

## MODELLO PROGRAMMA

### PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

**Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:** Restauro fotografico

**Crediti:** CF 2

**Ore di lezione:** 5

**Ore di esercitazione/laboratorio:** 35

**Supporti alla didattica in uso alla docenza:** selezione di articoli e saggi sui procedimenti fotografici presentati, sul riconoscimento delle tecniche, su materiali e metodologie di restauro e conservazione preventiva.

**Obiettivo dell'insegnamento:**

Lo studente acquisirà la capacità di gestire e programmare in maniera autonoma attività di conservazione e restauro nell'ambito di collezioni fotografiche.

**Programma/contenuti**

Gli studenti avranno l'opportunità di acquisire le tecniche per il riconoscimento dei diversi procedimenti presentati e delle loro specifiche forme di deterioramento attraverso l'esame della collezione didattica messa a disposizione dal docente.

L'attività laboratoriale - svolta sulla base del materiale originale disponibile - si incentrerà sui seguenti punti: l'identificazione delle problematiche di deterioramento; l'individuazione delle priorità d'intervento; progettazione e realizzazione degli interventi; le soluzioni per il montaggio e condizionamento degli oggetti trattati.

Saranno presentate le tecniche di pulitura, di consolidamento delle parti danneggiate; i metodi correntemente impiegati per realizzare interventi di ritocco pittorico sullo strato immagine e di integrazione cromatica delle lacune.

**Bibliografia**

D'esame:

**Donatella Matè** (a cura di), *Fotografie. Orientamenti per la conservazione*, Nardini Editore, 2016

**Barbara Cattaneo**, *Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali*, Nardini Editore, 2013

Di approfondimento:

**Lavédrine, Bertrand; Gandolfo, Jean-Paul; with the collaboration of Capderou, Christine, Ronan Guinée**, *The Lumière Autochrome: History, Technology, and Preservation*, J. Paul Getty Museum Publication, 2013;

**Roberts, Pamela, G.**, *A Century of Colour Photography: From the Autochrome to the Digital Age*. London, Andre Deutsch, 2007;

**Penichon, Sylvie**, *Twentieth-Century Colour Photographs. The complete guide to processes, identification & preservation*. London, Thames & Hudson, 2013;

**Wilhelm, Henry, Brower Carol**, *The Permanence and Care of Color Photographs: Traditional and Digital Color Prints, Color Negatives, Slides, and Motion Pictures*, Preservation Publishing Company, 1993;

**Jürgens, Martin C.**, *The Digital Print: Identification and Preservation*. Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2009

#### Sitografia

Per esercitarsi sul riconoscimento dei vari procedimenti fotografici:

<http://www.graphicsatlas.org/>

#### **Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame**

- Scritto: approfondimento su uno degli argomenti trattati;
- Orale: presentazione di un power point relativo ai casi di restauro trattati;
- Altro: manualità e precisione nell'esecuzione degli interventi di restauro

#### **Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento**

Dotazione restauro cartaceo. Aula laboratorio

#### **Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso**

Luogo e data

Nemi, 25/10/2025

Firma

*Sandra M. Petrillo -*

---