituto Centrale Mic
- Tipo di impiego      Appalto per il “servizio di assistenza alle attività di restauro, conservazione, manutenzione, anche a fini espositivi, delle opere grafiche e fotografiche delle collezioni”.
  - Allestimento e assistenza, montaggio di circa 20 incisioni di grande formato per la mostra “Immediati dintorni” a cura di Michela Becchis e Gabriella Bocconi, incisioni di Pina Bentivenga e Mei Chen Tseng, dal 24 marzo al 30 aprile presso l'Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo della Calcografia, Via della Stamperia 6, Roma
  - Restauro conservativo e montaggio espositivo di due disegni su carta preparata appartenenti al Fondo Corsini FC 128403 e FC 130520
  - Montaggio delle opere esposte in occasione della mostra “Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi”, Villa Farnesina, 30 marzo 2023 – 2 luglio 2023: FC 4983; FC 4962; FC 4891; FC 5049; FC 30762; FC 122634; FC 5874; FC 30769; FC 3793; FC 39813; FC 5502; FC 5476; FC 3339; FC 5021
  - Realizzazione Scatola n. 41: contenitore bivalve per 34 disegni di Joham Paul Schor (inchiostro su carta)
  - Realizzazione Scatola n. 44ter: contenitore bivalve per il codicetto di Salvator Rosa
  - Realizzazione Scatola n. 69: contenitore bivalve per 8 disegni (inchiostro e sanguigna su carta) di Josè Ribera. Revisione conservativa dei disegni FC 124844; FC 124843; FC 125594; FC 12833; FC124838; FC 124842; FC 124845; FC 124836, smontaggio e nuovo montaggio conservativo in passe-

	partout
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzazione Scatola n. 88bis: contenitore bivalve</li> <li>Realizzazione Scatola n. 151: contenitore bivalve per tre disegni a pastello di Giacomo Balla. Revisione conservativa e nuovo montaggio delle opere</li> <li>Assistenza durante la fase di allestimento e per il montaggio delle opere esposte durante la mostra interna "Premio Leonardo Sciascia amateur d'estampes" XI edizione, 2024 – 2025, dal 9 maggio al 30 giugno 2024</li> <li>Revisione conservativa e nuovo sistema di montaggio FN 491 e FN 492, disegni ad inchiostro su carta di Maarten van Heemskerck</li> <li>Montaggio conservativo ai fini espositivi FC 125566 disegno su carta preparata di Federico Barocci</li> <li>Disallestimento e smontaggio di otto opere fotografiche (gelatine ai Sali d'argento b/n) dell'artista Ciprian Muresan</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> <li>Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di azienda o settore</li> <li>Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Novembre 2022</p> <p><b>Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo</b> Via Guido Reni 4 A 00196 Roma (RM)</p> <p>Museo</p> <p>Restauro conservativo di n.11 opere d'arte su carta e carta da lucido attualmente conservati presso la Fondazioni MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo finalizzato all'allestimento della mostra "Architettura a regola d'arte. Dagli Archivi BBPR, Dardi, Monaco Luccichenti, Moretti"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> <li>Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di azienda o settore</li> <li>Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Agosto - Settembre 2022</p> <p><b>Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo</b> Via Guido Reni 4 A 00196 Roma (RM)</p> <p>Museo</p> <p>Restauro conservativo finalizzato all'esposizione degli 'antipoliedri' dell'autore Sergio Musmeci, realizzati in carta e cartoncino e attualmente conservati presso la Fondazioni MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> <li>Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di azienda o settore</li> <li>Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Agosto 2022– Febbraio 2023</p> <p><b>Azienda Speciale Palaexpo</b> Via Nazionale 194, 00187, Roma</p> <p>Azienda</p> <p>Contratto di collaborazione per la revisione conservativa e redazione dei Condition Report delle opere esposte nell'ambito della mostra "Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo" in programma presso il Palazzo delle Esposizioni dal 18/10/2022 al 22/01/2023 durante la fase di montaggio e smontaggio della mostra</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> <li>Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di azienda o settore</li> <li>Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Luglio 2022 – Ottobre 2023</p> <p><b>Museo Nazionale d'Abruzzo MuNDA</b> Largo Tornimparte, 1, 67100 L'Aquila (AQ)</p> <p>Museo</p> <p>Lavori di restauro sull'opera d'arte bifacciale di Remo Brindisi "Omaggio ai nove martiri aquilani/Lottiamo per la pace"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> <li>Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di azienda o settore</li> <li>Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Luglio – novembre 2022</p> <p><b>Biblioteca Storica Nazionale dell'Agricoltura - Mipaaf</b> Via XX Settembre 20, 00187, Roma</p> <p>Biblioteca</p> <p>Restauro conservativo di volumi antichi e carte geografiche di grande formato conservati presso la Biblioteca</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> <li>Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Maggio – dicembre 2022</p> <p><b>Biblioteca della Camera dei deputati</b> Via del Seminario, 76, 00186, Roma</p> <p>Biblioteca</p>

- Tipo di impiego Restauro conservativo della corrispondenza e dei documenti cartacei e fotografici vari appartenuti a Nilde Iotti e Palmiro Togliatti (tra cui il memoriale di Jalta) conservati presso la Biblioteca
  
- Date (da – a) Marzo 2022 – Aprile 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Restauro S. Giorgio snc di Pandimiglio Adriano**  
Via Ludovico di Breme, 65, 00137 Roma
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro
- Tipo di impiego Restauro conservativo Riproduzione fotografica (281 positivi alla gelatina) Atti istruttori del processo De Bono dinanzi all'alta Corte di Giustizia, Vol. 75 del Processo Matteotti, conservato presso l'Archivio di Stato di Roma
  
- Date (da – a) Gennaio 2022 – Febbraio 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro - ICPAL**  
Via Milano 76, 00184, Roma
- Tipo di impiego Incarico di assistenza alla docenza relativo al corso Restauro dei beni fotografici (16 + 8 ore), inserito nell'ambito del Corso di Diploma di durata quinquennale in Restauro equiparato alla laurea magistrale a ciclo unico LMR/02 – Conservazione e Restauro dei Beni Culturali e abilitante alla professione di restauratore dei beni culturali per il percorso formativo professionalizzante PFP 5.
  
- Date (da – a) Luglio 2021 – Dicembre 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Banca d'Italia**  
Via Nazionale 91, 00184, Roma
- Tipo di impiego Restauro conservativo e ricondizionamento di 80 incisioni calcografiche, alcune delle quali acquarellate, di diverse dimensioni, databili tra la metà del '700 e la fine dell'800.
  
- Date (da – a) 21 Giugno 2021 – 21 maggio 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - ICCD**  
Via di San Michele 18, 00153, Roma
- Tipo di impiego Affidamento di incarico della durata di 11 mesi per la realizzazione del servizio di "Recupero conservativo di negativi, positivi e album fotografici tratti dai Fondi fotografici ICCD Ciano, Niego, Morpurgo, Archivio GFN, Ceccato, Becchetti afferenti agli attrattori di Basilicata, Calabria, Campania e Puglia".
  - **Restauro, ricondizionamento e schedatura** di 200 negativi su lastra di vetro appartenenti al fondo **GFN**;
  - **Restauro e ricondizionamento** di 36 negativi all'albumina su carta appartenenti al fondo **Cugnoli**;
  - **Restauro e ricondizionamento** di stampe all'albumina del Fondo **MPI**
  - **Ricognizione conservativa** su 5831 pellicole negative del Fondo **GFN** in nitrato di cellulosa, acetato di cellulosa e poliestere
  - **Disinfezione e condizionamento** di 800 negativi alla gelatina su lastra di vetro del fondo **GFN**
  - **Ricondizionamento e messa in sicurezza** 1344 negativi su pellicola **Fondo Maraini**
  - **Restauro e ricondizionamento** di 140 negativi su lastra di vetro (al collodio e gelatina ai sali d'argento) **del Fondo Valenziani**
  - Redazione di **Condition Report** per la **Mostra fotografica "il segno e la luce – Guido Strazza attraverso le immagini del suo archivio"**
  
- Date (da – a) 27 maggio 2021 – 26 Ottobre 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Archivio Centrale dello Stato - ACS**  
Piazzale degli Archivi 27, 00100, Roma
- Tipo di impiego Conservazione e Ricondizionamento documentazione fotografica Archivio Storico dell'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma E-42  
Progetto conservativo su 660 negativi (gelatina su lastra di vetro, negativi su pellicola); 1071 schede cartacee di identificazione negative alle quali sono associate 1975 stampe positive; 29 album fotografici.



- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego

01 Febbraio 2021 – 17 novembre 2021  
**Biblioteca della Pontificia Università Gregoriana di Roma – PUG**  
Piazza della Pilotta 4, 00187, Roma  
Progetto conservativo - Fondo Bellarmino  
Ricognizione sullo stato di conservazione delle 125 unità. Progettazione ed esecuzione dell'intervento e restauro conservativo di 25 volumi antichi (XVI- XVIII sec.) conservati presso la Biblioteca
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego

01 Marzo 2021 – 01 Maggio 2021  
**Collezione privata**  
Restauro conservativo e ricondizionamento di 10 opere d'arte su carta (anni '50 del '900). Autori: **Bartolini, Campigli, Capogrossi, Ciarrocchi**
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

3 Febbraio 2020 – 15 Aprile 2021  
**Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - ICCD**  
Via di San Michele 18, 00153, Roma  
Istituto Centrale Mibac  
Incarico per la prosecuzione delle attività di conservazione preventiva e di restauro sui Fondi fotografici GFN ICCD.

  - **Controllo e messa in sicurezza post-digitalizzazione Autocromie – Fondo Bombelli da AFB 920 a AFB 2020**
  - **Montaggio e incorniciatura di 28 fotografie ink-jet di grande formato** realizzate da **Mario Cresci**, finalizzato all'allestimento della mostra fotografica **'L'oro del tempo'** che presenta il lavoro realizzato dall'autore in occasione della sua residenza d'artista presso l'Istituto. In mostra presso l'Istituto dal 23 giugno al 30 ottobre 2020
  - **Ricondizionamento e restauro negativi e ambrotipi - Fondo Collezione Antonio Niego (scatola n.25 e n.26)**
  - Partecipazione al progetto **"La gamba ritrovata"** realizzato nel corso della residenza d'artista di **Paolo Ventura** presso l'Istituto: realizzazione delle carte salate nei laboratori ICCD per la mostra **'Carousel'**, dal 17 settembre all'8 dicembre 2020 presso CAMERA, Torino
  - Disallestimento della mostra **'Archivio Bellosguardo'** (8 novembre 2019 – 24 gennaio 2020 presso ICCD): scorniciatura, messa in sicurezza e ricondizionamento delle 173 stampe ink-jet della sezione 'produzione contemporanea'
  - Intervento conservativo **Fondo Becchetti – Grandi formati**: ricognizione dello stato di conservazione, restauro dei positivi che necessitavano di interventi conservativi (circa 650 positivi messi in sicurezza e 230 positivi restaurati). Ricondizionamento dei contenitori n. 37 A e B, 38 A e B, 39 A e B, 40 A e B e 41 A e B
  - Intervento conservativo **Fondo Bombelli - Tricromie serie B GFN**: restauro conservativo e ricondizionamento di 236 negativi per tricromia e quadricromia su lastra di vetro 30 x 40 cm
  - **Report UN.IT UNESCO** Ricognizione sullo stato di conservazione delle 154 fotografie digitali di grande formato, relazione tecnica e file Excel
  - Mostra fotografica **"il segno e la luce – Guido Strazza attraverso le immagini del suo archivio"** pulitura, spianamento e messa in sicurezza delle 350 immagini in mostra, restauro dei documenti cartacei, progettazione, allestimento, collaborazione alla comunicazione e realizzazione di un contenuto video di presentazione della mostra
  - Restauro, studio e ricondizionamento di lastre negative di grandissimo formato (60 x 80 cm) della **serie A del fondo GFN**
  - Supporto al progetto di digitalizzazione del fondo negativi **GFN**: restauro, ricondizionamento e messa in sicurezza dei negativi alla gelatina su lastra di vetro.
- Date (da – a)

Febbraio 2020 – Marzo 2020

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- MNETRU - Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**  
 Piazzale di Villa Giulia 9 – 00196, Roma  
 Museo Mibac  
 Progetto di restauro, ricondizionamento e incorniciatura di 20 disegni giovanili, databili alla prima metà del '900 (carte preparate e tecnica mista) realizzati dal fondatore del Museo Felice Barnabei
- Febbraio 2020 – Giugno 2020
- Archivio Storico della Curia Generale delle Suore cappuccine di Madre Rubatto,**  
 Via Ulisse Aldrovandi 19, 00197, Roma  
 Archivio ecclesiastico  
 Progettazione e restauro conservativo dell'Album fotografico "Memorie della Grande Guerra – carteggio e corrispondenza varia" (1915-1918) conservato presso l'Archivio storico della Curia generale delle Suore Cappuccine di Madre Rubatto
- 01 Aprile – 01 giugno 2020
- Biblioteca della Camera dei deputati**  
 Via del Seminario, 76, 00186, Roma  
 Biblioteca  
 Progetto di conservazione e restauro di n° 5 volumi antichi (XVII- XVIII sec) conservati presso la Biblioteca
- 28/10/2019 a 15/11/2019
- Biblioteca della Pontificia Università Gregoriana di Roma – PUG**  
 Piazza della Pilotta 4, 00187, Roma  
 Tutor per attività di tirocinio presso il laboratorio di restauro interno per il restauro conservativo del Fondo Orientali conservato presso la Biblioteca
- Giugno 2019
- Biblioteca della Pontificia Università Gregoriana di Roma – PUG**  
 Piazza della Pilotta 4, 00187, Roma  
 Attività di consulenza e ricognizione del Fondo Antichi e Rari
- 01 Aprile – 30 Settembre 2019
- Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - ICCD**  
 Via di San Michele 18, 00153, Roma  
 Istituto Centrale Mibac  
 Contratto per l'affidamento dell'incarico individuale di lavoro autonomo per la realizzazione delle attività di "Descrizione preventiva e archiviazione dei Fondi fotografici del Gabinetto Fotografico Nazionale"
- **Ricondizionamento e messa in sicurezza Autocromie - Fondo Bombelli da AFB 1231 a AFB 2020**  
 L'intervento conservativo ha previsto una prima ricognizione dello stato di conservazione attraverso la compilazione di schede conservative redatte per ciascun oggetto fotografico, la pulitura delle autocromie a secco ad umido, la riparazione o, in alcuni casi, la sostituzione dei nastri di sigillatura, la messa in sicurezza delle lastre che presentavano rotture del vetro protettivo e un nuovo sistema di condizionamento.
  - **Ricondizionamento e restauro positivi fotografici - Fondo Becchetti da cartella 4929 a 5822**  
 L'intervento ha previsto il ricondizionamento dell'intero Fondo e il restauro dei positivi che necessitavano di interventi conservativi (circa 1974 positivi ricondizionati e 387 positivi restaurati).
  - **Tutor per attività di tirocinio sul Fondo Becchetti** svolto presso il laboratorio di restauro interno
  - **Indagine su pellicole negative – Fondo Tuminello**  
 L'indagine, in corso, riguarda 25 dei 602 negativi del Fondo Tuminello ed ha lo scopo di accertarne la tecnica esecutiva.
  - **Messa in sicurezza Fondo Albertini**  
 L'intervento ha interessato cinque contenitori del Fondo Albertini, per un totale di circa 100 provini e relativi negativi su pellicola

- **Ricondizionamento e messa in sicurezza Negativi su vetro - Fondo Bombelli**

I negativi oggetto di intervento appartengono ad un fondo non inventariato di circa 2000 lastre. L'intervento ha previsto una prima ricognizione dello stato di conservazione attraverso la compilazione di una scheda Excel per ciascun negativo, l'inventariazione, il recupero dei dati presenti sui contenitori originali, la pulitura delle lastre a secco e ad umido e un nuovo sistema di condizionamento.

- **Restauro Positivi GFN e MPI**

L'intervento ha previsto il distacco di sei positivi fotografici adesivi fra loro a due a due (due coppie di positivi in bianco e nero degli anni Settanta del Novecento del GFN AL 798 e 799 - e AL 800 e 801 e due positivi non inventariati del fondo MPI)

- **Ricondizionamento e messa in sicurezza - Autocromie**

- 1 scatola Fondo Chigi (7 lastre)
- 1 scatola Fondo Bombelli (15 lastre)

- **Allestimento "Una fotografia"** Open lecture di Luca Andreoni nell'ambito del Workshop Argini Platform\_2 - ICCD\_Via di San Michele 18\_ROMA \ 9 ottobre: 17.30

**Allestimento mostra "Archivio Bellosguardo"** a cura di Imbriaco \ Fabiani \ Cestelli Guidi \ Alessandrini - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione Via di San Michele 18 Roma | 08/11/2019 - 06/01/2020

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Marzo 2019 – Giugno 2019

**Restauro S. Giorgio snc di Pandimiglio Adriano**

Via Ludovico di Breme, 65, 00137 Roma

Laboratorio di restauro

Restauro conservativo di n. 3 Album Fotografici appartenenti al Fondo Italo Balbo conservati presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Gennaio 2019 – Gennaio 2020

**Biblioteca della Pontificia Università Gregoriana di Roma – PUG**

Piazza della Pilotta 4, 00187, Roma

Progetto di conservazione e restauro

Studio e restauro conservativo di manoscritti, libri a stampa e icone del Fondo Orientali conservati nei depositi della Biblioteca

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Gennaio 2019 – Febbraio 2019

**Biblioteca della Pontificia Università Gregoriana di Roma – PUG**

Piazza della Pilotta 4, 00187, Roma

Progetto di conservazione e restauro

Ricondizionamento e messa in sicurezza del fondo fotografico composto da positivi alla gelatina bromuro d'argento, negativi su pellicola, microfiche, microfilm.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Gennaio 2019 – Febbraio 2019

**Restauro S. Giorgio snc di Pandimiglio Adriano**

Via Ludovico di Breme, 65, 00137 Roma

Laboratorio di restauro

Restauro conservativo di n° 8 fotografie: gelatine ai sali d'argento b/n, 70 x 100 cm conservate presso l'Archivio Storico comunale di Bastia Umbra

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Settembre 2018 – Dicembre 2018

**Archivio della Curia Generalizia di S. Giovanni di Dio, Fatebenefratelli**

Via della Nocetta n°263, 00164, Roma

Archivio ecclesiastico

Restauro conservativo di n° 11 unità archivistiche (XVI – XVII sec) conservate presso l'Archivio Generalizio dell'Ordine

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Agosto 2018 – Dicembre 2018

**Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario - ICRCPAL**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Via Milano 76, 00184 Roma Istituto Centrale Mibac Vincitrice di borsa di ricerca presso ICRCPAL nel progetto “Analisi e restauro del codice orientale ms <i>La guida dei perplessi</i> di Mosè Maimonide (1349) Analisi codicologica, restauro delle pergamene e consolidamento delle miniature, restauro della legatura</p> <p>Analisi e restauro di un manoscritto liturgico siriano proveniente da Qaraqosh (XV-XVI secolo) In collaborazione con Lucilla Nuccetelli, Maria Luisa Riccardi, Marta Silvia Filippini e Lucrezia Vardaro. Analisi codicologica e diagnostica delle carte, delle miniature e della legatura del manoscritto. Restauro e recupero del corpo del libro e della legatura siriana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Giugno 2018 – settembre 2018 <b>Restauro S. Giorgio snc di Pandimiglio Adriano</b> Via Ludovico di Breme, 65, 00137 Roma Laboratorio di restauro Restauro conservativo di n° 19 volumi in pergamena <i>Rerum Italicarum Scriptores (RIS)</i>, L.A. Muratori, 1723</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Maggio 2018 – Dicembre 2018 <b>Miriam Pitocco</b> Via Cremona 40, 00161 Roma Laboratorio di restauro Progetto di conservazione e restauro di opere su carta, fotografie di grande formato, opere polimeriche e plastici architettonici “Progetto Arcevia”, appartenenti alla <b>Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea – GNAM</b> di Roma, Viale delle Belle Arti 131 - 00197 Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Maggio 2018 – Settembre 2018 <b>Collezione privata</b>  Progetto di conservazione e restauro di n° 22 opere su carta di grande formato con tecnica mista (grafite, pastello tempera e olio su carta moderna) dell’artista Edda Harris</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Maggio 2018 – Settembre 2018 <b>Collezione privata</b>  Progetto di conservazione e restauro Libro d’Artista <i>Trous</i>, 1996, con cinque calcografie di Enrico Castellani</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Maggio 2018 – Giugno 2019 <b>Manuel Belli</b> Via Reggio Emilia 29, 00198 Roma Laboratorio di restauro Progetto <b>Casa di Goethe</b>: attività di progettazione ed esecuzione dei lavori di spolveratura, messa in sicurezza e restauro della collezione libraria del Museo (circa 6000 esemplari) conservati presso la Biblioteca del Museo Casa di Goethe, Via del Corso 18</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Marzo 2018 – Maggio 2018 <b>Biblioteca della Camera dei deputati</b> Via del Seminario, 76, 00186, Roma Biblioteca Progetto di conservazione e restauro di n° 63 volumi antichi (XVIII - XIX sec) conservati presso la Biblioteca</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Gennaio 2018 – Maggio 2018</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario - ICRCPAL</b> Via Milano 76, 00184 Roma Istituto Centrale Mibac Incarico di supporto alla docenza Supporto alla docenza, inquadrata nell'ambito disciplinare Laboratorio di restauro, modulo didattici "Restauro della fotografia", presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02 PFP5) dell'ICRCPAL svolto nel primo e secondo semestre dell'A.A 2017/2018, articolato in centoventi (120) ore di lezione per un totale di sei (6) crediti formativi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Gennaio 2018 – Giugno 2018 <b>Marta Silvia Filippini</b> Via Casabella 12, 06132 San Martino in Colle (PG) Laboratorio di restauro Progetto di Conservazione e restauro. Direzione dei lavori di spolveratura, monitoraggio, disinfezione e messa in sicurezza dei Fondi Antico e Moderno conservati nei depositi della Biblioteca della <b>Pontificia Università Gregoriana di Roma – PUG</b> – Piazza della Pilotta 4, 00187, Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Novembre 2017 <b>Ditta Individuale</b> iscritta alla CCIAA di Roma, Partita IVA 14529501000, Sede Legale Largo dell'Olgiate n. 15, C.A.P 00123, Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ottobre 2017 – Dicembre 2017 <b>Marta Silvia Filippini</b> Via Casabella 12, 06132 San Martino in Colle (PG) Laboratorio di restauro Restauro di due Graduali membranacei miniati del XV secolo di proprietà della Biblioteca dei Francescani di Bologna.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ottobre 2017 – dicembre 2017 <b>Restauro S. Giorgio snc di Pandimiglio Adriano</b> Via Ludovico di Breme, 65, 00137 Roma Laboratorio di restauro Restauro conservativo di n° 13 volumi in pelle <i>Corps universel diplomatique du droit des gens</i>, Jean Dumont, 1726</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Luglio 2017 – Ottobre 2017 <b>Manuel Belli</b> Via Reggio Emilia 29, 00198 Roma Laboratorio di restauro Progetto Medea: restauro, condizionamento e allestimento di fotografie appartenenti a collezione privata, finalizzato alla realizzazione della mostra "Medea", Roma, Accademia d'Ungheria in Roma, Via Giulia 1, a cura di Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Tamás Torma e István Puskás, dal 20 ottobre 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Luglio 2017 – Settembre 2017 <b>Manuel Belli</b> Via Reggio Emilia 29, 00198 Roma Laboratorio di restauro Progetto <b>Casa di Goethe</b>: interventi di restauro e conservazione su album, diari di viaggio, taccuini di disegni e opere a stampa finalizzati all'allestimento della mostra "Collezione al Corso: disegni, grafiche e taccuini della Casa di Goethe", Roma, Casa di Goethe, Via del Corso 18, dal 31 ottobre 2017 al 14 gennaio 2018</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Luglio 2017 <b>SMPhoto Conservation Studio – Fine Art &amp; Historic Photographs di Sandra Maria Petrillo</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Piazza Mazzini 26, 00045 Genzano di Roma (RM)</p> <p>Laboratorio di restauro</p> <p>Progetto Album “Louis de Boccard” (1866-1956): compilazione di condition report, schede progetto, mappatura e stato di conservazione, progettazione ed esecuzione di intervento di restauro di un album fotografico</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Maggio 2017 - Luglio 2017</p> <p><b>SMPhoto Conservation Studio – Fine Art &amp; Historic Photographs di Sandra Maria Petrillo</b></p> <p>Piazza Mazzini 26, 00045 Genzano di Roma (RM)</p> <p>Laboratorio di restauro</p> <p>Progetto <b>Luigi Ghirri, serie “Atlante”</b>: compilazione di condition report, stato di conservazione e schede progetto di 41 stampe kodakchrome 24 x 36 cm, restauro e ricondizionamento, montaggio in cornice, finalizzato all’esposizione “LUIGI GHIRRI. ATLANTE” dal 15 dicembre 2017 al 21 gennaio 2018 presso il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo - Via Guido Reni 4a - 00196 Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Giugno 2017 – Dicembre 2018</p> <p><b>Miriam Pitocco</b></p> <p>Via Cremona 40, 00161 Roma</p> <p>Laboratorio di restauro</p> <p>Restauro e ricondizionamento in contenitori per la conservazione e passe-partout conservativi realizzati <i>ad hoc</i> di disegni a matita e inchiostro di china dell’autore Felice Giani e dei rispettivi n°3 album e appartenenti alla <b>Bibliotheca Hertziana</b>, Via Gregoriana, 28, 00187, Roma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Giugno 2017 – Novembre 2019</p> <p><b>Archivio della Curia Generalizia di S. Giovanni di Dio, Fatebenefratelli</b></p> <p>Via della Nocetta n°263, 00164, Roma</p> <p>Archivio ecclesiastico</p> <p>Restauro conservativo di n° 48 unità archivistiche “Registri Tiberina” conservate presso l’Archivio Generalizio dell’Ordine</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Maggio 2017</p> <p><b>Collezione privata</b></p> <p>Progetto di restauro di una stampa litografica di <b>Alexander Calder, Hellisse 1975</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Maggio 2017 – Giugno 2017</p> <p><b>Archivio della Curia Generalizia di S. Giovanni di Dio, Fatebenefratelli</b></p> <p>Via della Nocetta n°263, 00164, Roma</p> <p>Archivio ecclesiastico</p> <p>Restauro conservativo di n° 6 unità archivistiche (XVI – XVII sec) conservate presso l’Archivio Generalizio dell’Ordine</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Marzo 2017 – Aprile 2017</p> <p><b>SMPhoto Conservation Studio – Fine Art &amp; Historic Photographs di Sandra Maria Petrillo</b></p> <p>Piazza Mazzini 26, 00045 Genzano di Roma (RM)</p> <p>Laboratorio di restauro</p> <p>Progetto Moscioni: Restauro conservativo, progettazione e realizzazione del montaggio espositivo della lastra al collodio “Laocoonte” appartenente al Fondo Moscioni della Biblioteca Vaticana per la mostra “Alfabeto Fotografico Romano” Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo Poli, Via Poli 54, dal 17 maggio al 2 luglio 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Gennaio 2017 – Febbraio 2017</p> <p><b>SMPhoto Conservation Studio – Fine Art &amp; Historic Photographs di Sandra Maria Petrillo</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Piazza Mazzini 26, 00045 Genzano di Roma (RM)</p> <p>Laboratorio di restauro</p> <p>Restauro, studio e montaggio conservativo di stampe al platino dell'autore Heinrich Khun</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Novembre 2016 – Aprile 2017</p> <p><b>Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario - ICRCPAL</b></p> <p>Via Milano 76, 00184 Roma</p> <p>Istituto Centrale Mibac</p> <p>Incarico di supporto alla docenza</p> <p>Supporto alla docenza, inquadrata nell'ambito disciplinare Laboratorio di restauro, modulo didattici "Restauro senza smontaggio", presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02 PFP5) dell'ICRCPAL svolto nel primo e secondo semestre dell'A.A. 2016/2017, articolato in centoventi (120) ore di lezione per un totale di sei (6) crediti formativi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Novembre 2016</p> <p><b>Istituto Centrale per la Grafica – ICG</b></p> <p>Via della Stamperia 6, 00187 Roma</p> <p>Istituto Centrale Mibac</p> <p>Restauro di opere grafiche finalizzato all'esposizione e redazione dei condition report relativi alle opere richieste in prestito per la mostra "La luce di Roma", Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Museo dell'Istituto, Via della Stamperia 6, dall'8 dicembre 2016 al 26 febbraio 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Luglio 2016 – Settembre 2016</p> <p><b>SMPhoto Conservation Studio – Fine Art &amp; Historic Photographs di Sandra Maria Petrillo</b></p> <p>Piazza Mazzini 26, 00045 Genzano di Roma (RM)</p> <p>Laboratorio di restauro</p> <p>Progetto Paolo Gioli: restauro e ricondizionamento di polaroid su carta, collage fotografici, grandi formati, della collezione Gioli (tra cui "Omaggio a Hippolyte Bayard", 1981, Polaroid 50x60 trasferita su carta, camera ottica., positivi dalle serie "Cameron Obscura", 1981, Polaroid Polacolor type 89 e seta più matita, cm 15,5x14,5, su carta da disegno cm 25x35, 1981, "Omaggio a Niépce", 1983, Polaroid Polacolor type 88 e type 89, su carta da disegno cm 35x25, "Eakins/Marey. L'Uomo scomposto" immagini dirette su Polaroid-Type 58 più seta con diapositive e fotocopie in bianco e nero)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Luglio 2016 – Agosto 2016</p> <p><b>Manuel Belli</b></p> <p>Via Reggio Emilia 29, 00198 Roma</p> <p>Laboratorio di restauro</p> <p>Progetto Casa di Goethe: interventi di restauro e montaggio espositivo di opere a stampa finalizzati all'allestimento della mostra "Ai piedi della Piramide. Il cimitero per gli stranieri a Roma 300 anni", Roma, Casa di Goethe, Via del Corso 18, dal 23 settembre al 13 novembre 2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Luglio 2016 – Settembre 2017</p> <p><b>Manuel Belli</b></p> <p>Via Reggio Emilia 29, 00198 Roma</p> <p>Laboratorio di restauro</p> <p>Progetto Valadier Workshop: interventi di restauro e condizionamento di 250 opere su carta (carta da spolvero, aquarelli e inchiostro, opere a stampa) appartenenti alla scuola di Luigi Valadier per Alessandra di Castro Antichità, Piazza di Spagna 4, 00187, Roma <i>The art of the Valadiers</i>, a cura di Teresa Leonor M. Vale, Editore Umberto Allemandi per Alberto Di Castro, Torino, 2017</p>

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

Giugno 2016  
**Miriam Pitocco**  
Via Cremona 40, 00161 Roma  
Laboratorio di restauro  
Restauro e montaggio conservativo in passe-partout di 33 disegni architettonici di grande formato appartenenti all'Accademia di Belle Arti di Roma per la mostra "The lost art of drawing", Centro Studi Americani, Palazzo Antici Mattei, Via Caetani 32 Roma, 21 giugno – 8 luglio 2016.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

Maggio 2016 – Luglio 2016  
**SMPhoto Conservation Studio – Fine Art & Historic Photographs di Sandra Maria Petrillo**  
Piazza Mazzini 26, 00045 Genzano di Roma (RM)  
Laboratorio di restauro  
Progetto Archivio Rik & Herman Sellesalgs: attività di sopralluogo, controllo ambientale, catalogazione e programmazione degli eventuali interventi di restauro, progettazione dei sistemi di ricondizionamento per la collezione appartenente al FOMU - Fotomuseum provincie Antwerpen Waalsekaai 47, 2000 Antwerpen
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

Maggio 2016 – Luglio 2017  
**SMPhoto Conservation Studio – Fine Art & Historic Photographs di Sandra Maria Petrillo**  
Piazza Mazzini 26, 00045 Genzano di Roma (RM)  
Laboratorio di restauro  
Attività di collaborazione: progettazione ed esecuzione degli interventi di restauro su materiale fotografico per committenze private ed Istituti di Conservazione, ricondizionamento e montaggi conservativi, ricognizione dei fondi fotografici e valutazione dello stato di conservazione degli stessi
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

Maggio 2016 – Luglio 2017  
**Manuel Belli**  
Via Reggio Emilia 29, 00198 Roma  
Laboratorio di restauro  
Attività di collaborazione: progettazione ed esecuzione degli interventi di restauro per committenza privata e Istituti di conservazione su materiale librario, opere grafiche e grandi formati, paraenti giapponesi e opere d'arte orientale, ricondizionamento e montaggi conservativi e espositivi  
(tri gli autori di maggior rilievo: Franco Angeli, Alberto Burri, Franco Fontana, Emilio Isgrò, Enrico Bay, Rodolfo Aricò ed altri)
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

Febbraio 2014  
**Istituto Centrale per la Grafica – ICG**  
Via della Stamperia 6, 00187 Roma  
Istituto Centrale Mibac  
Allestimento della mostra "Paolo Antonio Paschetto 1885 – 1963 *artistagrafico*", Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Museo dell'Istituto, Via della Stamperia 6, dal 25 febbraio al 30 marzo 2014
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

Novembre 2013  
**Archivio della Curia Generalizia di S. Giovanni di Dio, Fatebenefratelli**  
Via della Nocetta n°263, 00164, Roma  
Archivio ecclesiastico  
Spolveratura straordinaria dei volumi in pergamena contenuti nell'Armadio V, Processi di canonizzazione, Scaffale 14, e ricondizionamento di n°20 unità archivistiche conservate presso l'Archivio Generalizio dell'Ordine
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Luglio 2013 – Ottobre 2013  
**Archivio della Curia Generalizia di S. Giovanni di Dio, Fatebenefratelli**  
Via della Nocetta n°263, 00164, Roma



- Tipo di azienda o settore  
  - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Tipo di azienda o settore  
  - Tipo di impiego

Archivio ecclesiastico

Restauro e ricondizionamento di n°8 Registri in carta e pergamena (XVI sec) conservate presso l'Archivio Generalizio dell'Ordine

Dal 2007 al 2010

**Restauro Angelo Pandimiglio s.r.l.**

Via della Mole 6 – 01038 Soriano nel Cimino (VT)

Restauro e conservazione di beni archivistici e librari, opere d'arte su carta

## **Pubblicazioni e partecipazione a convegni**

- Date (da – a)  
 • Luogo
- 15 - 16 settembre 2022  
**2nd Edition of Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials**  
 Organised by *Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore*  
 Under the patronage of *Opificio delle Pietre Dure Institute of Applied Physics “Nello Carrara” of the Italian Research Council (IFAC-CNR) and Fondazione Alinari per la fotografia*  
 Silvia Checchi, Barbara Costantini, Federica Delia, Simona Turco, Stefano Valentini  
**- Autochromes from the Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Color Photographic Process**
- Date (da – a)  
 • Luogo
- 4 dicembre 2019  
**Maxxi – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo – CentroArchivi Architettura**  
 Giornata di Studio – Conservare il Patrimonio Culturale- Materiali, metodi ed esperienze a confronto  
 Maria Luisa Riccardi, Lucilla Nuccetelli, Barbara Costantini, Marta Silvia Filippini, Lucrezia Vardaro - **La “Guida dei perplessi” di Mosè Maimonide. Un restauro in equilibrio tra storia, estetica e conservazione**
- Date (da – a)  
 • Luogo
- 23 – 27 settembre 2019  
 Polin Museum Auditorium in **Warsaw/Poland**  
**International XIV IADA Congress - Warsaw 2019**  
 Maria Luisa Riccardi, Lucilla Nuccetelli, Barbara Costantini, Marta Silvia Filippini, Lucrezia Vardaro - **Loss compensation or less compensation? History, aesthetics, and conservation in the restoration of a 1349 Hebrew copy of Maimonides’ guide of the perplexed**
- Date (da – a)  
 • Luogo
- 18 – 20 settembre 2019  
 Ferrara, **Salone Internazionale del restauro**, dei musei e delle imprese culturali, XXVI edizione  
 Maria Luisa Riccardi, Lucilla Nuccetelli, Barbara Costantini, Marta Silvia Filippini, Lucrezia Vardaro – **La “Guida dei perplessi” di Mosè Maimonide. Un restauro in equilibrio tra storia, estetica e conservazione**
- Date (da – a)  
 • Luogo
- 18 – 20 settembre 2019  
 Ferrara, **Salone Internazionale del restauro**, dei musei e delle imprese culturali, XXVI edizione  
 Maria Luisa Riccardi, Lucilla Nuccetelli, Barbara Costantini, Marta Silvia Filippini, Lucrezia Vardaro - **Il Libro Sacro “Sidra” della Chiesa della Vergine Maria di Qaraqosh: un libro sacro salvato dall’Isis**
- Date (da – a)  
 • Luogo
- 9 – 11 aprile 2019  
**Workshop Document Restoration: Conservation and Innovation, Moscow, Russian State Library**  
 Maria Luisa Riccardi, Lucilla Nuccetelli, Barbara Costantini, Marta Silvia Filippini, Lucrezia Vardaro - **La Guida dei Perplessi di Mosè Maimonide - Il codice dei Norsa di Mantova – In equilibrio fra storia, estetica e conservazione. L’approccio dell’ICRCPAL di Roma (Italia) al restauro dei beni librario**

- Date (da – a) 9 – 11 aprile 2019
- Luogo **Workshop Document Restoration:** Conservation and Innovation, Moscow, Russian State Library  
Maria Luisa Riccardi, Lucilla Nuccetelli, Barbara Costantini, Marta Silvia Filippini, Lucrezia Vardaro - **Libro Sacro- Sidrā "di Qaraqosh" - In equilibrio fra storia, estetica e conservazione. L'approccio dell'ICRPCAL di Roma (Italia) al restauro dei beni librario**
  
- Date (da – a) 23 marzo 2017
- Luogo **XXIV Edizione salone dell'economia, della conservazione delle tecnologie e della valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali "Restauro-Musei"**  
Quartiere Fieristico Ferrara, Via della Fiera 11, Ferrara  
Relatrice al convegno – Il valore "negativo"- Problematiche di restauro e conservazione delle pellicole fotografiche e cinematografiche –
  
- Date (da – a) 23 - 24 settembre 2016
- Luogo **2016 Photographic Materials Working Group Interim Meeting, 21-24 settembre 2016: Uniques & Multiples**  
Rijksmuseum Amsterdam, Postbus 74888, 1070 DN Amsterdam, the Netherlands  
Pubblicazione nella sezione Poster: B. Costantini, B. Cattaneo, M. Matè  
**"Research on lining removal and surface cleaning of albumen prints using gellan gum"**
  
- Date (da – a) 9-11 dicembre 2014
- Luogo Curia Generalizia - Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Dio  
Fatebenefratelli Incontro dei Segretari Provinciali e dei Responsabili del patrimonio culturale e artistico delle Province Roma 10 dicembre 2014  
Relatrice al convegno con l'intervento **"Conservazione e Tutela dei beni cartacei"**–

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE,  
AGGIORNAMENTO  
PROFESSIONALE**

- Date (da – a) 12 - 13 Settembre 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ICRCPAL (Via Milano 76, Roma) e Laboratorio di Restauro della **Biblioteca Apostolica Vaticana** (Cortile del Belvedere, Città del Vaticano).
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio e il restauro dei documenti d'archivio giapponesi appartenenti al fondo Marega.i. Docente: Ángela Núñez Gaitàn, Silvia Foschetti, Salvatore Giglio e Marta Grimaccia
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  
- Date (da – a) 13-15 giugno 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale**, Via XX Settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ciclo di Workshop "Nanosistemi per il restauro": *La rimozione dei nastri adesivi: tra metodi tradizionali e innovativi*. Docente: Antonio Mirabile, restauratore, Parigi
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  
- Date (da – a) 3-4 Maggio 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Photographic Archive of the American Accademy in Rome – AAR-**, Via Angelo Masina 5, 00153, Roma (RM)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Masterclass *Paper – Plastic – Glass Identification and Care of Photographic Negatives*. Docenti: Monique Fisher, Senior Photograph Conservator at Northeast Document Conservation Center - NEDCC, Andover e Sandra Maria Petrillo, restauratrice, Genzano di Roma
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  
- Date (da – a) 13 Aprile 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **AICRAB** Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche, presso Pontificia Università Gregoriana di Roma – PUG – Piazza della



professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita  • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  • Qualifica conseguita  • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita  • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  • Qualifica conseguita  • Date (da – a) • Nome istituto di formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  • Qualifica conseguita  • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  • Qualifica conseguita  • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita  • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Permanence Institute –IPI-, Rochester NY Attestato di partecipazione  Dal 30/09/2013 al 08/11/2013 <b>Istituto Centrale per il Catalogo e la documentazione – ICCD</b> , Via di San Michele 18, 00153, Roma (RM) Verifica dello stato di conservazione e compilazione di file Excel delle pellicole al nitrato di cellulosa appartenenti al Fondo Morpurgo; controllo delle condizioni di conservazione e ricondizionamento delle pellicole in acetato di cellulosa appartenenti al Fondo dell’Aerofototeca Nazionale. Tirocinio formativo  Luglio 2013 <b>Istituto Centrale per il Catalogo e la documentazione - ICCD</b> , Via di San Michele 18, 00153, Roma (RM) Corso – laboratorio <i>Riconoscimento delle tecniche fotografiche antiche</i> . Docente: Stefano Valentini, ICCD, Roma Attestato di partecipazione  Dal 14/06/2013 al 05/07/2013 <b>Deutsches Historisches Institut in Rom – DHI</b> , Via Aurelia Antica 391, 00165 Roma (RM) Osservazione dei locali di deposito del fondo fotografico e del materiale conservato, identificazione dei procedimenti fotografici, riconoscimento dei danni e dei fenomeni di deterioramento, compilazione di schede conservative, pianificazione e programmazione degli interventi di restauro, spolveratura, realizzazione di contenitori per la conservazione, ricondizionamento del materiale fotografico Tirocinio formativo  Dal 24/09/2012 al 05/10/2012 <b>Fondazione Caetani</b> , Via delle Botteghe Oscure 32, 00186 Roma (RM) Spolveratura manuale e movimentazione dei 6500 volumi moderni (1870 – 1963 ca) costituenti il Fondo Marguerite Caetani; segnalazione dei volumi da escludere dalla consultazione per motivi conservativi. Tirocinio formativo  Dal 06/06/2011 al 17/06/2011 <b>Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte di Roma – INASA</b> , Piazza San Marco 49, 00186 Roma (RM) Osservazione dei locali di conservazione, compilazione schede per il rilevamento dei dati ambientali, depolveratura dei volumi e operazioni di pulitura a secco di volumi di piccole dimensioni, realizzazione di planimetrie e rilievi dei locali della fototeca. Tirocinio formativo  Ottobre 2010 – Aprile 2016 <b>Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione dei beni Archivistici e Librari – ICRCPAL</b> Percorso Formativo Professionalizzante 5 Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale Diploma di laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali. Votazione: 110/110 con lode. Titolo della tesi: <b>“L’impiego di gel rigidi di gellano per il restauro di stampe all’albumina. Casi di studio dal fondo Beccarini (ICCD)”</b>  A.A. 2001/2002 VI Liceo Artistico Statale di Roma, Via Pinturicchio 71, 00196, Roma Diploma di Maturità artistica sperimentale “Brocca”, indirizzo in “Beni Culturali e Conservazione” Votazione 95/100
--	--

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Elevata capacità di adattamento al lavoro di gruppo, e alla multidisciplinarietà. Flessibilità nei confronti delle differenti problematiche in analisi, spiccata attitudine al problem solving.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Naturale inclinazione a stabilire priorità e scadenze e ottima propensione all'organizzazione del proprio quadro d'attività e degli impegni di gruppo. Ottimista, paziente, caparbia e appassionata. Grande attenzione per i dettagli, capacità di ottimizzare il lavoro in tempi stretti.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Conoscenza avanzata dei sistemi operativi Windows e Mac, e del pacchetto Office. Ottima conoscenza dei meccanismi di navigazione in Internet, in particolare nella ricerca bibliografica e scientifica on-line; Buona conoscenza di programmi di elaborazione grafica in particolare Adobe Photoshop e Adobe InDesign, SketchUp.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Utilizzo delle tecniche artistiche in particolare di pittura ad acquarello e disegno dal vero, appassionata di fotografia analogica e digitale e stampa tramite l'utilizzo delle tecniche fotografiche antiche.

PATENTE O PATENTI

Patente B, automunita

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2013, n. 19 del "Codice in materia di protezione dei dati personali"*