

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo: Restauro di opere d'arte su carta. Metodologie conservative di opere grafiche a stampa, disegno e pitture su supporti cartacei.

Crediti: 4

Ore di lezione: 15

Ore di esercitazione/laboratorio: 65

Totale ore: 80

Supporti alla didattica in uso alla docenza: presentazioni power point e visite guidate presso l'Istituto Centrale per la Grafica e l'Istituto Centrale per il Restauro.

Obiettivo dell'insegnamento:

il corso si prefigge di introdurre gli studenti alla conoscenza dei principi di conservazione e restauro delle opere grafiche, partendo dallo studio dei materiali costitutivi e delle tecniche di stampa e di disegno fino a giungere all'analisi delle cause e dei fattori di degrado. L'obiettivo è fornire agli studenti dei primi elementi teorici e pratici per formulare e affrontare un corretto intervento di restauro delle opere d'arte su carta. Allo scopo di sviluppare capacità di analisi e spirito critico si affronteranno tipologie di beni con problematiche fra loro diverse e saranno organizzate visite alle Collezioni e ai Laboratori di restauro dell'Istituto Centrale per la Grafica e dell'Istituto Centrale per il Restauro.

Programma/contenuti:

- lezioni teoriche sulle tecniche di incisione e di disegno;
- sessioni di riconoscimento delle tecniche attraverso analisi di casi studio sia in sede che durante le visite guidate presso l'Istituto Centrale per la Grafica;
- lezioni teoriche sui principali danni e cause di degrado a carico delle opere d'arte su carta;
- redazione scheda progettuale ed esecuzione documentazione fotografica;
- test e operazioni preliminari: solubilità, pH, bagnabilità;
- materiali e tecniche di pulitura a secco e ad umido, anche attraverso uso di gel rigidi e semi-rigidi;
- materiali e tecniche di distacco dei supporti e rimozione di precedenti restauri;
- metodologie di lavaggio delle opere d'arte su carta: per immersione, a pelo d'acqua, su piano inclinato, per capillarità e su tavolo aspirante;
- materiali e tecniche per la deacidificazione e ossido-riduzione;
- metodi di umidificazione e spianamento delle opere grafiche;
- tecniche di foderatura, incluse quelle giapponesi con introduzione teorica alle tecniche e ai materiali impiegati in Occidente;
- realizzazione di custodie e camicie per la conservazione ed elementi di montaggio espositivo.

Bibliografia

D'esame:

- AA.VV., *Lineamenti di storia delle tecniche* (serie completa), Istituto Nazionale per la Grafica, De Luca editore, 2003;
- Ferdinando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, editore Allemandi, 1990;

- Stefano Liberati, *La stampa d'arte. Guida al riconoscimento, all'attribuzione e alla valutazione*, Palombi editore, 2005;
- C. Brandi, *Teoria del restauro*, Torino, 2000;
- C. Casetti Brach (a cura di), *Gli itinerari della carta, dall'Oriente all'Occidente: Produzione e Conservazione*, Gangemi Editore, 2010.

Di approfondimento:

- L. Residori (a cura di), *Indagini scientifiche e metodi di Restauro. Materiali archivistici, grafici, fotografici e pittorici*, in Studi e Ricerche del C.F.L.R., Roma, 2008;
- S. Dobrusskin; H. Singer; G. Banik, *Humidification with Moisture Permeable Materials*, in 7th International Congress of Restorers of Graphic Art Uppsala: IADA, 1991, pp. 143-148;
- P. F. Tschudin, *La carta, storia, materiali, tecniche*, Roma, 2012.

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame:

- Scritto: presentazione critica dei lavori eseguiti durante il laboratorio, tramite elaborazione di un power point o di una relazione.
- Altro: ai fini della valutazione verrà valutato il percorso svolto e i risultati che lo studente ha ottenuto durante le esercitazioni pratiche.

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

TNT, carte filtro, carte assorbenti, membrane osmotiche tipo Gore-Tex, Melinex o Mylar, cartoni, pesi, gomme vulcanizzate smoke-off e wishab, pennelli a setole morbide, vasche di lavaggio, TBAB, propionato di calcio, alcol etilico, acqua demineralizzata, carte e veli giapponesi e coreane di vario tipo e grammatura (Japico, Hanji, Moriki), amido di grano Zin Shofu, Tylose, Klucel G, Culminal, gel rigidi e semi-rigidi (gellano, laponite).

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Miriam Pitocco, Funzionario restauratore-conservatore presso Istituto Centrale per il Restauro (si allega CV sintetico)

Roma, 23/08/2025



Firma