

PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Laboratorio di Restauro - Restauro dei beni audiovisivi

Crediti: 2

Ore di lezione: 40 comprensive di esercitazione/laboratorio

Supporti alla didattica in uso alla docenza

- Lezioni frontali con uso di PowerPoint
- Materiale ed Apparecchi audiovisivi che sarà cura del docente reperire ed illustrare alla classe.
- Studio di riversamento e restauro del docente dove svolgere le esercitazioni e le prove pratiche.

Obiettivo dell'insegnamento

Il corso ha lo scopo di fornire un adeguato bagaglio di conoscenze e competenze per il riconoscimento dei diversi tipi di supporti sonori ed audiovisivi, per l'applicazione delle corrette procedure di intervento finalizzate alla conservazione, al restauro ed al riversamento in digitale.

Verranno approfonditi gli aspetti tecnici relativi alla produzione e l'utilizzo dei supporti audiovisivi per una migliore comprensione delle cause di degrado e deterioramento.

Alle lezioni teoriche si affiancheranno esercitazioni pratiche da svolgere in aula e presso lo studio del docente.

Programma

- Ambiguità del concetto di "restauro" in ambito audiovisivo: la Rimediazione.
- Elementi di storia della registrazione audiovisiva.
- Le 3 R della Conservazione: Raccolta informazioni, Restauro del Supporto, Riversamento.
- Le diverse famiglie di supporti analogici e digitali: tipi e caratteristiche principali.
 1. Dischi: acustico o elettrico; materiale, formato e velocità; larghezza solco; equalizzazione.
 2. Nastri: materiale; altezza e numero tracce; equalizzazione e riduttori di rumore.
 3. Pellicole: materiale; formato; numero tracce audio; magnetico perforato.
- Conservazione del supporto e restauro del contenuto: Conservazione passiva ed attiva, Rimediazione di un documento.
- Elementi di Discografia e Videografia per la raccolta delle informazioni.
- Conservazione e trattamento delle tre maggiori famiglie di supporti analogici: dischi, nastri, pellicole:
 1. Principali problemi di deterioramento.
 2. Metodi e tecniche di riversamento.
 3. Tipologie dei possibili disturbi e deterioramenti visivi e sonori.
- Il Restauro del contenuto (ovvero elaborazione digitale del segnale AV a fini di restauro).
 1. Principali metodi e tecniche di trattamento degli audiovisivi a scopo di restauro (eliminazione del rumore di fondo audio, telecinema e correzione colore di pellicole, etc.).
 2. Possibilità di scelta e criteri di intervento.
- Produzione di archivio e produzione commerciale
- Analisi di una varia casistica di interventi di riversamento e restauro audiovisivo
- Tipologie di file per il salvataggio e l'archiviazione.
- Strategie di backup e conservazione dei documenti digitalizzati.
- Dalla raccolta informazioni alla Metadattazione.

Bibliografia

Dispense a cura del Docente, con bibliografia ragionata e sitografia aggiornata.

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Esercitazione pratica ed esame finale scritto.

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

Agli studenti sarà chiesto di avere un personal computer dove scaricare i software da utilizzare per le Esercitazioni.

Tutto il resto del materiale per le lezioni e le esercitazioni saranno fornite dal Docente. Il docente metterà a disposizione degli studenti per le esercitazioni e le prove pratiche anche il suo Studio Professionale.

Luogo e data

Roma 12.10.2025

Firma

