

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5	
Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo: Storia dell'arte contemporanea	
Crediti: 3 Ore di lezione: 24 ore Ore di esercitazione/laboratorio:	
Supporti alla didattica in uso alla docenza Il corso sarà incentrato sulla proiezione e visione di opere d'arte tramite slide power point e la lettura di passi di testi critici e teorici.	
Obiettivo dell'insegnamento L'obiettivo del corso è quello di fornire gli strumenti necessari alla conoscenza e alla lettura critica dell'arte contemporanea permettendo allo studente di entrare in relazione con le teorie, le pratiche e le tecniche del contemporaneo, comprendere le nozioni fondamentali e acquisire la terminologia di base. Lo studente sarà in grado di mettere in relazione la lettura formale delle singole opere con le fonti di riferimento e di proporne un'analisi in relazione al contesto storico-culturale di riferimento. Lo studente acquisirà gli strumenti critici e metodologici per analizzare autonomamente i nodi tematici principali dell'arte contemporanea nei suoi complessi e stratificati linguaggi sia teorici sia tecnici. Lo studente sarà in grado di illustrare le tematiche principali dell'arte contemporanea attraverso un linguaggio appropriato, approfondito e con una terminologia specifica che tenga conto di pubblici diversificati, dagli specialisti ai meno esperti. L'acquisizione di un lessico completo permetterà allo studente di leggere e interpretare i testi degli artisti e di comprendere le dinamiche diversificate della critica; quindi, analizzare le fonti e interpretarle per compiere un discorso critico e organico con sicurezza nei collegamenti e nei confronti storici, stilistici e tecnici.	
Programma/contenuti Il corso fornisce i lineamenti della storia dell'arte contemporanea dall'esperienza impressionista alle pratiche artistiche del secondo Novecento. Il corso intende approfondire i maggiori movimenti artistici attraverso lo studio dei singoli artisti e delle opere in connessione con il contesto storico-culturale e con il dibattito critico coeve. Parallelamente verrà messo in evidenza l'evolversi delle tecniche e dei materiali. Verranno individuati gli snodi tematici fondamentali per l'apprendimento dell'arte contemporanea esaminando i percorsi degli artisti di maggior rilievo attraverso la lettura critica di opere specifiche. Si procederà in ordine cronologico analizzando, di volta in volta, opere simbolo di quel movimento e di quello specifico artista. Il corso si articolerà nei seguenti nuclei tematici all'interno dei quali saranno presi in considerazione gli artisti e le tecniche principali. (Alcuni nuclei potrebbero essere accorpati in ragione del numero limitato di ore). <ul style="list-style-type: none">- Realismo e lo studio del vero- Impressionismo- Post-impressionismo- Le prime avanguardie: Fauves, Die Brücke, Cubismo- La nascita dell'astrazione: Der Blaue Reiter e Vasilij Kandinskij, il Neoplasticismo di Piet Mondrian, il Suprematismo di Kazimir Malevič	

- Bauhaus
- Dadaismo, Metafisica, Surrealismo
- Espressionismo astratto negli Stati Uniti e Informale in Europa
- New Dada
- Pop Art
- La reazione alla Pop: il Minimalismo
- Arte povera

Bibliografia

D'esame:

C. Bertelli, *La storia dell'arte*, Edizione verde, Pearson Italia, Milano-Torino 2012, vol. 3 A + 3 B.

S. Rinaldi, *Le tecniche pittoriche dall'Impressionismo all'Astrattismo*, Carocci editore, Roma 2024.

Di approfondimento:

F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015.

A. Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013.

D. Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Einaudi, Torino 2002.

S. Bordini, *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Carocci Editore 2007, (si consiglia la ristampa del 2021).

Sitografia:

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Esame finale orale basato sul riconoscimento di opere e la capacità di collocarle nel giusto contesto storico, culturale e geografico. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i movimenti e gli artisti studiati sapendo interpretare criticamente le opere, le teorie artistiche e le tecniche di realizzazione. In sede d'esame lo studente dovrà dimostrare di saper utilizzare la giusta terminologia della disciplina e sapersi orientare autonomamente all'interno dell'ampio arco cronologico con collegamenti, confronti e paragoni sia stilistici sia metodologici. Dovrà, inoltre, essere in grado di comprendere e interpretare i testi teorici degli artisti e saperli connettere alla loro pratica artistica.

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Allegare *Curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

Luogo e data

Avellino, 24/10/2025

