

PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5
Titolo Insegnamento: <i>Storia della legatura libraria</i> Settore scientifico disciplinare: M STO 08
Crediti: 2 Ore di lezione: 16 Ore di esercitazione/laboratorio: 0
Supporti alla didattica in uso alla docenza computer e schermo per proiezione Powerpoint Lavagna per disegno
Obiettivo dell'insegnamento Fornire una conoscenza sulle tecniche esecutive, le componenti materiali e gli stili di decorazione delle legature antiche, dall'alto Medioevo al periodo moderno, evidenziando le differenti tradizioni culturali e le innovazioni intervenute nel corso dei secoli. Gli studenti potranno in tal modo acquisire la capacità di riconoscere criticamente gli elementi costitutivi dei manufatti, le loro fasi di realizzazione e l'evoluzione stilistica nella decorazione delle coperte.
Programma/contenuti Introduzione: breve storia degli studi sulle legature – Confronti tra i diversi modelli di legatura nel mondo mediorientale e occidentale dalla tarda antichità al Medioevo – La legatura nell'età moderna: innovazioni legate all'avvento della stampa e alla rivoluzione industriale – La meccanica delle legature flosce, semiflosce e rigide – Case-studies nella tradizione italiana medievale e della prima età moderna: materiali, struttura e decorazione – Case-studies nella tradizione europea: materiali, struttura e decorazione – Risorse online.
Bibliografia <u>D'esame:</u> GEORGIOS BOUDALIS, <i>The Codex and Crafts in Late Antiquity</i> , Chicago, The University of Chicago Press, 2018. Introduzione. CHRISTOPHER CLARKSON, <i>Limp vellum binding and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books: a break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practices</i> , London, Red Gull Press, 1982. FRANCA PETRUCCI NARDELLI, <i>Guida allo studio della legatura libraria</i> , Milano, Sylvestre Bonnard, 2009. NICHOLAS PICKWOAD, <i>Onward and downward: how binders coped with the printing press before 1800</i> , in <i>A millennium of the book. Production, design & illustration in manuscript & print, 900-1900</i> , edited by Robin Myers - Michael Harris, Winchester, St. Paul's Bibliographies, 1994, pp. 61- 106.

JANOS A. SZIRMAI, *The archaeology of medieval bookbinding*, Aldershot, Ashgate, 1999. Un capitolo a scelta.

Di approfondimento:

indicazioni bibliografiche fornite durante le lezioni

Sitografia:

fornita durante le lezioni

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Orale

Venezia, 21 agosto 2025

Silvia Pugliese

