

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Strutture librerie. Realizzazione di facsimili di studio delle tipologie tradizionali occidentali di rilegatura e loro soluzioni tecniche conservative.

Crediti: 8

Ore di lezione: 20

Ore di esercitazione/laboratorio: 140

Supporti alla didattica in uso alla docenza:

Laboratorio di legatoria e restauro attrezzato. Proiettore, lavagna interattiva multimediale, collegamento ad internet.

Obiettivo dell'insegnamento:

Apprendere la terminologia tecnica del libro manoscritto e a stampa con particolare riferimento alle strutture di legatura. Imparare a riconoscere ed essere capaci di analizzare e ricostruire le principali strutture di legatura occidentali a partire da quelle più antiche, facendo riferimento anche ad alcune delle legature orientali più rappresentative. Imparare a riconoscere e a valutare gli elementi e i principali materiali costitutivi delle legature, con particolare riferimento alla loro funzione strutturale anche al fine dell'utilità per la conservazione.

Programma/contenuti:

Terminologia della conservazione e del restauro.

Strutture librerie, unità costitutive base ed elementi della legatura.

Terminologia della legatura.

Attrezzatura di base denominazione tipologia ed uso.

Fili e cuciture senza supporti.

Capitelli senza anima.

Legature flosce, realizzazione di una legatura a long stitch con coperta in cartoncino ed una in pergamena.

Cuciture con supporti, grecati ed in evidenza.

Cuciture continue ed abbreviate.

Cuciture compensate.

Carte di guardia, materiali e strutture.

Indorsature, materiali e tipologie.

Forma del dorso e tipologia del dorso di coperta.

Capitelli strutturali e non.

Capitelli primari e secondari su supporti.

Assi e quadranti, materiali e tipologie.

Collegamento dei piatti.

Materiali e tipologia delle coperture.

Legature flosce, realizzazione di una legatura in pergamena floscia con supporti passanti.

Legature rigide, realizzazione di una legatura in mezza pelle e carta marmorizzata con angoli.

Legature rigide, realizzazione di una legatura in piena pelle.

Se il tempo e le capacità degli allievi lo consentiranno si realizzeranno un modello di legatura orientale ed un modello di asse lignea.

Bibliografia

D'esame:

BALDACCHINI, LORENZO, Il libro antico, Roma, Carocci, 2001

BOUDALIS, GEORGIOS, The Codex and Crafts in Late Antiquity, New York City : Bard Graduate Center, Chicago, Exclusive trade distribution by The University of Chicago Press, 2017

CLARKSON, CRISTOPHER, Limp Vellum Binding, and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books. A break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practises, Oxford: Christopher Clarkson, 2005

CONROY, TOM, The movement of the book spine , «The Book and Paper Group Annual», 6, Washington: BPG-AIC, 1987, <https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v06/bp06-01.html>

DE BELLA, L.R., GUASTI, G., MASSIMI, M., MEDAGLIANI, S.A., NUTINI, A., PROSPERI, C., SIDOTI, A., STORACE, M.S., BICCHIERI, M., MONTANARI, M.S. (2005). Capitolato Speciale Tecnico tipo. Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario. http://www.icpal.beniculturali.it/allegati/Capitolato_Speciale_Tecnico_Tipo.pdf. Ultimo accesso 6 Novembre 2014.

FEDERICI, C, ROSSI, L. – Manuale di conservazione e restauro del libro. Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1992 (seconda ristampa).

FEDERICI, C., MUNAFÒ, P.F., (edited by) - International Conference on Conservation and Restoration of Archival and Library materials. G.B. Palumbo, Palermo 1999. GREENFIELD, JANE - JENNY HILLE, Endbands from East to West: how to work them, New Castle, Delaware, Oak Knoll Press, 2017

MILLER, JULIA, Books will speak plain: a handbook for identifying and describing historical bindings, Ann Arbor, MI, The Legacy Press, 2014 (1 ed. 2010)

SZIRMAI, JÁNOS A., The archaeology of medieval bookbinding, London, Routledge, 2017 (1 ed. Aldershot, Ashgate, 1999)

Di approfondimento:

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - ATELIER DE RESTAURATION, Les tranchefiles brodées: étude historique et technique, Paris: Bibliothèque nationale de France, 1989

Conservation of books, a cura di Abigail Bainbridge, Milton Park: Routledge, 2023, Section 1: Book structure and history

FURIA, PAOLA, Storia del restauro librario dalle origini ai nostri giorni, Roma, Istituto centrale per la patologia del libro, Milano, Editrice bibliografica, 1992

FOOT, MIRIAM J., La legatura come specchio della società, trad. it. Francesca Albin, Milano: Bonnard, 2000 (History of bookbinding as a mirror of society, Panizzi lectures, London, The British Library Publishing Division, 1998)

Sitografia:

BOUDALIS, GEORGIOS, The Codex and Crafts in Late Antiquity, mostra virtuale interattiva, New York, Bard Graduate Center, 2018 <<https://exhibitions.bgc.bard.edu/craftandcodex/>>

CONSERVATION UNIT - UNIVERSITY OF IOWA LIBRARIES, Book Model Collections, database, <<https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Abinding>>

CLARKSON, CHRISTOPHER, Limp Vellum Binding as a modern conservation technique, early 1970s, video YouTube [@Eoghan Clarkson, Limp Vellum Binding], 2021, 1:10:22,

<https://www.youtube.com/watch?v=orjQp-HGnRo&t=115s>

LIGATUS, Language of bindings, thesaurus <https://www.ligatus.org.uk/lob/>

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Valutazione in itinere delle attività pratiche e della manualità, valutazione finale

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

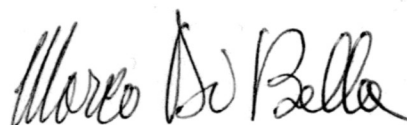
L'elenco dettagliato dei materiali e delle attrezzature necessarie allo svolgimento del corso ivi specificato è imprescindibile per poter usufruire degli stessi.

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Dott.ssa GENUA Giada, Funzionaria Restauratrice presso Biblioteca Universitaria di Genova

Luogo e data

Palermo, 20/08/2025

A handwritten signature in black ink, reading "Marco Di Bella". The signature is written in a cursive style with a large, stylized 'M' and 'B'.