

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome
Data di nascita
Telefono
Telefono cellulare
Indirizzo posta elettronica
Indirizzo Pec
Incarico attuale

Angelo Di Modica

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Settembre 2002 – Luglio 2007

Liceo Classico “Pietro Colletta”, Avellino

Diploma di maturità classica

Settembre 2012 – Febbraio 2015

Università degli Studi di Salerno

Laurea triennale in Beni Culturali (L-1) indirizzo storico-artistico

Tesi di laurea in Storia dell’arte contemporanea dal titolo *Arnaldo Pomodoro. La scultura e il teatro*.

Febbraio 2015 – Settembre 2016

Università degli Studi di Salerno

Laurea magistrale in Storia e critica d’arte (LM-89)

Tesi di laurea in Storia dell’arte contemporanea dal titolo *Bianco Blu, Manzoni e Klein*

Novembre 2018 – Settembre 2022

Università degli Studi di Salerno

Dottorato di ricerca in Metodi e metodologia della ricerca archeologica e storico artistica

Tesi di dottorato in Storia dell’arte contemporanea da titolo *Francesco Lo Savio. Esperienze pittoriche post-informali a Roma*.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Novembre – Dicembre 2019

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Storia dell'arte contemporanea* presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Novembre – Dicembre 2020

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Storia dell'arte contemporanea* presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile – Maggio 2021

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Fondamenti per lo studio dell'arte fotografica* il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio – Novembre 2021

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Assegno per attività di orientamento e tutorato nell'ambito del progetto "POT Gruppo 6 LABOR. Il laboratorio dei saperi umanistici".

Coordinamento del gruppo di lavoro per la stesura di materiali e strumenti di supporto alle attività di orientamento e tutorato.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre – Dicembre 2021

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

Università

Contratto di didattica integrativa

Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in *Fondamenti integrativi all'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea* presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Novembre 2022 – Gennaio 2023

Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA)

lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Università Contratto di didattica integrativa Contratto di didattica integrativa, nell'ambito del progetto Help Teaching, in <i>Elementi di base e metodologici per la comprensione dell'arte contemporanea dell'arte contemporanea</i> presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC), Università degli Studi di Salerno. Gennaio – Luglio 2023 Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA) Università Responsabile redazione delle schede OA delle opere d'arte contemporanea dell'Università degli Studi di Salerno all'interno della piattaforma del Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali (DATABENC). Attività di schedatura e realizzazione di contenuti multimediali, audio-video, delle opere d'arte dell'Università degli Studi di Salerno, all'interno del progetto di Valorizzazione del Patrimonio artistico di Ateneo "U-Art Salerno". Settembre 2023 – Gennaio 2024 Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA) Università Vincitore borsa di studio <i>Nuovi modelli di gestione e valorizzazione del Patrimonio artistico</i>. Attività di ricerca presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC) dell'Università degli Studi di Salerno finalizzata alla valorizzazione del Patrimonio di Ateneo. Agosto 2024 – Luglio 2025 Università degli Studi di Salerno, Via Giovanni Paolo II, Fisciano, (SA) Università Vincitore assegno di ricerca <i>Arte e spazio pubblico</i> presso Università degli Studi di Salerno. Attività di schedatura e valorizzazione delle collezioni d'arte contemporanea degli Atenei italiani.
MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	
• Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale	[Inglese] BUONO BUONO BUONO
• Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale	[Francese] BUONO BUONO BUONO
CAPACITÀ E COMPETENZE	Conoscenza dei sistemi operativi MAC OS e Windows; buona conoscenza del Autorizzo al trattamento dei dati ivi contenuti in base all'art. 13 del D.Lgs. 193/2003

TECNICHE

Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.

pacchetto Office, dei programmi QuarkXPress e Adobe.

ALTRO (PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, SEMINARI,
PUBBLICAZIONI,
COLLABORAZIONI A RIVISTE, ECC.
ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE
CHE IL COMPILANTE RITIENE
DI DOVER PUBBLICARE)

- CORSO DI FORMAZIONE: Summer School *Le nuove professioni dell'arte contemporanea*, direttore prof. Vincenzo Trione Fondazione Donnaregina – Museo MADRE di Napoli; Università degli Studi di Napoli “Federico II”, luglio 2019
- ARTICOLO SU RIVISTA: *Origini russe del monocromo* in “CoSMo” *Comparative Studies in Modernism*, n. 17, 2020 ISSN 2281-6658, pp. 261-269.
- ARTICOLO SU RIVISTA: *«Io giungo all'essere e a me stesso». Le prime opere di Francesco Lo Savio, 1957-1959* in *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti*, n. 22, 2021, ISSN 2039-9251, pp. 182-195.
- PUBBLICAZIONE: Monografia su Francesco Lo Savio in corso di stampa con la casa editrice Hopefulmonster di Torino.
- CONVEGNO: Partecipazione al convegno *Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, a cura di Vincenzo Trione, Università IULM di Milano, 27 – 28 aprile 2023.
- CONVEGNO: Partecipazione al convegno *Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, a cura di Elena di Raddo e Bianca Trevisan, Università Cattolica de Sacro Cuore di Milano, 4 – 5 maggio 2023.
- CONVEGNO: Partecipazione al convegno *La cartapesta in Puglia, nel resto d'Italia e in Europa meridionale dal Settecento al Novecento. Arte, devozione e conservazione*, a cura di Nicola Cleopazzo e Letizia Gaeta. Università del Salento, 18 – 19 dicembre 2023.
- CONVEGNO: Partecipazione al convegno “*Donna Arte Società. Pratiche estetiche femministe dalla metà dell'Ottocento a oggi*”, a cura di Laura Facchin e Massimiliano Ferrario, Università degli Studi dell'Insubria, 7 – 8 marzo 2024.
- WORKSHOP: Partecipazione al workshop *Fissare e guardare: Arte italiana nei lughì anni Sessanta*, a cura di Ambra D'Antone, Collezione Peggy Guggenheim, 18 settembre 2025.

Luogo e Data
Avellino, 24/10/2025

/ / Firma

