

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Cartotecnica e realizzazione di contenitori per la conservazione

Crediti: 3

Ore di lezione: 60

Ore di esercitazione/laboratorio: 55

Supporti alla didattica in uso alla docenza

- lavagna per disegnare schemi (LIM o standard)
- proiettore o schermo LIM per condivisione schermo

Obiettivo dell'insegnamento

Al termine del corso lo studente sarà in grado di:

- riprodurre in autonomia i modelli di contenitori e supporti realizzati durante il corso.
- progettare e realizzare un contenitore o supporto adatto all'oggetto da conservare, scegliendo struttura, materiali costituenti e sistemi di chiusura tenendo conto delle esigenze conservative, di consultazione/esposizione ed ingombro del bene.
- declinare le tecniche apprese alle diverse casistiche che si possono presentare nello svolgimento della professione, ed adattare i modelli appresi alle singole esigenze, avendo gli strumenti e le conoscenze necessarie a sviluppare, all'occorrenza, varianti personali e specifiche.

Programma/contenuti

Durante il corso verranno progettati e realizzati contenitori di tre principali tipologie:

- contenitori leggeri in cartoncino cordonato
- contenitori in cartone monoonda da conservazione
- scatole bivalve e contenitori assemblati e rivestiti

Dopo una prima panoramica di materiali, strumenti, tipologia di contenitori e sistemi di chiusura si procederà alla progettazione del contenitore a partire dalle misure del manufatto

Verranno presentati *case studies* ed esempi di legghi e sostegni per esposizione e consultazione e costruzione di contenitori per il trasporto, nonché elementi per la costruzione di contenitori adatti alla conservazione di documenti planari e oggetti tridimensionali.

Successivamente gli studenti apprenderanno le tecniche di taglio, cordonatura, e/o assemblaggio e rivestimento e realizzeranno i contenitori su misura.

In ultimo gli studenti metteranno in pratica quanto appreso durante il corso nella progettazione, realizzazione e presentazione del progetto individuale, sulla base di un input fornito dal docente durante il corso

BibliografiaD'esame:

ABBOTT, KATHY, *Bookbinding: a step-by-step guide*, Ramsbury: Crowood, 2010, *Project 7: Phase box* pp. 126-131

Boxes for the Protection of Rare Books: Their Design and Construction, a cura di Lage Carlson – Margaret R. Brown, Washington: Library of Congress, 1993 [1. ed., 1981]

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015038606649;view=1up;seq=6>

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS, *Principi dell'IFLA per la cura e il trattamento dei materiali di biblioteca*, a cura di Edward P. Adcock, con la collaborazione di Marie-Thérèse Varlamoff e Virginie Krempf, traduzione di Luciano Carcereri e Rosa Martucci, Bari, 2004, PDF <https://repository.ifla.org/handle/20.500.14598/1269>

GIANNINI, GUIDO G., *Manuale di Cartonaggio*, Firenze: ARA Italia-Edifir, 2009, pp. 8-15

ODGEN, SHERELYN, *Storage Methods and Handling Practices for Library and Archival Materials*, in *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*, a cura di Marina Regni - Piera Giovanna Tordella, Torino: Allemandi, 1999, vol. 2, pp. 145-162

REGNAULT, PASCALE, *Putting shoes on Duke Humfrey: a passive conservation measure in the Bodleian Library Oxford*, preprints del XVIII Congresso internazionale IADA, Tübingen, 19-23 settembre, 1995, PDF https://cool.culturalheritage.org/iada/ta95_021.pdf

Di approfondimento:

AFIFI, SHERIF, *Evaluating the impacts of environmental fluctuation inside conservation boxes*, «Conservation Update», n.1, 2024, pp 6-17 <https://door.donau-uni.ac.at/o:4363>, DOI: 10.48341/SB35-C772

BREWER, ALLISON, *Acetic Acid Off Gassing in Clamshell Enclosures*, Poster, American Institute for Conservation Annual Meeting, Indianapolis, 2013, <https://hdl.handle.net/1808/18178>

DEKLE, CLAIRE (et al.), *Building a better clamshell box: an evaluation and study of adhesives for traditional rare book boxes*, poster, AIC 52nd Annual Meeting, 20-25 maggio 2024, Salt Lake City https://www.culturalheritage.org/docs/default-source/publications/annualmeeting/2024-posters/28-building-a-better-clamshell-box-an-evaluation-and-study-of-commonly-used-and-experimental-adhesives-for-traditional-rare-book-boxes---claire-dekle-kathryn-kenney-eric-monroe-dan-paterson-kelli-stoneburner.pdf?sfvrsn=dc21120_3

FRIEDER, RICHARD, *Designing a Book Wrapper*, «Abbey Newsletter», Vol. 9, N. 3, maggio 1985, <https://cool.culturalheritage.org/byorg/abbey/an/an09/an09-3/an09-308.html>

HOLLANDER, TOM e CINDY HOLLANDER, *Constructing & covering boxes: the art and craft of box making*, 2nd edition, Atglen, PA: Schiffer Publishing, 2020

MOWERY, FRANKLIN J. & SONIA JORDAN-MOWERY, *The Folger Phase-Box: a visible spine wrapper*, «Guild of Bookworkers Journal», 2010-2011, pp. 41-50, PDF, https://guildofbookworkers.org/sites/default/files/journal/gbwjournal_2010-11.pdf

PIGNATTI, GIANLORENZO, *Boxes for the housing and protection of books: observations on their history and development*, «e-conservation», Vol. 23, march 2012, https://www.academia.edu/3993961/E-cons23_Boxes_for_protection

STOKOE, DAVID J., *"Tuxedo" Phase Box (3 variants)*, «Libraries' and Librarians' Publications», Department of Preservation and Conservation, Syracuse University, Paper 96, 2012, PDF <https://surface.syr.edu/sul/96/>

UNI EN ISO 9706:2000 *Informazione e documentazione - Carta per documenti - Requisiti per la permanenza*

UNI ISO 16245:2024 *Informazione e documentazione - Scatole, cartelle e altri contenitori in materiali a base di cellulosa per lo stoccaggio di documenti su carta e pergamena*

Sitografia:

American Institute for Conservation (AIC) - AIC Wiki

○ Book and Paper Group:

■ Housings https://www.conservation-wiki.com/wiki/BPG_Housings

■ Corrugated Clamshell Box https://www.conservation-wiki.com/wiki/BPG_Corrugated_Clamshell_Box

■ Phase Box https://www.conservation-wiki.com/wiki/BPG_Phase_Box

○ Choosing Materials for Storage, Exhibition & Transport https://www.conservation-wiki.com/wiki/Choosing_Materials_for_Storage,_Exhibition_%26_Transport

CARPIAUX, NATALIE, *Making a Custom Box: Instructions for Construction and Supports*, North Carolina Museum of History, 12/06/2024, PDF (da AIC FAIC Online Community)

Conservation: boxmaking, a cura di Paola Fagnola, bacheca Pinterest,
<https://www.pinterest.it/paolafagnola/conservation-boxmaking/>

LABORATORIO DI RESTAURO - BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE *Laboratorio di restauro*, pagina web, 2020, <https://www.bncf.firenze.sbn.it/biblioteca/laboratorio-di-restauro/>:

- *Custodia leggera (con lacci)*, foglio di calcolo, <https://www.bncf.firenze.sbn.it/wp-content/uploads/2020/01/tallone-con-lacci.xls>
- *Custodia leggera (senza lacci)*, foglio di calcolo, <https://bncf.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2020/01/phase-box-senza-lacci.xls>
- *Phase box*, foglio di calcolo, <https://www.bncf.firenze.sbn.it/wp-content/uploads/2020/01/phase-box-senza-lacci.xls>
- *Scatola bivalve da rivestire*, foglio di calcolo, <https://bncf.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2020/01/modello-scatola-nuovo.xls>

HARRISON, GARY *Indiana University Libraries Book Repair Manual*, sito web, 2025
<https://iu.pressbooks.pub/iulibrariesbookrepairmanual/>

- *Cloth-covered clamshell box* <https://iu.pressbooks.pub/iulibrariesbookrepairmanual/chapter/cloth-covered-clamshell-box/>
- *Corrugated Clamshell* <https://iu.pressbooks.pub/iulibrariesbookrepairmanual/chapter/corrugated-clamshell/>
- *Kyle Wrapper* <https://iu.pressbooks.pub/iulibrariesbookrepairmanual/chapter/kyle-wrapper/>
- *Tuxedo Box* <https://iu.pressbooks.pub/iulibrariesbookrepairmanual/chapter/tuxedo-box/>

KYLE, HEDI, *Preservation enclosures*, dispense intervento *Wunderkabinette: Architectural Book Environments*, XXV *Standards of Excellence in Hand Bookbinding* - Guild of Book Workers, Portland, Oregon, ottobre 2005, PDF https://guildofbookworkers.org/sites/default/files/standards/2005-Kyle_Hedi.pdf

- NORTHEAST DOCUMENTS CONSERVATION CENTER, NEDCC – *Preservation Leaflets*,
- 4.7 *The Book Shoe: Description and Uses*, 1999 <https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/4.-storage-and-handling/4.7-the-book-shoe-description-and-uses>
 - 7.4 *Custom Protective enclosures*, 2018 <https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/7.-conservation-procedures/7.4-custom-protective-enclosures>

Sustainability Tools in Cultural Heritage (STiCH) <https://stich.culturalheritage.org/>

- STASH - Storage Techniques for Art Science & History Collections <https://stashc.wpengine.com/>
- *Northwestern University Library Boxing Protocol* <https://stashc.com/the-publication/containers-2/boxes/northwestern-university-library-boxing-protocol>

Ulteriore bibliografia e sitografia verrà fornita durante il corso

[Ultima visita link: 22/10/2025]

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Orale – esposizione con slides relativa alla realizzazione del progetto individuale

Altro - valutazione manufatti realizzati dagli studenti durante il corso ed esercitazione, progetto individuale

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

- cesoia/tagliacartoni
- pressa
- tavolo da lavoro
- tavolette di legno

Strumenti personali:

- stecca d'osso a punta
- stecca di teflon spessore minimo 6 mm o Teflon folding rib

- ritagli di carta assorbente
- tessuto-non-tessuto
- pesi
- tappetino da taglio formato minimo consigliato: 45x60 o superiore
- riga metallica 50cm
- riga metallica 15cm
- Fustella diametro 25-30 mm (fustella in acciaio, fustella a martello, fustella a cavallotto)
- taglierino a compasso
- geotriangolo
- squadra a cappello di precisione (squadretta da carpentiere)
- flaconi per colla con punta ad ago
- flessometro 2m (metro a nastro avvolgibile)
- pennello piatto a setole sintetiche o crine, pennellessa rotonda in crine
- rullo di spugna 10cm per smalto
- contenitore con coperchio largo e basso (es. contenitore 0,6l PRUTA, IKEA)
- squadrette metalliche di controllo, con cappello
- squadrette metalliche di controllo, senza cappello
- punteruolo
- fustella giapponese *screw punch*
- martello
- cartavetro 280 o 320

- forbici
- cutter (es. L-1 Olfa)
- bisturi a lama mobile con manico rotondo (es. AK-1 Olfa)
- matita
- gomma
- punteruolo

Materiale di consumo:

- Carta adatta alla conservazione, vergata o liscia, 90-160gr (es. Ingres, Roma, Canson® Mi-Teintes® 160gr, KLUG-CONSERVATION 047/048 130gr)
- Cartoncino 200-350 gr (es. KLUG-CONSERVATION 047/048 240 gr, 330gr)
- Cartone ondulato monoonda adatto alla conservazione (es. CTS Duralong Wave, KLUG-CONSERVATION)
- Pellicola trasparente (tipo Mylar® D di Dupont, PET poliestere): 4mill (.004"), ca. 100 µm oppure 75 µm
- Tessuto-non-tessuto antistatico Tyvek® 1623 E
- Ovatta sintetica 100% poliestere
- Polietilene espanso (PE) a diverse densità tra cui Plastazote™, Ethafoam™.
- Fettucce di cotone
- colla EVA
- biadesivo (es. 3M 415, Nitto)
- Washi tape o scotch di carta

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

N.P.

Luogo e data

Torino, 24/10/2025

Firma

